

AGREGATION DE LETTRES MODERNES
PRÉPARATION AU CONCOURS INTERNE

Volume horaire : 315 h

RESSOURCES TRANSVERSALES

- Des cours de littérature pour chacune des œuvres au programme de littérature française accompagnés d'exercices corrigés
- Des cours de didactique accompagnés d'exercices corrigés
- Un cours sur la question de littérature comparée accompagné d'exercices corrigés
- Un cours de cinéma sur l'œuvre au programme de littérature générale et comparée
- Des cours de grammaire et de stylistique pour chaque siècle au programme accompagnés d'exercices corrigés

Tous les cours sont entièrement rédigés par des spécialistes et téléchargeables en pdf sur le site ; ils sont complétés par des cours en présentiel ou en visioconférence enregistrés et podcastables ainsi que par des entraînements écrits et oraux qui font l'objet de corrections.

LES ÉPREUVES DU CONCOURS		LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
2 ÉPREUVES ECRITES D'ADMIS- SIBILITÉ	<p>Composition française : L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française.</p>	<p>Des cours entièrement rédigés sur les auteurs au programme traitant les grandes problématiques propres à chaque oeuvre.</p> <p>Six devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé intégralement rédigé.</p> <p>Des ateliers de dissertation en présentiel ou en visioconférence pour s'entraîner en petits groupes avec un agrégé répétiteur.</p> <p>Des fiches méthodologiques et un <i>corpus</i> de sujets pour s'entraîner en autonomie.</p>
	<p>Composition (didactique) : L'épreuve consiste en une composition à partir d'un ou de plusieurs textes d'auteurs de langue française du programme des lycées. Le candidat expose les modalités d'exploitation dans une classe de lycée déterminée par le jury d'un, de plusieurs ou de la totalité des textes.</p>	<p>Des cours de didactique : méthodologie de l'épreuve, exercices corrigés autour des grands genres littéraires et des thèmes tirés des programmes du lycée.</p> <p>Deux devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé rédigé.</p> <p>Des ateliers de composition didactique en visioconférence pour s'entraîner en petits groupes avec un agrégé répétiteur.</p>

LES ÉPREUVES DU CONCOURS		LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
3 ÉPREUVES ORALES D'ADMIS- SION	<p>Leçon : La leçon porte sur un programme d'œuvres publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale. Ce programme est composé d'œuvres littéraires d'auteurs de langue française et d'une œuvre cinématographique. La leçon est suivie d'un entretien qui est l'occasion pour le candidat de valoriser son expérience professionnelle.</p>	<p>Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature et de cinéma.</p> <p>Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité)</p>
	<p>Explication de texte et exposé de grammaire : L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte.</p>	<p>Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature et de grammaire.</p> <p>Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité pour l'explication de texte et un après admissibilité pour la grammaire)</p>
	<p>Commentaire d'un extrait des œuvres au programme : L'épreuve consiste en un commentaire d'un extrait des œuvres au programme de littérature générale et comparée. Ce commentaire est suivi d'un entretien avec le jury.</p>	<p>Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature et de cinéma.</p> <p>Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité).</p>

Agrégation interne de Lettres modernes - EN PRESENTIEL ET EN LIGNE
Début de la formation le 1er juin 2021 et fin de la formation 30 juin 2022

Préparation	Heures de cours dispensées	Cours en ligne	Dispositif d'accompagnement en présentiel	Dispositif d'accompagnement en ligne	Evaluation à l'oral (présentiel ou en ligne). Un seul entraînement oral avant l'admissibilité et deux après.	Evaluation à l'écrit (copies remises en mains propres ou déposées sur le site)
Littérature (écrit et oral)						
Auteur reconduit	2h (correction de la dissertation) + 2h (préparation aux épreuves de l'oral)	Avant l'été : Cours rédigé PDF + Cours audio de l'année précédente	Chaque étudiant en présentiel participe au premier semestre à 1 atelier-dissertation dirigé par un répétiteur (12 étudiants par atelier de 3 heures) + Possibilité de solliciter un RV avec un répétiteur pour faire le point	Chaque étudiant en distanciel participe au premier semestre à 1 atelier-dissertation sous forme de classe numérique (moins de 10 participants par atelier d'une heure trente) + Possibilité de solliciter un RV avec un répétiteur pour faire le point	2 entraînements possibles en littérature : explication de texte, étude littéraire, leçon ou littérature comparée, selon les disponibilités (1 avant admissibilité et 1 après admissibilité)	1 dissertation (durant l'été)
Nouvel auteur 1	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 dissertation
Nouvel auteur 2	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 dissertation
Nouvel auteur 3	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 dissertation
Nouvel auteur 4	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 dissertation
Cinéma	16h	Cours rédigé PDF Cours vidéo (direct et différé)				
Littérature générale et comparée	21h (si la question est reconduite ou 45h (si la question est nouvelle)	Cours rédigé PDF Cours audio (direct et différé)				Devoir écrit facultatif pour les internes

Grammaire						
Auteur reconduit	2 h	cours rédigé PDF + cours audio (direct et différé)			1 entraînement oral après admissibilité	Pas de devoir à rendre à l'écrit pour les agrégatifs internes
Nouveaux auteurs	12 h x 4 auteurs	cours rédigé PDF + cours audio (direct et différé)				
Auteur 16 ^{ème}	6 h	cours rédigé PDF				
Auteur médiéval	25 h	cours rédigé PDF + cours audio (direct et différé)				
	20 h	cours rédigé PDF + cours audio (direct et différé)				
Didactique						
Didactique	39 h	cours rédigé PDF -(notes d'étudiants revues par l'enseignant) + cours audio (direct et différé)		Atelier - classe numérique (uniquement pour les étudiants en distanciel)		3 devoirs