Collège Sévigné
fondé en 1880
Enseignement supérieur privé libre

CENTRE DE FORMATION

Formations courtes

Médiateurs et guides-conférenciers

Regards pluriels

Vers une médiation inclusive et interculturelle

Session des 18, 19, 25, 28 janvier et 1er février 2027



REGARDS PLURIELS

Vers une médiation inclusive et interculturelle

Vous accueillez des publics de plus en plus variés, en termes d'origine géographique et sociale, de handicap et de générations. Le Collège Sévigné, établissement d'enseignement supérieur d'excellence, vous propose une formation de **cinq demi-journées** en présentiel à Paris, conçue pour renouveler et approfondir votre pratique.

Session des 18, 19, 25, 28 janvier et 1er février 2027

- Des outils pour concevoir et mener des **visites pour tous** les publics
- Une pédagogie fondée sur **l'échange entre pairs** et **la pratique réflexive**
- Une **leçon inaugurale** par une personnalité de référence dans le monde de l'art
- Trois séances de **mise en situation** au musée
- Un module de travail sur **la présence, la voix et la gestuelle**
- Groupes limités à **8 participants**

INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE
5 demi-journées en présentiel

COHORTES
6 à 8 participants (inter-institutions)

LIEUX
Collège Sévigné et musées parisiens

TARIF
2 500 € par participant

PROGRAMME

5 demi-journées · 17 heures

Lundi 18 janvier · 9h30–13h — **Collège Sévigné**

Conférence inaugurale : Ouvrir les regards

Une invitation à renouveler en profondeur notre manière de présenter les œuvres à des publics variés, venus de contextes culturels différents ou porteurs de besoins spécifiques, en situant chaque œuvre dans une vision plus large de son histoire et de ses circulations.



Pierre Singaravélou, *professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut Universitaire de France et titulaire de la Chaire du Louvre (2022).*

Présentation générale de la formation



Giulia Puma, *directrice de l'enseignement supérieur, Collège Sévigné, Paris, maître de conférences HDR en histoire de l'art, Université Côte-d'Azur, Nice.*

Mardi 19 janvier · 9h30–13h — **Musée du Quai Branly-Jacques Chirac**

Artefacts des cinq continents

Mise en pratique d'une double lecture, ethnographique et esthétique, appliquée aux collections du quai Branly et à leurs choix muséographiques d'avant-garde.



Anna Théodoridès, *Docteure en Sociologie (EHESS-Paris) et historienne de l'art, enseignante en Histoire de la mode à l'Université Panthéon-Sorbonne et guide-conférencière.*

Lundi 25 janvier · 13h–16h — **Musée de l'Orangerie**

L'atelier pratique : c'est vous le guide !

En prenant appui sur les apports de la visite au quai Branly, vous animez à tour de rôle une séquence devant les collections de l'Orangerie : mise en situation réelle, dans un esprit de bienveillance et d'échange.



Anna Théodoridès, *Docteure en Sociologie (EHESS-Paris) et historienne de l'art, enseignante en Histoire de la mode à l'Université Panthéon-Sorbonne et guide-conférencière.*

PROGRAMME · SUITE

Jeudi 28 janvier · 9h30–13h — **BnF Richelieu**

Figures de l'alterité

Les vases grecs du Cabinet des médailles ne figurent pas seulement des dieux et des héros : ils construisent une vision de l'altérité, du corps étranger, du différent. Une exploration de la façon dont l'Antiquité a pensé et représenté l'autre... et ce qu'il révèle de notre propre regard.



Inès Medjkoune, *maîtresse de conférences en histoire grecque, Université Paris Cité, spécialisée en anthropologie des images.*

Lundi 1er février · 9h30–13h — **Collège Sévigné**

Jouer les œuvres

Improvisations autour des œuvres : faire parler la *Joconde*, s'inviter au *Déjeuner sur l'herbe*. Exercices sur la disponibilité, la gestion des tensions au sein du groupe, le silence actif et le déplacement dans l'espace muséal.



@BenoitMaréchal

Matthieu Protin, *docteur en études théâtrales (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle), professeur de théâtre en CPGE littéraire, lycée Fénelon de Paris, et chargé de cours à l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle et à Sciences Po Paris.*



Giulia Puma, *directrice de l'enseignement supérieur, Collège Sévigné, Paris, maître de conférences HDR en histoire de l'art, Université Côte-d'Azur, Nice.*

PROCHAINE SESSION

Mardi 23 février, lundi 1er, lundi 8, mardi 9 et lundi 15 mars 2027
14h00-17h30

Contact et inscriptions

Coordination pédagogique : Giulia Puma

secretariat.sup@collegesevigne.fr

39 rue Henri-Barbusse, 75005 Paris • 01 53 19 07 40 • 01 53 19 07 48

EN SAVOIR +

Vous êtes intéressé par ce type de formation ? Pour les parcours particuliers, le Collège Sévigné peut proposer des **formations sur mesure.** Contactez-nous !

Collège Sévigné
fondé en 1880
Enseignement supérieur privé libre

© Wikimedia Commons - @ By Bradley Eldridge - Mona Lisa, CC BY 2.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=44917572 - @ magnific - Création graphique : Caroline Prat