



*Agnès Varda, Solveig Anspach, Emily Brontë  
Virginia Woolf, Simone Weil, Hannah Arendt  
Marguerite Duras, Simone de Beauvoir, Jeune femme, Naples*

## **Agrégation externe spéciale de Lettres modernes 2023/2024**

Préparation à l'écrit : 430 heures

Préparation à l'oral : 50 heures

Préparation	Heures de cours	Entraînement à l'écrit	Entraînement à l'oral
<b>Littérature (écrit et oral)</b>			
6 Auteurs	30h / auteur	1 dissertation / auteur	2 entraînements en littérature : 1 colle avant admissibilité, 1 après l'admissibilité, explication de texte, étude littéraire, leçon ou littérature comparée, selon les disponibilités *
Ateliers de dissertation sur auteur	1 atelier en petit groupe		
Littérature générale et comparée programme reconduit	21h	1 dissertation	2 entraînements en littérature : 1 colle avant admissibilité, 1 après l'admissibilité, explication de texte, étude littéraire, leçon ou littérature comparée, selon les disponibilités
* auteur médiéval: 1 seul entraînement oral après admissibilité ( étude littéraire , leçon)			
<b>Grammaire et stylistique</b>			
5 auteurs modernes	12h/ auteur	1 devoir	1 entraînement oral après admissibilité
1 auteur médiéval	44h	1 devoir	
<b>Mise en perspective d'un dossier de recherche</b>			
Dossier de recherche	2h de cours de présentation de l'épreuve et suivi individuel du dossier		1 entraînement oral après admissibilité

**PROGRAMME**  
Juin 2023-juin 2024



**Astrid QUILLIEN**

Agrégée de lettres classiques, docteure en études latines et néo-latines qualifiée aux sections 8 et 9 du CNU

Directrice adjointe de l'enseignement supérieur au Collège Sévigné, responsable des formations et des concours de Lettres ; enseignante dans le secondaire (Latin, 1ère et terminale) et dans le supérieur (Latin et Littérature française pour les concours de lettres) au Collège Sévigné.

# Agrégation externe spéciale de Lettres modernes 2023/2024

## Prérequis

**Niveau d'étude minimum** : Master

**Niveau de langue** : Pour les apprenants étrangers, un niveau de français B1-B2 (utilisateur indépendant) est conseillé pour la réussite de la formation.

## Objectifs

Permettre aux étudiants de se préparer aux questions au programme et comprendre les spécificités du concours, ainsi que de développer leurs compétences disciplinaires.





### Expérience & professionnalisme

Une **expertise** unique en matière de formation des enseignant.e.s de la maternelle au supérieur

### Formations d'excellence

Tous les cours rédigés par des **spécialistes**  
**Résultats** supérieurs à la moyenne nationale



### Accompagnement

1 **référént.e** par formation  
Tutorat individuel  
**Conseils** méthodologiques  
**Equipe** pédagogique et administrative **engagée**  
**Forums** enseignant.e.s/étudiant.e.s

### Flexibilité

Enseignement **comodal** présentiel/distanciel, synchrone/asynchrone pour une parfaite **adaptabilité** à vos contraintes



### Qualité numérique

Plateforme pédagogique **Moodle**  
**BigBlueButton** pour les visios et les enregistrements  
Une **assistance** technique humaine dédiée

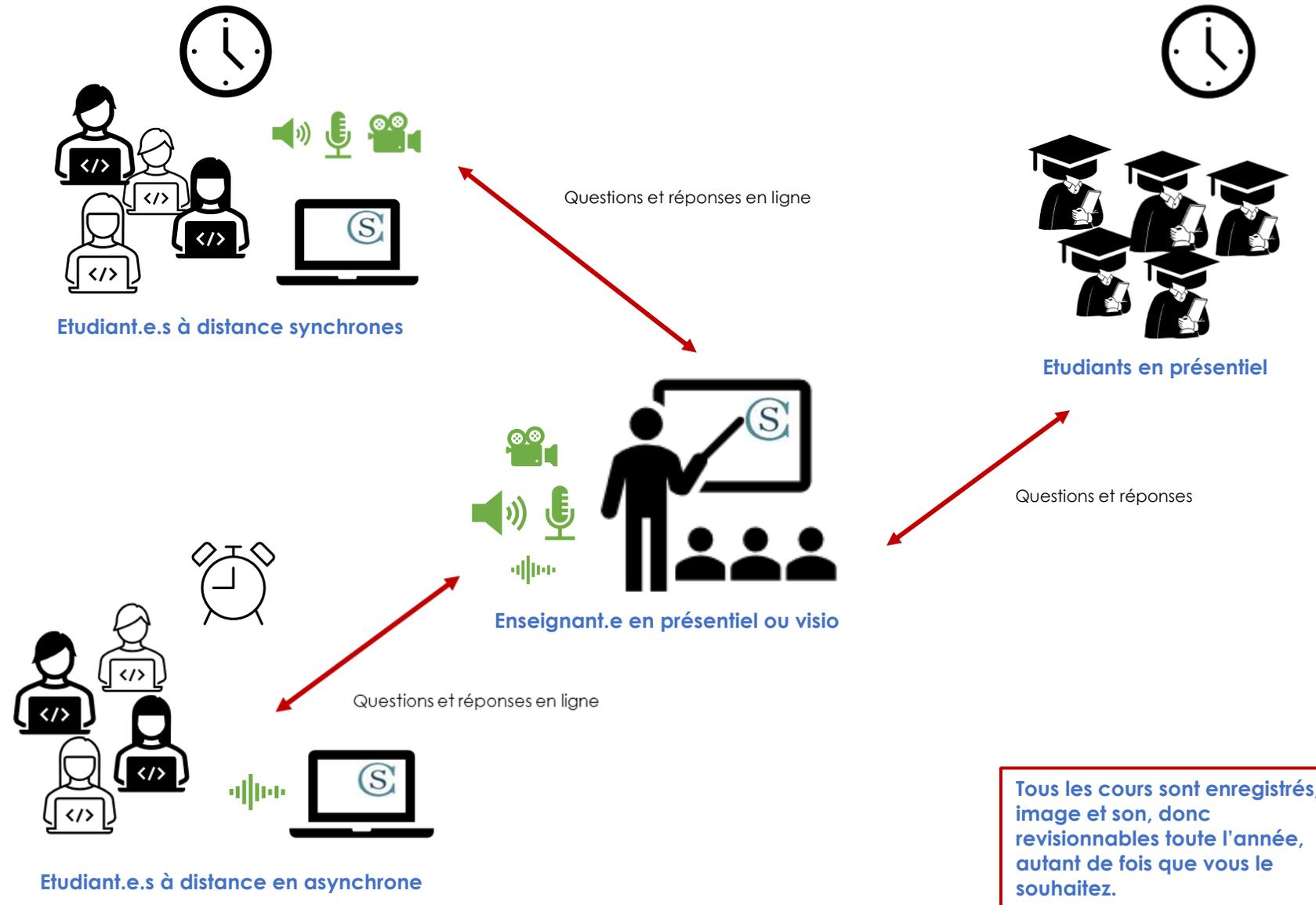
### Entraînements écrits et oraux

**Evaluations** écrites et orales  
**Corrections** approfondies et individualisées  
**Entraînements** oraux collectifs et individuels



Selon votre profil, votre formation peut être financée (CPF, Formiris, Pôle Emploi, Fongecif, OPCALIA, AGEFIHP, ...)

**ENSEIGNEMENT  
SUPERIEUR /  
CENTRE DE  
FORMATION DES  
ENSEIGNANTS**



Tous les cours sont enregistrés, image et son, donc revisionnables toute l'année, autant de fois que vous le souhaitez.

« Je travaille à temps plein et la formation offre le grand avantage, outre la qualité des cours, de pouvoir écouter les podcasts le soir. »

Violaine, prépa Agrégation interne Lettres Modernes, 2021-22



“Nous avons été particulièrement bien formés et je garderai un excellent souvenir de mon passage au Collège Sévigné. Au-delà de la réussite au concours, ces deux années ont été extrêmement enrichissantes intellectuellement et humainement ! Je n'ai qu'un seul regret, celui de ne pas avoir eu l'occasion d'assister aux cours dans les locaux du Collège. Travaillant à temps plein et habitant en province, j'ai suivi tous les cours à distance. Néanmoins, nous avons eu le plaisir de nous reconnaître avec d'autres candidat.e.s inscrit.e.s à Sévigné lors des épreuves orales... Nous nous sentions solidaires !

Hélène, prépa Agrégation interne Philosophie, 2021-22



“Je voulais sincèrement vous remercier pour votre écoute et votre bienveillance et remercier le Collège Sévigné pour la qualité des cours et du suivi. J'ai appris à aimer travailler des auteurs que je connaissais mal, je me suis enrichie intellectuellement et, aussi paradoxal que cela puisse paraître, j'ai vraiment apprécié ces quelques mois de préparation.”

Claire, prépa Agrégation interne Espagnol, 2021-22

“Je tiens sincèrement à remercier le Collège Sévigné non seulement pour cette année de préparation à l'agrégation mais pour tout ce que, depuis deux stages d'été en juillet 2020, j'ai appris autour de la rue Barbusse.”

Sarah, prépa Agrégation interne Mathématiques, 2020-21



“Je me suis inscrit à cette formation parce que j'en connaissais déjà la qualité pour avoir préparé le CAPES il y a une douzaine d'années. La formation à l'Agrégation a dépassé toutes mes attentes : qualité remarquable de TOUS les cours, engagement des formateurs, encadrement et accompagnement, nombre de devoirs, qualité du système de formation à distance et des ressources mises à notre disposition... Tout cela en dépit des grèves et de la pandémie ! Bravo et merci pour cette excellente préparation à tout point de vue !”

François, prépa Agrégation interne Histoire-Géographie, 2019-20



“Les ateliers de méthode et les devoirs blancs m'ont permis d'avoir le niveau du concours rapidement.”

Nicolas, prépa CAPES externe Histoire-Géographie, 2020-21

« Très motivé et investi dans la préparation à la certification complémentaire, autant que je peux compte tenu de mes activités professionnelles. Le travail sur le dossier est très intéressant et riche. Le cours de langue m'apporte beaucoup pour le perfectionnement en latin. Je vous remercie pour la qualité et la richesse de cette formation. »

Olivier, prépa Certification Langues et Cultures de l'Antiquité, 2022-23

“Après une année tempétueuse, quelle joie de terminer cette course aussi intense. Je vous remercie pour votre écoute et vos précieux conseils.”

Carine, prépa CAPES externe Lettres Modernes, 2020-21



“Je suis convaincue que la valeur ajoutée de Sévigné tient à la disponibilité (au dévouement même) des enseignants, presque tous très réactifs, disponibles, et fidèles à leur parole ! C'est la raison pour laquelle je recommande Sévigné à mes collègues.”

Lucie, prépa Agrégation interne Anglais, 2021-22



AGREGATION DE LETTRES MODERNES  
PRÉPARATION AU CONCOURS EXTERNE SPECIAL

Ce concours s'adresse aux candidats titulaires d'un doctorat.

Le programme du concours prend appui sur celui du concours externe de l'agrégation de lettres modernes dans les conditions suivantes :

- épreuve n°1 d'admissibilité et épreuve n°1 d'admission : programme de littérature française du concours externe,
- épreuve n°2 d'admissibilité : l'une des questions de littérature générale et comparée au programme du concours externe,
- épreuve n°3 d'admissibilité : les passages retenus pour les épreuves d'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500 et d'étude grammaticale d'un texte français postérieur à 1500 du concours externe,
- épreuve n° 2 d'admission : œuvres inscrites au programme de littérature française (textes postérieurs à 1500) du concours externe.

Ce programme est publié sur le site internet du ministère chargé de l'Éducation nationale.

RESSOURCES TRANSVERSALES

- Des cours de littérature pour chacune des œuvres au programme de littérature française accompagnés d'exercices corrigés
- Des cours pour la question de littérature générale et comparée accompagnés d'exercices corrigés
- Des cours de grammaire et de stylistique pour chaque siècle au programme accompagnés d'exercices corrigés
- Des cours de langues anciennes et vivantes accompagnés d'exercices corrigés
- Un cours d'explication de texte avec des entraînements oraux
- Un cours sur l'œuvre cinématographique au programme de la littérature générale et comparée.

Tous les cours sont entièrement rédigés par des spécialistes et téléchargeables en pdf sur le site ; ils sont complétés par des cours en présentiel ou en visioconférence enregistrés et podcastables ainsi que par des entraînements écrits et oraux qui font l'objet de corrections.

LES ÉPREUVES DU CONCOURS		LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
3 ÉPREUVES ECRITES  D'ADMIS- SIBILITÉ	<p><b>Composition française :</b> L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française.</p>	<p>Des cours entièrement rédigés sur les auteurs au programme traitant les grandes problématiques propres à chaque oeuvre.</p> <p>Six devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé intégralement rédigé.</p> <p>Des ateliers de dissertation en présentiel ou en visioconférence pour s'entraîner en petits groupes avec un agrégé répétiteur.</p> <p>Des fiches méthodologiques et un <i>corpus</i> de sujets pour s'entraîner en autonomie.</p>
	<p><b>Composition française (littérature générale et comparée) :</b> L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à une question de littérature générale et comparée au programme. Le corpus d'œuvres lié à cette question peut comporter une œuvre cinématographique.</p>	<p>Un cours entièrement rédigé sur la question au programme.</p> <p>Un cours de cinéma sur l'oeuvre au programme avec des exercices corrigés.</p> <p>Un devoir de type concours avec correction personnalisée et corrigé entièrement rédigé.</p>
	<p><b>Étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte de langue française postérieur à 1500 :</b> L'épreuve consiste en une étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte de langue française postérieur à 1500, extraits des œuvres inscrites au programme.</p>	<p>Des cours de grammaire médiévale entièrement rédigés; des cours de grammaire entièrement rédigés par des spécialistes de chaque siècle.</p> <p>Un devoir de type concours avec correction personnalisée et corrigé entièrement rédigé.</p>

LES ÉPREUVES DU CONCOURS		LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
3 ÉPREUVES D'ADMIS- SION	<p><b>Leçon :</b> La leçon porte sur les œuvres d'auteurs de langue française inscrites au programme.</p>	<p>Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature.</p> <p>Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité)</p>
	<p><b>Explication d'un texte de langue française :</b> L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500).</p>	<p>Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature.</p> <p>Cours d'entraînement à l'explication de texte avec exercices et points méthodologiques.</p> <p>Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité)</p>
	<p><b>Mise en perspective didactique d'un dossier de recherche:</b> Le candidat admissible transmet au jury un dossier scientifique (pdf, 12 pages maximum) présentant son parcours, ses travaux de recherche et, le cas échéant, ses activités d'enseignement et de valorisation de la recherche. Lors de la première partie de l'épreuve, le candidat présente au jury la nature, les enjeux et les résultats de son travail de recherche et en propose une mise en perspective didactique, orientée par une question qui lui est communiquée par le jury au début de l'heure de préparation. Cet exposé est suivi d'un entretien avec le jury prenant appui sur le dossier et l'exposé du candidat. L'épreuve doit permettre au jury d'apprécier l'aptitude du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à rendre ses travaux accessibles à un public de non-spécialistes</li> </ul>	<p>Lecture du dossier de recherche et proposition de pistes de correction et d'amélioration par un universitaire professeur de littérature et un professeur de didactique.</p> <p>1 entraînement individuel oral (après l'admissibilité).</p>

- à dégager ce qui dans les acquis de sa formation à et par la recherche peut être mobilisé dans le cadre des enseignements qu'il serait appelé à dispenser dans la discipline du concours
- à appréhender de façon pertinente les missions confiées à un professeur agrégé