

AGREGATION DE LETTRES CLASSIQUES

PRÉPARATION AU CONCOURS INTERNE

Volume horaire : 469 h

RESSOURCES TRANSVERSALES

- Des cours de littérature pour chacune des œuvres au programme de littérature française accompagnés d'exercices corrigés
- Des cours de didactique accompagnés d'exercices corrigés
- Un cours sur la question de littérature comparée accompagné d'exercices corrigés
- Un cours de cinéma sur l'œuvre au programme de littérature générale et comparée
- Des cours de grammaire et de stylistique pour chaque siècle au programme accompagnés d'exercices corrigés

Tous les cours sont entièrement rédigés par des spécialistes et téléchargeables en pdf sur le site ; ils sont complétés par des cours en présentiel ou en visioconférence enregistrés et podcastables ainsi que par des entraînements écrits et oraux qui font l'objet de corrections.

2 ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMIS- SIBILITÉ	LES ÉPREUVES DU CONCOURS	LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
	<p>Composition française : L'épreuve consiste en une composition à partir d'un ou de plusieurs textes des auteurs de langue française du programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'Éducation nationale. Le candidat expose les modalités d'exploitation dans une classe de lycée déterminée par le jury d'un, de plusieurs ou de la totalité des textes.</p>	<p>Des cours entièrement rédigés sur les auteurs au programme traitant les grandes problématiques propres à chaque oeuvre.</p> <p>Six devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé intégralement rédigé.</p> <p>Des ateliers de dissertation en présentiel ou en visioconférence pour s'entraîner en petits groupes.</p>
	<p>Version de langue ancienne : L'épreuve consiste en une version latine ou grecque. Le dictionnaire latin-français ou grec-français est autorisé</p>	<p>Pour la langue choisie, dix devoirs de type concours avec une correction individuelle et un corrigé entièrement rédigé.</p> <p>Cours de renforcement et soutien en latin avec des exercices complémentaires corrigés et des fiches grammaticales.</p>



3 ÉPREUVES ORALES D'ADMISSION	LES ÉPREUVES DU CONCOURS	LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
	<p>Leçon : La leçon porte sur un programme d'œuvres publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale. Ce programme est composé d'œuvres littéraires d'auteurs de langue française et d'une œuvre cinématographique. La leçon est suivie d'un entretien qui est l'occasion pour le candidat de valoriser son expérience professionnelle.</p>	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature et de cinéma. Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité)
	<p>Explication de texte et exposé de grammaire : L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte.</p>	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature et de grammaire. Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité pour l'explication de texte et 1 entraînement individuel après l'admissibilité pour la grammaire)
	<p>Explication d'un texte en langue ancienne : L'épreuve consiste en une explication d'un texte latin ou grec (dans celle des deux langues qui n'a pas fait l'objet d'une épreuve écrite) figurant au programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'Éducation nationale. Cette explication est suivie d'une interrogation de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury.</p>	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature ancienne. Des ateliers de "petit grec" sur les œuvres au programme. Entraînements oraux collectifs (en cours) et 1 entraînement individuel dans les conditions du concours (après l'admissibilité)

Agrégation interne de Lettres classiques - EN PRÉSENTIEL ET EN LIGNE
Début de la formation le 1er juin 2021, fin de la formation le 30 juin 2022

Préparation	Heures de cours dispensées	Cours en ligne	Dispositif d'accompagnement en présentiel	Dispositif d'accompagnement en ligne	Evaluation à l'oral (présentiel ou en ligne). Deux entraînements oraux avant l'admissibilité et trois après.	Evaluation à l'écrit (copies remises en mains propres ou déposées sur le site)
Littérature française (écrit et oral)						
Auteur reconduit	2h (correction de la dissertation) + 2h (préparation aux épreuves de l'oral)	Avant l'été : Cours rédigé PDF + Cours audio de l'année précédente				
Nouvel auteur 1	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				
Nouvel auteur 2	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)			2 entraînements (dont un avant l'admissibilité et 1 après admissibilité)	
Nouvel auteur 3	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				
Nouvel auteur 4	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				
Cinéma	16 h	Cours rédigé PDF Cours vidéo (direct et différé)				
Didactique	39 h	Avant l'été : cours audio (podcast) et écrit sur l'auteur reconduit. Pendant l'année, cours rédigé + Cours audio (direct et différé)				5 devoirs de didactique (1 par auteur au programme. Le devoir sur l'auteur reconduit sera proposé durant l'été)

Grammaire						
Auteur reconduit	2 h	Avant l'été : cours audio (podcast) et écrit sur l'auteur reconduit. Pendant l'année, corrigé rédigé + corrigé audio (direct et différé)			1 entraînement oral après admissibilité	Pas de devoir à rendre à l'écrit pour les agrégatifs internes
Nouveaux auteurs	12 h x 4 auteurs	cours rédigé PDF + cours audio (direct et différé)				
Auteur médiéval	25 h + 20 h	cours rédigé PDF + cours audio (direct et différé)				
Versions latine et grecque						
Thème latin et grammaire (accès accordé aux Lettres classiques internes)	25 h (20 h pour les thèmes + 5 h pour la grammaire)	Cours rédigé PDF + Classe numérique interactive			8 thèmes (dont 1 entraînement estival) facultatif	10 versions (dont 1 entraînement estival)
Version grecque	20	Cours rédigé PDF + Classe numérique interactive				
Version latine	18	Cours rédigé PDF + Classe numérique interactive				
Littérature latine et grecque						
Auteurs reconduits		Avant l'été : Cours rédigé PDF Pendant l'année : Classe numérique interactive + polycopié complémentaire éventuellement		Tutorat pour les révisions grammaticales (Forum et classes numériques) Poly grammatical (UCA-Sévigné optionnel)	1 entraînement oral (après admissibilité)	
Nouveaux auteurs	20 h x 2 auteurs	Cours rédigé PDF Classe numérique interactive		Tutorat pour les révisions grammaticales (Forum et classes numériques) Poly grammatical (UCA-Sévigné optionnel)		