

AGREGATION DE GRAMMAIRE

PRÉPARATION AU CONCOURS EXTERNE

Volume horaire : 513 h

RESSOURCES TRANSVERSALES

- Des cours de littérature pour chacune des œuvres au programme de littérature française
- Des cours de littérature pour chacune des œuvres au programme de littérature grecque et latine
- Des cours de grammaire et de stylistique pour chaque siècle au programme de littérature française
- Des cours de version latine
- Des cours de thème latin et de thème grec

Tous les cours sont entièrement rédigés par des spécialistes et téléchargeables en pdf sur la plateforme ; ils sont complétés par des cours en présentiel ou en visioconférence enregistrés et podcastables ainsi que par des entraînements écrits et oraux qui font l'objet de corrections.

5 ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMIS- SIBILITÉ	LES ÉPREUVES DU CONCOURS	LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
	<p>Composition française : L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française.</p>	<p>Des cours entièrement rédigés sur les auteurs au programme traitant les grandes problématiques propres à chaque œuvre.</p> <p>Six devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé intégralement rédigé.</p> <p>Des ateliers de dissertation en présentiel ou en visioconférence pour s'entraîner en petits groupes avec un agrégé répétiteur.</p> <p>Des fiches méthodologiques et un <i>corpus</i> de sujets pour s'entraîner en autonomie.</p>
	<p>Version latine : L'épreuve consiste en une version latine. Le jury tient compte dans la notation des épreuves de la maîtrise écrite et orale de la langue française (vocabulaire, grammaire, conjugaison,</p>	<p>Dix devoirs de type concours avec une correction individuelle et un corrigé entièrement rédigé.</p> <p>Cours de renforcement et soutien en latin avec des exercices</p>

	<p>ponctuation, orthographe). Le dictionnaire latin-français est autorisé.</p>	<p>complémentaires corrigés et des fiches grammaticales.</p>
	<p>Épreuve à option de grammaire et linguistique (sur les textes du programme réduit) : L'épreuve comporte deux compositions (à chaque option correspondent une composition principale et une composition complémentaire) : <i>Première composition (composition principale)</i> Option A : français ancien et moderne. Option B : grec et latin. <i>Deuxième composition (composition complémentaire)</i> Option A : grec et latin. Option B : français ancien et moderne.</p>	<p>Cours de grammaire et stylistique Deux devoirs de type concours avec une correction individuelle et un corrigé entièrement rédigé. Cours de linguistique grecque et latine Deux devoirs de type concours avec une correction individuelle et un corrigé entièrement rédigé.</p>
	<p>Thème latin : L'épreuve consiste en un thème latin. Les dictionnaires latin-français et français-latin sont autorisés.</p>	<p>Dix devoirs de type concours avec une correction individuelle et un corrigé entièrement rédigé.</p>
	<p>Thème grec : L'épreuve consiste en un thème grec. Les dictionnaires grec-français et français-grec sont autorisés.</p>	<p>Dix devoirs de type concours avec une correction individuelle et un corrigé entièrement rédigé.</p>

5 ÉPREUVES D'ADMIS- SION	LES ÉPREUVES DU CONCOURS	LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
	Explication d'un texte de français moderne et exposé de grammaire : L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte.	Cours de grammaire sur chaque siècle et chaque oeuvre au programme accompagnés d'exercices corrigés. Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature. Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité pour l'explication de texte et un avant l'admissibilité pour la grammaire).
	Explication d'un texte latin ou d'un texte grec au programme et question de grammaire : L'épreuve consiste en une traduction et un commentaire d'un texte de littérature ancienne extrait des œuvres au programme. Nb: Des deux explications qui font l'objet des quatrième et cinquième épreuves (explication d'un texte latin et explication d'un texte grec), une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme. L'autre fait l'objet d'un "improvisé".	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature. Cours de grammaire latine et grecque. Ateliers de "petit grec" sur les œuvres au programme, animés par un agrégé répétiteur. Entraînements oraux collectifs (en cours) et un entraînement individuel dans les conditions du concours après l'admissibilité
	Explication improvisée hors-programme de latin ou de grec et question de grammaire: L'épreuve consiste en une traduction et un commentaire d'un texte de littérature ancienne hors-programme.	Un entraînement oral individuel dans les conditions du concours après l'admissibilité)
	Exposé de grammaire et linguistique à propos d'un texte du programme: A propos d'un texte choisi dans le programme réduit, le candidat expose une ou plusieurs questions de linguistique et/ou de grammaire. Il a la	Cours de grammaire et linguistique latine et grecque sur les œuvres au programme.

	<p>faculté de montrer, au-delà des exemples du texte, ses connaissances générales de la langue.</p> <p>Le candidat subit obligatoirement l'épreuve orale correspondant à l'option choisie à l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none">– Option A : français ancien ou français moderne– Option B : grec ou latin.	Entraînements oraux individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité)
--	--	---

Agrégation externe de Grammaire - Formation en PRESENTIEL et EN LIGNE
Début de la formation le 1er juin 2021 et fin de la formation le 30 juin 2022

Préparation	Heures de cours dispensées	Cours en ligne	Dispositif d'accompagnement en présentiel	Dispositif d'accompagnement en ligne	Evaluation à l'oral (présentiel ou en ligne). Un seul entraînement oral avant l'admissibilité et deux après.	Evaluation à l'écrit (copies remises en mains propres ou déposées sur le site)
Littérature française (écrit et oral)						
Nouvel auteur 1	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 dissertation
Nouvel auteur 2	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 dissertation
Nouvel auteur 3	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)	Chaque étudiant en présentiel participe au premier semestre à 1 atelier-dissertation dirigé par un répétiteur (12 étudiants par atelier de 3 heures) + Possibilité de solliciter un RV avec un répétiteur pour faire le point	Chaque étudiant en distanciel participe au premier semestre à 1 atelier-dissertation sous forme de classe numérique (moins de 10 participants par atelier d'une heure trente) + Possibilité de solliciter un RV avec un répétiteur pour faire le point	2 entraînements (1 entraînement oral avant admissibilité et 1 entraînement oral après admissibilité)	1 dissertation
Nouvel auteur 4	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 dissertation
Nouvel auteur 5	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 entraînement estival + 1 dissertation
Nouvel auteur 6	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 dissertation
Thèmes et versions						
Thème grec	30 h	Cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				9 thèmes (dont 1 entraînement estival)
Thème latin et grammaire	25 h (20 h pour les thèmes + 5 h pour la grammaire)	Cours rédigé PDF + Classe numérique interactive				9 thèmes (dont 1 entraînement estival)
Version latine	18 h	Cours rédigé PDF + Classe numérique interactive				10 versions (dont 1 entraînement estival)

Grammaire (préparation à l'épreuve orale)						
Nouveaux auteurs	12 h x 4 auteurs	Cours rédigé PDF cours audio (direct ou différé)			1 entraînement oral avant admissibilité	1 devoir par auteur facultatif
Auteur 16 ^{ème}	6 h	Cours rédigé PDF cours audio (direct ou différé)				
Auteur médiéval	25 h + 20 h	Cours rédigé PDF cours audio (direct ou différé)				
Littérature latine et grecque						
Auteurs reconduits		Avant l'été : Cours rédigé PDF Pendant l'année : Classe numérique interactive + polycopié complémentaire		Tutorat pour les révisions grammaticales (Forum et classes numériques) Poly grammatical (UCA-Sévigné - optionnel)	1 entraînement oral en littérature grecque ou latine après admissibilité	
Nouveaux auteurs	20 h x 4 auteurs	Cours rédigé PDF cours audio (direct ou différé)		Tutorat pour les révisions grammaticales (Forum et classes numériques) Poly grammatical (UCA-Sévigné - optionnel)		
Hors programme					1 entraînement oral après admissibilité au choix grec ou latin	
Linguistique latine et linguistique grecque	12h linguistique grecque 12 h linguistique latine			Classe numérique après chaque devoir pour faire le point	1 entraînement oral après admissibilité selon l'option choisie	4 devoirs