



Agnès Varda, Solveig Anspach, Emily Brontë  
Virginia Woolf, Simone Veil, Hannah Arendt  
Marguerite Duras, Simone de Beauvoir, Jeune femme, Naples

Préparation à l'écrit : 335 heures

Préparation à l'oral : 30 heures

Préparation	Heures de cours	Entraînement à l'écrit	Entraînement à l'oral
<b>Littérature (écrit et oral)</b>			
Auteur 1 reconduit	4h	1 dissertation facultative en été	2 entraînements en littérature : 1 colle avant admissibilité, 1 après l'admissibilité , explication de texte, étude littéraire, leçon ou littérature comparée, selon les disponibilités
5 auteurs	30h / auteur	1 dissertation facultative / auteur	2 entraînements en littérature et cinéma : 1 colle avant admissibilité, 1 après l'admissibilité , explication de texte, étude littéraire, leçon ou littérature comparée, selon les disponibilités *
* auteur médiéval: 1 seul entraînement oral après admissibilité ( étude littéraire , leçon)			
Cinéma	16h		2 entraînements en littérature et cinéma : 1 colle avant admissibilité, 1 après l'admissibilité , explication de texte, étude littéraire, leçon ou littérature comparée, selon les disponibilités *
Didactique	39h	1 devoir / auteur. Le devoir reconduit sera proposé durant l'été	
<b>Grammaire</b>			
Auteur 1 reconduit	2h	Pas de devoir à rendre à l'écrit	1 entraînement oral après l'admissibilité
4 auteurs	6h / auteur *	Pas de devoir à rendre à l'écrit	1 entraînement oral après l'admissibilité
* + 6h de cours / auteur, accès facultatif au cours de stylistique			
<b>Thèmes et versions</b>			
Thème latin et grammaire	20h (2h de méthodologie en juillet + 9 corrections de devoirs)	9 thèmes (dont 1 estival)	
Version grecque	20h	10 versions (dont 1 estivale)	
Version latine	20h	10 versions (dont 1 estivale)	
<b>Littérature latine et grecque</b>			
2 auteurs grecs	20h pour le nouvel auteur et 4h si reconduit		1 entraînement oral en littérature grecque ou latine après admissibilité
2 auteurs latins	20h pour le nouvel auteur et 4h si reconduit		1 entraînement oral en littérature grecque ou latine après admissibilité
Ateliers de "Petit grec"	12h		
Ateliers de "Petit grec"	9h		

## Référente



**Astrid QUILLIEN**

Agrégée de lettres classiques, docteure en études latines et néo-latines qualifiée aux sections 8 et 9 du CNU

Directrice adjointe de l'enseignement supérieur au Collège Sévigné, responsable des formations et des concours de Lettres ; enseignante dans le secondaire (Latin, 1<sup>ère</sup> et terminale) et dans le supérieur (Latin et Littérature française pour les concours de lettres) au Collège Sévigné.

# Agrégation interne de Lettres classiques 2023/2024

## Prérequis

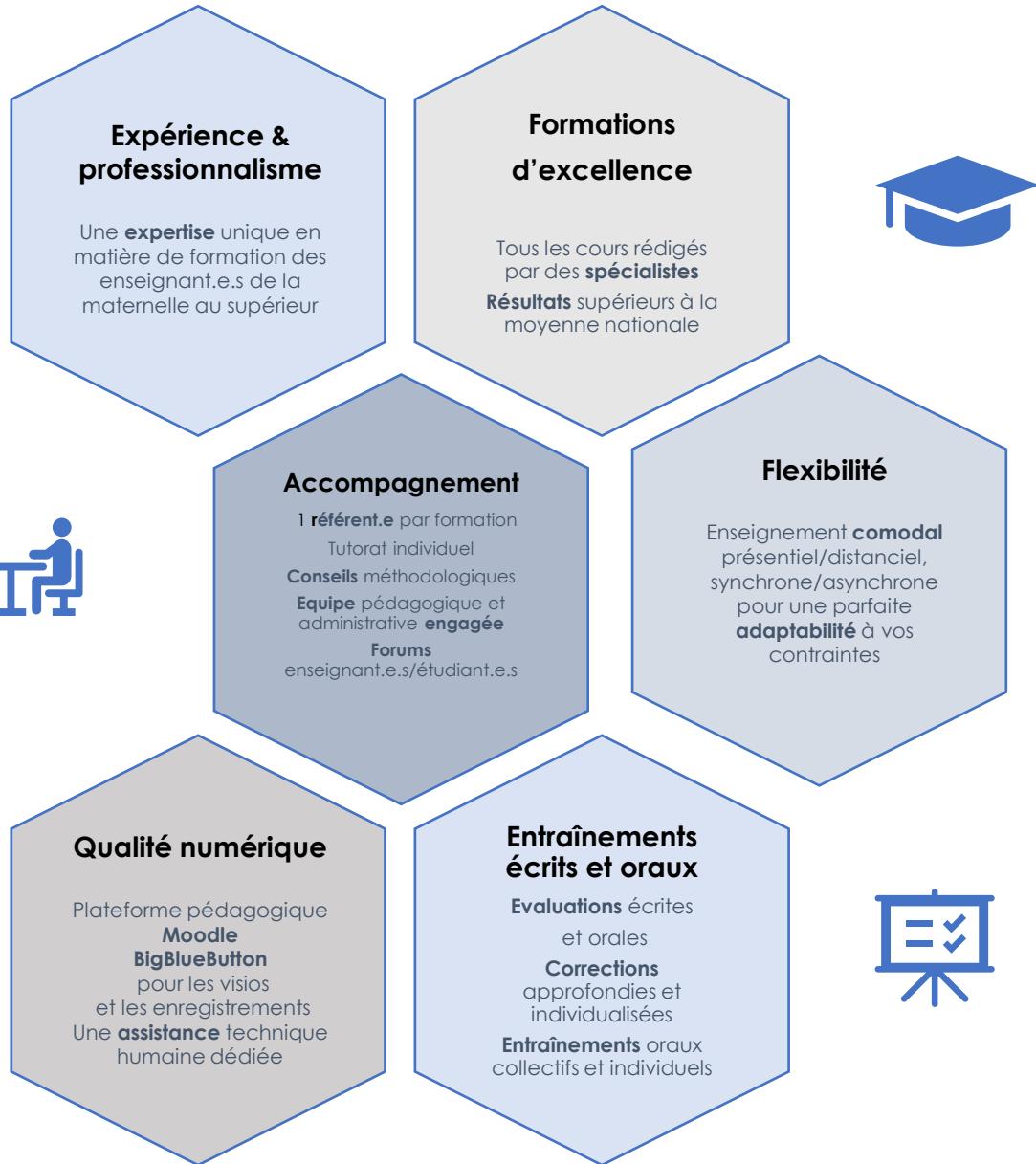
**Niveau d'étude minimum :** Master

**Niveau de langue :** Pour les apprenants étrangers, un niveau de français B1-B2 (utilisateur indépendant) est conseillé pour la réussite de la formation.

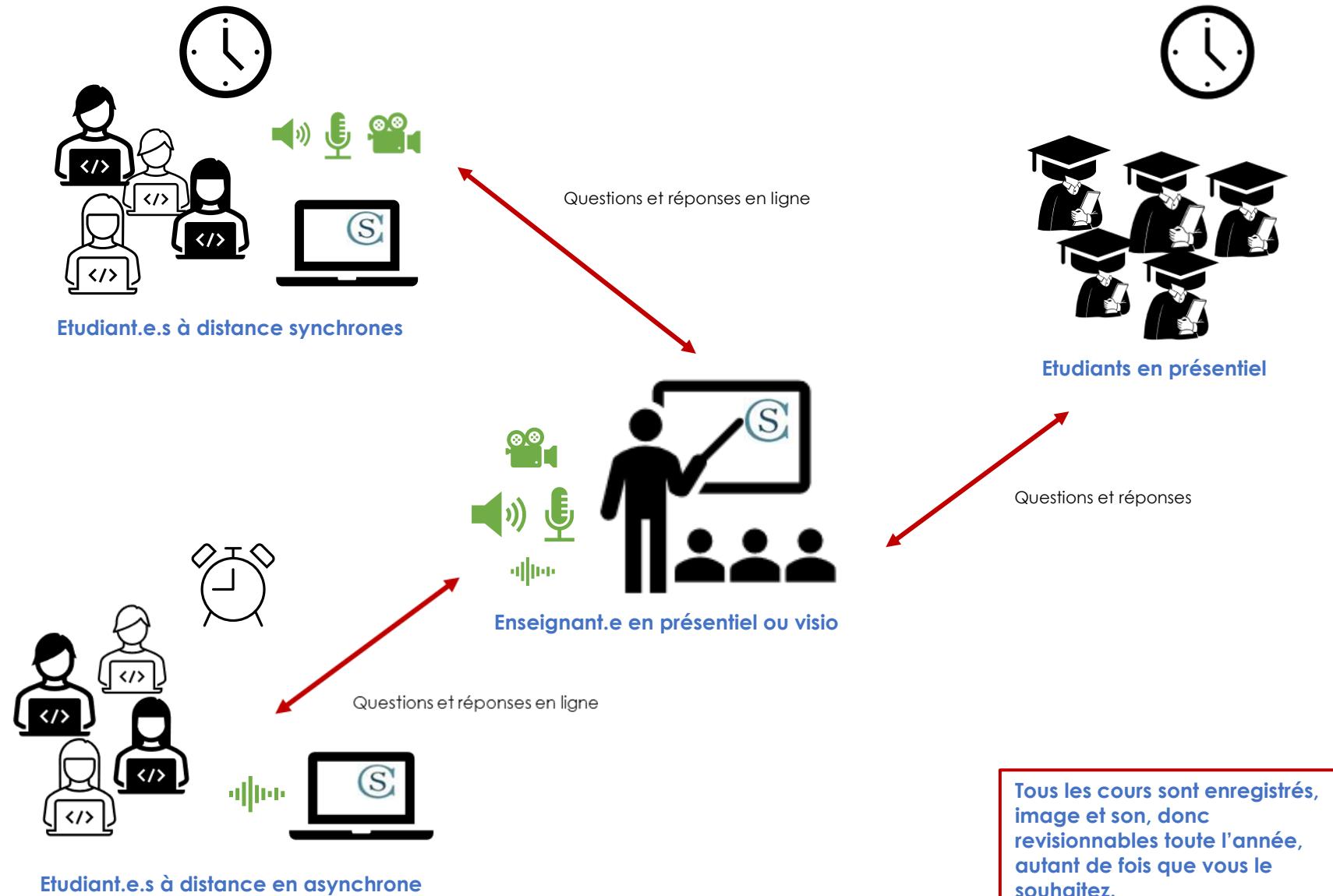
## Objectifs

Permettre aux étudiants de se préparer aux questions au programme et comprendre les spécificités du concours, ainsi que de développer leurs compétences disciplinaires.





Selon votre profil, votre formation peut être financée (CPF, Formiris, Pôle Emploi, Fongecif, OPCALIA, AGEFIHP, ...)



# Témoignages



« Je travaille à temps plein et la formation offre le grand avantage, outre la qualité des cours, de pouvoir écouter les podcasts le soir. »  
Violaine, prépa Agrégation interne Lettres Modernes, 2021-22

“Nous avons été particulièrement bien formés et je garderai un excellent souvenir de mon passage au Collège Sévigné. Au-delà de la réussite du concours, ces deux années ont été extrêmement enrichissantes intellectuellement et humainement ! Je n'ai qu'un seul regret, celui de ne pas avoir eu l'occasion d'assister aux cours dans les locaux du Collège.

Travaillant à temps plein et habitant en province, j'ai suivi tous les cours à distance. Néanmoins, nous avons eu le plaisir de nous reconnaître avec d'autres candidat.e.s inscrit.e.s à Sévigné lors des épreuves orales... Nous nous sentions solidaires !

Hélène, prépa Agrégation interne Philosophie, 2021-22



“Je voulais sincèrement vous remercier pour votre écoute et votre bienveillance et remercier le Collège Sévigné pour la qualité des cours et du suivi. J'ai appris à aimer travailler des auteurs que je connaissais mal, je me suis enrichie intellectuellement et, aussi paradoxal que cela puisse paraître, j'ai vraiment apprécié ces quelques mois de préparation.”

Claire, prépa Agrégation interne Espagnol, 2021-22

“Je tiens sincèrement à remercier le Collège Sévigné non seulement pour cette année de préparation à l'agrégation mais pour tout ce que, depuis deux stages d'été en juillet 2020, j'ai appris autour de la rue Barbusse.”

Sarah, prépa Agrégation interne Mathématiques, 2020-21



“Je me suis inscrit à cette formation parce que j'en connaissais déjà la qualité pour avoir préparé le CAPES il y a une douzaine d'années. La formation à l'Agrégation a dépassé toutes mes attentes : qualité remarquable de TOUS les cours, engagement des formateurs, encadrement et accompagnement, nombre de devoirs, qualité du système de formation à distance et des ressources mises à notre disposition... Tout cela en dépit des grèves et de la pandémie ! Bravo et merci pour cette excellente préparation à tout point de vue !”

François, prépa Agrégation interne Histoire-Géographie, 2019-20

**“Les ateliers de méthode et les devoirs blancs m'ont permis d'avoir le niveau du concours rapidement.”**

Nicolas, prépa CAPES externe Histoire-Géographie, 2020-21



“Très motivé et investi dans la préparation à la certification complémentaire, autant que je peux tenir compte de mes activités professionnelles. Le travail sur le dossier est très intéressant et riche. Le cours de langue m'apporte beaucoup pour le perfectionnement en latin. Je vous remercie pour la qualité et la richesse de cette formation.”

Olivier, prépa Certification Langues et Cultures de l'Antiquité, 2022-23

**“Après une année tempétueuse, quelle joie de terminer cette course aussi intense. Je vous remercie pour votre écoute et vos précieux conseils.”**

Carine, prépa CAPES externe Lettres Modernes, 2020-21



“Je suis convaincue que la valeur ajoutée de Sévigné tient à la disponibilité (au dévouement même) des enseignants, presque tous très réactifs, disponibles, et fidèles à leur parole ! C'est la raison pour laquelle je recommande Sévigné à mes collègues.”

Lucie, prépa Agrégation interne Anglais, 2021-22

## AGREGATION DE LETTRES CLASSIQUES

### PRÉPARATION AU CONCOURS INTERNE

Volume horaire : 469 h

#### RESSOURCES TRANSVERSALES

- Des cours de littérature pour chacune des œuvres au programme de littérature française accompagnés d'exercices corrigés
- Des cours de didactique accompagnés d'exercices corrigés
- Un cours sur la question de littérature comparée accompagné d'exercices corrigés
- Un cours de cinéma sur l'œuvre au programme de littérature générale et comparée
- Des cours de grammaire et de stylistique pour chaque siècle au programme accompagnés d'exercices corrigés

Tous les cours sont entièrement rédigés par des spécialistes et téléchargeables en pdf sur le site ; ils sont complétés par des cours en présentiel ou en visioconférence enregistrés et podcastables ainsi que par des entraînements écrits et oraux qui font l'objet de corrections.

2 ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMIS- SIBILITÉ	LES ÉPREUVES DU CONCOURS	LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
	<b>Composition française :</b> L'épreuve consiste en une composition à partir d'un ou de plusieurs textes des auteurs de langue française du programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'Éducation nationale. Le candidat expose les modalités d'exploitation dans une classe de lycée déterminée par le jury d'un, de plusieurs ou de la totalité des textes.	Des cours entièrement rédigés sur les auteurs au programme traitant les grandes problématiques propres à chaque oeuvre. Six devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé intégralement rédigé. Des ateliers de dissertation en présentiel ou en visioconférence pour s'entraîner en petits groupes.
	<b>Version de langue ancienne :</b> L'épreuve consiste en une version latine ou grecque. Le dictionnaire latin-français ou grec-français est autorisé	Pour la langue choisie, dix devoirs de type concours avec une correction individuelle et un corrigé entièrement rédigé. Cours de renforcement et soutien en latin avec des exercices complémentaires corrigés et des fiches grammaticales.



3 ÉPREUVES ORALES D'ADMISSION	LES ÉPREUVES DU CONCOURS	LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
	<p><b>Leçon :</b> La leçon porte sur un programme d'œuvres publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale. Ce programme est composé d'œuvres littéraires d'auteurs de langue française et d'une œuvre cinématographique. La leçon est suivie d'un entretien qui est l'occasion pour le candidat de valoriser son expérience professionnelle.</p>	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature et de cinéma.  Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité)
	<p><b>Explication de texte et exposé de grammaire :</b> L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte.</p>	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature et de grammaire.  Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité pour l'explication de texte et 1 entraînement individuel après l'admissibilité pour la grammaire)
	<p><b>Explication d'un texte en langue ancienne :</b> L'épreuve consiste en une explication d'un texte latin ou grec (dans celle des deux langues qui n'a pas fait l'objet d'une épreuve écrite) figurant au programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'Éducation nationale. Cette explication est suivie d'une interrogation de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury.</p>	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature ancienne.  Des ateliers de "petit grec" sur les œuvres au programme.  Entraînements oraux collectifs (en cours) et 1 entraînement individuel dans les conditions du concours (après l'admissibilité)