



*Agnès Varda, Solveig Anspach, Emily Brontë
Virginia Woolf, Simone Veil, Hannah Arendt
Marguerite Duras, Simone de Beauvoir, Jeune femme, fresque antique Naples*

**Certification
complémentaire
Histoire des Arts**

Notre formation (120 heures, travail personnel inclus) :

Une présentation détaillée des épreuves de la certification complémentaire et des attendus par le jury, en début d'année

Un suivi personnalisé du dossier-support pour l'oral, tout au long de l'été et de l'automne

Des entraînements oraux dans les conditions de l'examen

La présentation des programmes officiels en histoire des arts (toutes périodes chronologiques, aires géographiques et techniques, de la peinture à l'architecture, de la sculpture à la danse, de la bande dessinée au cinéma)

Des visites en musées ciblées pour la préparation du dossier

Des cours de renforcement et d'approfondissement en histoire des arts, en cohérence avec les attendus de l'Ecole du Louvre, (voir diapositive suivante) pour :

- une maîtrise des enjeux de la discipline histoire de l'art,
- des grandes questions muséographiques,
- de conservation et de restauration du patrimoine,
- de la place du numérique dans la valorisation des arts (ressources proposées par les musées, fondations, grandes institutions).

**Certification
complémentaire
Histoire des Arts**

METHODOLOGIE	EVALUATIONS
Epreuve 1 : Questions Espace /Temps	2 entraînements
Epreuve 2 : Description de l'œuvre	2 entraînements
Epreuve 3 : Composition générale d'histoire de l'art	2 entraînements
Concours blanc en mars	Durée 3 heures
COURS	SEANCES
Art de l'Antiquité	2 séances
Art médiéval et moderne – introduction à l'iconographie	4 séances
Art et archéologie égyptiens	1 séance (en anglais)
Art Contemporain	2 séances
Art Hors d'Europe	2 séances
Photographie	2 séances

PROGRAMME
Octobre 2024-
avril 2025

Equipe enseignante

Anastasia SCEPI

Agrégée de Lettres modernes (2016); elle est titulaire de la certification Histoire des arts (2014) ; elle est Professeure au Lycée Louis-Bascan, Rambouillet (78).

Mme Scepi est votre tutrice dans la préparation de votre dossier de certification.

Rachael DANN

PhD University of Durham (UK)
Prof archéologie égyptienne Université de Copenhague, puis Cambridge et Oxford.

Stéphane COULAUD

Ancien élève de l'Ecole du Louvre, photographe et directeur de Micro-folie, centre d'Art.

Stéphanie WYLER

Maître de conférence HDR en anthropologie de l'image antique, Université Paris VII
Enseignante à SciencesPo et à l'Ecole du Louvre.

Giulia PUMA

Maître de conférences en histoire de l'art médiéval (Université Côte d'Azur).
2022, Habilitation à diriger des recherches en Histoire, option Histoire de l'art EHESS.

Marie CAMUS

Ancienne élève de l'Ecole du Louvre, spécialiste de l'Art contemporain.
Guide conférencière ma-tisse.

Sonia BRUNEL

Ancienne élève de l'Ecole du Louvre, conférencière à la Réunion des Musées Nationaux.

Prérequis et public visé

Il faut être au moins en terminale ou avoir son baccalauréat pour suivre ce cours.

Cette formation est ouverte aux :

- lycéens futurs bacheliers qui souhaitent intégrer l'École du Louvre dès leur sortie du secondaire,
- Étudiant.es en Licence Histoire de l'Art ou d'Histoire qui veulent une continuité dans leur parcours,
- Étudiant.es d'autres disciplines qui souhaitent se réorienter vers les métiers du patrimoine,
- Auditrices et auditeurs libres.
- Candidat.es libres

Objectifs

Préparer à acquérir les compétences nécessaires pour réussir le concours :

- se repérer dans l'espace et le temps,
- décrire avec précision une œuvre d'art, un monument,
- rédiger, argumenter avec clarté, précision et pertinence.

**Certification
complémentaire
Histoire des Arts**



Expérience & professionnalisme

Une **expertise** unique avec des cours assurés par des anciens élèves de l'Ecole du Louvre, des conférencier.es en musée et des professeur.es d'université

Formation d'excellence

Nos spécialistes préparent des capsules (=podcast) sur les oeuvres au programme, toute période et technique artistique confondues.



Accompagnement

1 référente
Tutorat individuel
Conseils méthodologiques
Equipe pédagogique et administrative engagée
Forums
enseignant.es/étudiant.es

Flexibilité

Enseignement **comodal** présentiel/distanciel, synchrone/asynchrone pour une parfaite **adaptabilité** à vos contraintes



Qualité numérique

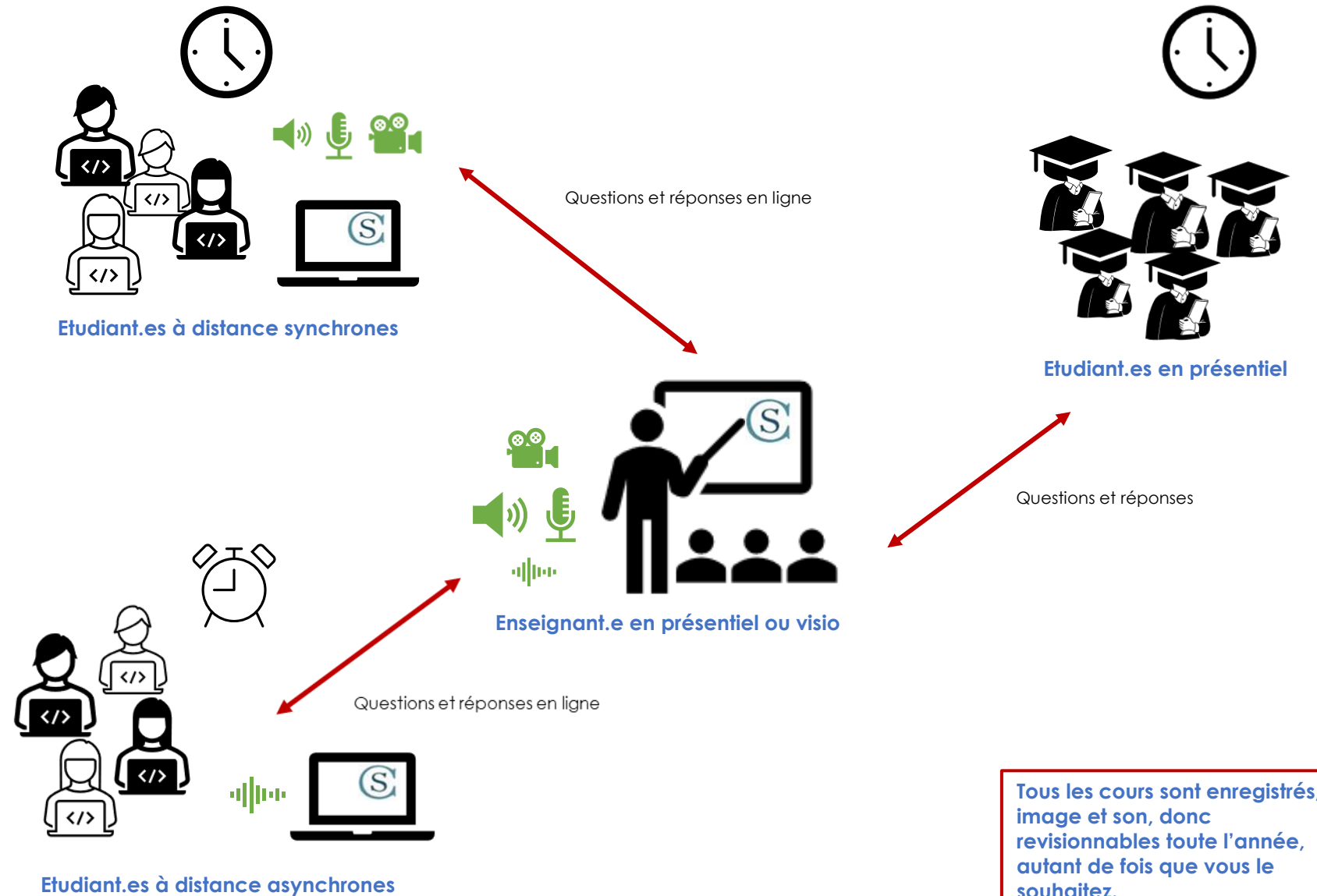
Plateforme pédagogique Moodle
BigBlueButton pour les visios et les enregistrements
Assistance technique humaine dédiée

Entraînements écrits

Evaluations écrites aux 3 épreuves
Corrections approfondies et individualisées
1 concours blanc avec corrigé intégral



La Méthode Sévigné



Tous les cours sont enregistrés, image et son, donc revisionnables toute l'année, autant de fois que vous le souhaitez.