



MÉDIATEURS ET GUIDES-CONFÉRENCIERS

Formations courtes

Regards pluriels : vers une médiation inclusive et interculturelle



Durée totale de la formation

5 demi-journées
(17,5 heures)



Session 1

18, 19, 25, 28 janvier
et 1^{er} février 2027

Session 2

23 février et 1^{er}, 8,
9, 15 mars 2027



Tarif

2 500 € par
participant



Cohortes

6 à 8 participants

Lieux d'enseignement



Présentiel

- Collège Sévigné
(Paris 5^e arr.)
- Musées

Modalités pédagogiques



- Des outils pour concevoir des **visites pour tous** les publics
- Trois séances de **mise en situation** au musée
- Un module de travail sur **la présence, la voix et la gestuelle**
- Une **leçon inaugurale** par une personnalité de référence dans le monde de l'art
- Une pédagogie fondée sur l'**échange entre pairs** et la **pratique réflexive**
- Des groupes limités à **8 participants**

CENTRE DE FORMATION



Collège Sévigné
fondé en 1880
Enseignement supérieur privé libre



Objectifs de formation

Vous accueillez des **publics** de plus en plus **variés**, en termes d'origine géographique et sociale, de handicap et de générations ? Le Collège Sévigné, établissement d'enseignement supérieur d'excellence, vous propose une formation de cinq demi-journées en présentiel à Paris, conçue pour renouveler et **approfondir votre pratique**.

Programme

5 demi-journées · 17,5 heures

Lundi 18 janvier · 9h30-13h

Collège Sévigné

Conférence inaugurale : Ouvrir les regards

Une invitation à renouveler en profondeur notre manière de présenter les œuvres à des publics variés, venus de contextes culturels différents ou porteurs de besoins spécifiques, en situant chaque œuvre dans une vision plus large de son histoire et de ses circulations.



Pierre Singaravélou, professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut Universitaire de France et titulaire de la Chaire du Louvre.

Présentation générale de la formation



Giulia Puma, directrice de l'enseignement supérieur, Collège Sévigné, Paris, maître de conférences HDR en histoire de l'art, Université Côte-d'Azur, Nice.



Mardi 19 janvier - 9h30-13h

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac

Artefacts des cinq continents

Mise en pratique d'une double lecture, ethnographique et esthétique, appliquée aux collections du quai Branly et à leurs choix muséographiques d'avant-garde.



Anna Théodoridès, Docteure en Sociologie (EHESS-Paris) et historienne de l'art, enseignante en Histoire de la mode à l'Université Panthéon-Sorbonne et guide-conférencière.

Lundi 25 janvier - 13h-16h

Musée de l'Orangerie

L'atelier pratique : c'est vous le guide !

En prenant appui sur les apports de la visite au quai Branly, vous animez à tour de rôle une séquence devant les collections de l'Orangerie : mise en situation réelle, dans un esprit de bienveillance et d'échange.



Anna Théodoridès, Docteure en Sociologie (EHESS-Paris) et historienne de l'art, enseignante en Histoire de la mode à l'Université Panthéon-Sorbonne et guide-conférencière.

Jeudi 28 janvier - 9h30-13h

BnF Richelieu

Figures de l'altérité

Les vases grecs du Cabinet des médailles ne figurent pas seulement des dieux et des héros : ils construisent une vision de l'altérité, du corps étranger, du différent. Une exploration de la façon dont l'Antiquité a pensé et représenté l'autre... et ce qu'il révèle de notre propre regard.



Inès Medjkoune, maîtresse de conférences en histoire grecque, Université Paris Cité, spécialisée en anthropologie des images.

Lundi 1^{er} février - 9h30-13h

Collège Sévigné

Jouer les œuvres

Improvisations autour des œuvres : faire parler la Joconde, s'inviter au *Déjeuner sur l'herbe*. Exercices sur la disponibilité, la gestion des tensions au sein du groupe, le silence actif et le déplacement dans l'espace muséal.

@BenoitMaréchal



Matthieu Protin, docteur en études théâtrales, professeur de théâtre en CPGE littéraire, lycée Fénélon de Paris, et chargé de cours à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle et à Sciences Po Paris.

Conclusions du programme



Giulia Puma, directrice de l'enseignement supérieur, Collège Sévigné, Paris, maître de conférences HDR en histoire de l'art, Université Côte-d'Azur, Nice.



Contact et inscriptions

Coordination
pédagogique :
Giulia Puma

secretariat.sup@collegesevigne.fr

Collège Sévigné, primaire, secondaire, supérieur

39 rue Henri-Barbusse 75005 PARIS
01 53 19 07 40 • 01 53 19 07 48

Secrétariat administratif
accueilsup@collegesevigne.fr
secretariat.sup@collegesevigne.fr

Référent handicap
secretariat.sup@collegesevigne.fr

Suivez notre actualité !



collegesevigne.fr