



Agnès Varda, Solveig Anspach, Emily Brontë  
Virginia Woolf, Simone Veil, Hannah Arendt  
Marguerite Duras, Simone de Beauvoir, Jeune femme, Naples

Préparation à l'écrit : 530 heures

Préparation à l'oral : 50 heures

Préparation	Heures de cours	Entraînement à l'écrit	Entraînement à l'oral
<b>Littérature (écrit et oral)</b>			
6 Auteurs	30h / auteur	1 dissertation / auteur	2 entraînements en littérature : 1 colle avant admissibilité, 1 après l'admissibilité, explication de texte, étude littéraire, leçon ou littérature comparée, selon les disponibilités
Ateliers de dissertation sur auteur	1 atelier en petit groupe		
<b>Thèmes et versions</b>			
Thème grec	30h	9 thèmes (dont 1 estival)	
Thème latin et grammaire	20h (2h de méthodologie en juillet + 9 corrections de devoirs)	9 thèmes (dont 1 estival)	
Version grecque	20h	10 versions (dont 1 estivale)	
Version latine	20h	10 versions (dont 1 estivale)	
<b>Grammaire</b>			
5 auteurs modernes	6h/ auteur *	1 devoir facultatif	1 entraînement oral après admissibilité
* + 6h de cours / auteur, accès facultatif au cours de stylistique			
<b>Littérature latine et grecque</b>			
4 auteurs grecs	20h pour les 2 nouveaux auteurs et 4h si reconduits		1 entraînement oral en littérature grecque ou latine après admissibilité
4 auteurs latins	20h pour les 2 nouveaux auteurs et 4h si reconduits		1 entraînement oral en littérature grecque ou latine après admissibilité
Ateliers de "Petit grec"	12h		
Ateliers de "Petit latin"	9h		
Hors programme - Littérature grecque			1 entraînement oral après admissibilité au choix grec ou latin
Hors programme - Littérature latine			1 entraînement oral après admissibilité au choix grec ou latin

## Référente



**Astrid QUILLIEN**

Agrégée de lettres classiques, docteure en études latines et néo-latines qualifiée aux sections 8 et 9 du CNU

Directrice adjointe de l'enseignement supérieur au Collège Sévigné, responsable des formations et des concours de Lettres ; enseignante dans le secondaire (Latin, 1ère et terminale) et dans le supérieur (Latin et Littérature française pour les concours de lettres) au Collège Sévigné.

# Agrégation externe de Lettres classiques 2023/2024

## Prérequis

**Niveau d'étude minimum :** Master

**Niveau de langue :** Pour les apprenants étrangers, un niveau de français B1-B2 (utilisateur indépendant) est conseillé pour la réussite de la formation.

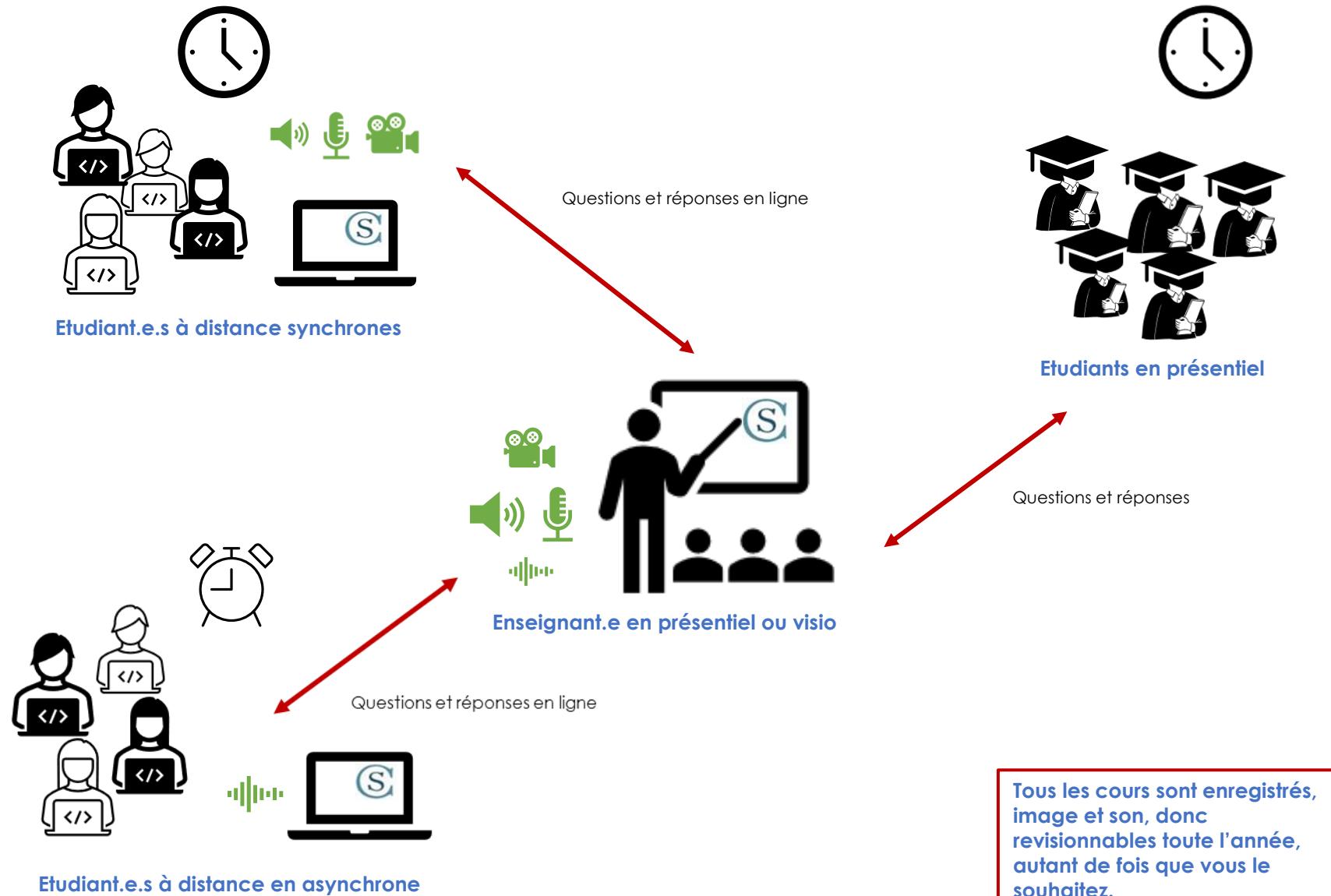
## Objectifs

Permettre aux étudiants de se préparer aux questions au programme et comprendre les spécificités du concours, ainsi que de développer leurs compétences disciplinaires.





Selon votre profil, votre formation peut être financée (CPF, Formiris, Pôle Emploi, Fongecif, OPCALIA, AGEFIHP, ...)



# Témoignages



« Je travaille à temps plein et la formation offre le grand avantage, outre la qualité des cours, de pouvoir écouter les podcasts le soir. »

Violaine, prépa Agrégation interne Lettres modernes, 2021-22

“Nous avons été particulièrement bien formés et je garderai un excellent souvenir de mon passage au Collège Sévigné. Au-delà de la réussite du concours, ces deux années ont été extrêmement enrichissantes intellectuellement et humainement ! Je n'ai qu'un seul regret, celui de ne pas avoir eu l'occasion d'assister aux cours dans les locaux du Collège.

Travaillant à temps plein et habitant en province, j'ai suivi tous les cours à distance. Néanmoins, nous avons eu le plaisir de nous reconnaître avec d'autres candidat.e.s inscrit.e.s à Sévigné lors des épreuves orales... Nous nous sentions solidaires !

Hélène, prépa Agrégation interne Philosophie, 2021-22

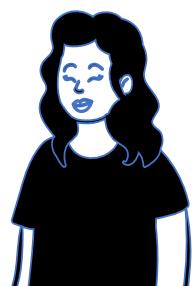


“Je voulais sincèrement vous remercier pour votre écoute et votre bienveillance et remercier le Collège Sévigné pour la qualité des cours et du suivi. J'ai appris à aimer travailler des auteurs que je connaissais mal, je me suis enrichie intellectuellement et, aussi paradoxal que cela puisse paraître, j'ai vraiment apprécié ces quelques mois de préparation.”

Claire, prépa Agrégation interne Espagnol, 2021-22

“Je tiens sincèrement à remercier le Collège Sévigné non seulement pour cette année de préparation à l'agrégation mais pour tout ce que, depuis deux stages d'été en juillet 2020, j'ai appris autour de la rue Barbusse.”

Sarah, prépa Agrégation interne Mathématiques, 2020-21



“Je me suis inscrit à cette formation parce que j'en connaissais déjà la qualité pour avoir préparé le CAPES il y a une douzaine d'années. La formation à l'Agrégation a dépassé toutes mes attentes : qualité remarquable de TOUS les cours, engagement des formateurs, encadrement et accompagnement, nombre de devoirs, qualité du système de formation à distance et des ressources mises à notre disposition... Tout cela en dépit des grèves et de la pandémie ! Bravo et merci pour cette excellente préparation à tout point de vue !”

François, prépa Agrégation interne Histoire-Géographie, 2019-20

“Je voulais sincèrement vous remercier pour votre écoute et votre bienveillance et remercier le Collège Sévigné pour la qualité des cours et du suivi. J'ai appris à aimer travailler des auteurs que je connaissais mal, je me suis enrichie intellectuellement et, aussi paradoxal que cela puisse paraître, j'ai vraiment apprécié ces quelques mois de préparation.”

**“Les ateliers de méthode et les devoirs blancs m'ont permis d'avoir le niveau du concours rapidement.”**

Nicolas, prépa CAPES externe Histoire-Géographie, 2020-21



“Très motivé et investi dans la préparation à la certification complémentaire, autant que je peux tenir compte de mes activités professionnelles. Le travail sur le dossier est très intéressant et riche. Le cours de langue m'apporte beaucoup pour le perfectionnement en latin. Je vous remercie pour la qualité et la richesse de cette formation.”

Olivier, prépa Certification Langues et Cultures de l'Antiquité, 2022-23

**“Après une année tempétueuse, quelle joie de terminer cette course aussi intense. Je vous remercie pour votre écoute et vos précieux conseils.”**

Carine, prépa CAPES externe Lettres Modernes, 2020-21



“Je suis convaincue que la valeur ajoutée de Sévigné tient à la disponibilité (au dévouement même) des enseignants, presque tous très réactifs, disponibles, et fidèles à leur parole ! C'est la raison pour laquelle je recommande Sévigné à mes collègues.”

Lucie, prépa Agrégation interne Anglais, 2021-22



AGREGATION DE LETTRES CLASSIQUES  
PRÉPARATION AU CONCOURS EXTERNE

RESSOURCES TRANSVERSALES

- Des cours de littérature pour chacune des œuvres au programme de littérature française
- Des cours de littérature pour chacune des œuvres au programme de littérature grecque et latine
- Des cours de grammaire et de stylistique pour chaque siècle au programme de littérature française
- Des cours de version latine et de version grecque
- Des cours de thème latin et de thème grec

Tous les cours sont entièrement rédigés par des spécialistes et téléchargeables en pdf sur la plateforme ; ils sont complétés par des cours en présentiel ou en visioconférence enregistrés et podcastables ainsi que par des entraînements écrits et oraux qui font l'objet de corrections.

5 ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMIS- SIBILITÉ	LES ÉPREUVES DU CONCOURS	LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
	<p><b>Dissertation :</b> L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française.</p>	<p>Des cours entièrement rédigés sur les auteurs au programme traitant les grandes problématiques propres à chaque œuvre.</p> <p>Six devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé intégralement rédigé.</p> <p>Des ateliers de dissertation en présentiel ou en visioconférence pour s'entraîner en petits groupes avec un agrégé répétiteur.</p> <p>Des fiches méthodologiques et un <i>corpus</i> de sujets pour s'entraîner en autonomie.</p>
	<p><b>Version latine :</b> L'épreuve consiste en une version latine. Le jury tient compte dans la notation des épreuves de la maîtrise écrite et orale de la langue française (vocabulaire, grammaire, conjugaison, ponctuation, orthographe). Le dictionnaire latin-français est autorisé.</p>	<p>Dix devoirs de type concours avec une correction individuelle et un corrigé entièrement rédigé.</p> <p>Cours de renforcement et soutien en latin avec des exercices complémentaires corrigés et des fiches grammaticales.</p>



<b>Version grecque :</b> L'épreuve consiste en une version grecque. Le jury tient compte dans la notation des épreuves de la maîtrise écrite et orale de la langue française (vocabulaire, grammaire, conjugaison, ponctuation, orthographe). Le dictionnaire grec-français est autorisé.	Dix devoirs de type concours avec une correction individuelle et un corrigé entièrement rédigé.
<b>Thème latin :</b> L'épreuve consiste en un thème latin. Les dictionnaires latin-français et français-latin sont autorisés.	Dix devoirs de type concours avec une correction individuelle et un corrigé entièrement rédigé.
<b>Thème grec :</b> L'épreuve consiste en un thème grec. Les dictionnaires grec-français et français-grec sont autorisés.	Dix devoirs de type concours avec une correction individuelle et un corrigé entièrement rédigé.
<b>Leçon :</b> La leçon porte sur les œuvres inscrites au programme (littérature française, latine et grecque) et est suivie d'un entretien avec le jury. Les livres jugés indispensables sont mis à la libre disposition des candidats.	Des exemples de sujets corrigés intégrés aux cours de littérature.  Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un oral avant l'écrit et un après).
<b>Explication d'un texte de français moderne et exposé de grammaire :</b> L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte.	Cours de grammaire sur chaque siècle et chaque œuvre au programme accompagnés d'exercices corrigés.  Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature.  Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'écrit et un après pour l'explication de texte ; un entraînement en grammaire après les résultats d'admissibilité).
<b>Explication d'un texte d'ancien français :</b> L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française extrait des œuvres au programme (texte antérieur à 1500).	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature médiévale.  Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'écrit ; un après l'oral).



	<p><b>Explication d'un texte latin ou d'un texte grec au programme :</b> L'épreuve consiste en une traduction et un commentaire d'un texte de littérature ancienne extrait des œuvres au programme.</p> <p>Nb: Des deux explications qui font l'objet des quatrième et cinquième épreuves (explication d'un texte latin et explication d'un texte grec), une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme. L'autre fait l'objet d'un "improvisé".</p>	<p>Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature.</p> <p>Ateliers de "petit grec" sur les œuvres au programme, animés par un agrégé répétiteur.</p> <p>Entraînements oraux collectifs (en cours) et un entraînement individuel dans les conditions du concours après l'admissibilité</p>
	<p><b>Explication hors-programme de latin ou de grec :</b> L'épreuve consiste en une traduction et un commentaire d'un texte de littérature ancienne hors-programme.</p>	<p>Entraînements oraux individuels dans les conditions du concours (un après l'admissibilité).</p>