

# Une Prépa cinéma. Une école de cinéma. Et après : que faire ?

## Les métiers du cinéma. Quelques repères.

### ■ Réalisateur

Le réalisateur a la responsabilité artistique d'un film et dirige les comédiens et l'équipe technique en défendant sa vision. En préparation, il participe au choix du casting, des décors, des costumes et des accessoires. En tournage, il détermine la mise en scène, dirige les comédiens, détermine le placement et les mouvements de la caméra. En post-production, il supervise le montage, la musique, le mixage. Le réalisateur peut mettre en scène des courts métrages ou des longs métrages, des documentaires, des films d'animation et peut à la fois réaliser des contenus pour la télévision et pour le cinéma.

### ■ Producteur

Le producteur a la responsabilité de trouver des financements pour réaliser un film. Il peut demander un partenariat avec une chaîne de télévision ou une aide de l'État. Il sélectionne les scénarios pour lesquels il souhaite investir de l'argent.

### ■ Scénariste

Un scénariste crée le récit. Il maîtrise la dramaturgie, et il est capable d'écrire un enchaînement de séquences -dialoguées ou non- qui permettront, plus tard, la fabrication d'un film. Son travail est intermédiaire, dans le processus de création filmique, à l'inverse d'un livre. Il pose la première pierre de la fondation.

### ■ Monteur

Le monteur récupère les images tournées et les transforme en un récit. Il trie, choisit, agence, rythme. Plus il a de culture du récit (littéraire, journalistique), de l'image (histoire de l'art), de la musique, plus il sera apte à proposer des idées.

### ■ Chef opérateur

Également appelé directeur de la photographie, le chef opérateur veille sur la qualité de l'image. Il peut travailler sur la luminosité, rajouter de la lumière artificielle pour restituer les couleurs, les tons, les ambiances. Il supervise aussi les électriciens et les machinistes.

### ■ Cadreur

Le cadreur est responsable du cadrage de l'image, c'est-à-dire des limites du cadre enregistré par la caméra, et il coordonne les mouvements de la caméra. Il travaille sous la direction du réalisateur et du chef opérateur.

### ■ Mixeur

Le mixage est la dernière étape du film, en postproduction. Il s'agit de travailler le son dans l'espace du film et dans la salle de cinéma. Le mixeur a pour rôle de mélanger les sons originaux, directs, enregistrés lors du tournage, et ceux ajoutés lors du montage comme des éléments d'ambiance, par

exemple, ainsi que des enregistrements de voix off... Il harmonise l'ensemble de ces sons. Chaque son est enregistré sur une piste différente. Le mixeur les mélange et produit un ensemble fluide, dans un auditorium de mixage, à l'aide de consoles de mixage.

### ■ Scripte

Le scripte est la personne qui veille à la cohérence du film. Au quotidien sa mission consiste à accompagner le/la réalisateur.trice et à travailler main dans la main avec tous les acteurs du film, techniques comme artistiques, afin de faire respecter au mieux cette cohérence en ayant une vision globale du film et un regard de premier spectateur. Le scripte est responsable de la « continuité narrative » pendant le tournage. Il a une place centrale puisqu'il est à la fois indispensable au réalisateur et au monteur. Il veille à la bonne retranscription du scénario et note scrupuleusement tout ce qui se passe sur le plateau. Il relève le moindre problème sur son carnet et passe au crible le jeu des comédiens, les décors mais aussi la lumière et le maquillage. Une bonne mémoire et un sens de l'observation aigu sont des qualités nécessaires pour être scripte.

### ■ Directeur littéraire

Le directeur littéraire repère les points forts et les points faibles d'un scénario, à chaque étape de son développement. Il fait des retours aux auteurs sur la rédaction mais aussi sur la structure, sur les personnages et sur la dramaturgie. Il peut aussi proposer des pistes pour faciliter la réécriture de certains passages et accompagner les auteurs dans leur démarche.