

AGREGATION DE LETTRES MODERNES
PRÉPARATION AU CONCOURS EXTERNE

Volume horaire : 401 h

RESSOURCES TRANSVERSALES

- Des cours de littérature pour chacune des œuvres au programme de littérature française accompagnés d'exercices corrigés
- Des cours pour chaque question de littérature générale et comparée accompagnés d'exercices corrigés
- Des cours de grammaire et de stylistique pour chaque siècle au programme accompagnés d'exercices corrigés
- Des cours de langues anciennes et vivantes accompagnés d'exercices corrigés
- Un cours d'explication de texte avec des entraînements oraux
- Un cours sur l'œuvre cinématographique au programme de la littérature générale et comparée.

Tous les cours sont entièrement rédigés par des spécialistes et téléchargeables en pdf sur la plateforme ; ils sont complétés par des cours en présentiel ou en visioconférence enregistrés et podcastables ainsi que par des entraînements écrits et oraux qui font l'objet de corrections.

LES ÉPREUVES DU CONCOURS		LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
6 ÉPREUVES ECRITES D'ADMIS- SIBILITÉ	<p>Composition française : L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française.</p>	<p>Des cours entièrement rédigés sur les auteurs au programme traitant les grandes problématiques propres à chaque œuvre Six devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé intégralement rédigé Des ateliers de dissertation en présentiel ou en visioconférence pour s'entraîner en petits groupes avec un agrégé répétiteur Des fiches méthodologiques et un <i>corpus</i> de sujets pour s'entraîner en autonomie.</p>
	<p>Étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500 : L'épreuve consiste en l'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500, extrait d'une œuvre inscrite au programme.</p>	<p>Des cours de grammaire médiévale entièrement rédigés. Un devoir de type concours avec correction personnalisée et corrigé entièrement rédigé.</p>
	<p>Étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500 : L'épreuve consiste en l'étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500, extrait de l'une des œuvres inscrites au programme.</p>	<p>Des cours de grammaire entièrement rédigés par des spécialistes de chaque siècle. Un devoir de type concours avec correction personnalisée et corrigé entièrement rédigé.</p>



	<p>Composition française (littérature générale et comparée) : L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à l'une des deux questions de littérature générale et comparée au programme. Le corpus d'œuvres lié à l'une des deux questions peut comporter une œuvre cinématographique.</p>	<p>Un cours entièrement rédigé sur chaque question au programme.</p> <p>Deux devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé entièrement rédigé.</p>
	<p>Version latine ou grecque : L'épreuve consiste en une version latine ou version grecque, au choix du candidat formulé lors de l'inscription au concours. L'usage du dictionnaire latin-français et du dictionnaire grec-français est autorisé respectivement pour la version latine et la version grecque</p>	<p>Cours de version latine ou version grecque au choix.</p> <p>Dix devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé entièrement rédigé.</p> <p>Cours de soutien et renforcement en latin avec des exercices complémentaires corrigés et des fiches méthodologiques.</p>
	<p>Version de langues vivantes : L'épreuve consiste en une version, au choix du candidat, en langue vivante étrangère. Pour les langues vivantes, seul est autorisé l'usage du dictionnaire unilingue dans la langue choisie.</p>	<p>Anglais, allemand, espagnol ou italien au choix.</p> <p>8 devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé entièrement rédigé.</p>



LES ÉPREUVES DU CONCOURS		LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
4 ÉPREUVES D'ADMIS- SION	Leçon : La leçon porte sur les œuvres d'auteurs de langue française inscrites au programme.	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature. Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité)
	Explication de texte et exposé de grammaire : L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte.	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature. Cours d'entraînement à l'explication de texte avec exercices et points méthodologiques. Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité pour l'explication de texte et un après l'admissibilité pour la grammaire).
	Explication d'un texte de langue française (hors programme) : L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française extrait des œuvres au programme de l'enseignement du second degré.	Cours d'entraînement à l'explication de texte avec exercices et points méthodologiques. Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (après l'admissibilité).
	Commentaire d'un texte de littérature ancienne ou moderne (littérature générale et comparée) : L'épreuve consiste en un commentaire d'un texte de littérature ancienne ou moderne extrait des œuvres au programme prévues pour la seconde composition française (dont l'œuvre cinématographique).	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature. Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité)

Agrégation externe de Lettres modernes - Formation en PRESENTIEL et en LIGNE
Début de la formation le 1er juin 2021 et fin de la formation 30 juin 2022

Préparation	Heures de cours dispensées	Cours en ligne	Dispositif d'accompagnement en présentiel	Dispositif d'accompagnement en ligne	Evaluation à l'oral (présentiel ou en ligne). Un seul entraînement oral avant l'admissibilité et deux après.	Evaluation à l'écrit (copies remises en mains propres ou déposées sur le site)
Littérature (écrit et oral)						
Nouvel auteur 1	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)	Chaque étudiant en présentiel participe au premier semestre à 1 atelier-dissertation dirigé par un répétiteur (12 étudiants par atelier de 3 heures) + Possibilité de solliciter un RV avec un répétiteur pour faire le point	Chaque étudiant en distanciel participe au premier semestre à 1 atelier-dissertation sous forme de classe numérique (moins de 10 participants par atelier d'une heure trente) + Possibilité de solliciter un RV avec un répétiteur pour faire le point	2 entraînements (1 entraînement oral avant admissibilité et 1 entraînement oral après admissibilité) aux choix entre littérature française et littérature générale et comparée	1 dissertation
Nouvel auteur 2	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 dissertation
Nouvel auteur 3	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 dissertation
Nouvel auteur 4	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 dissertation
Nouvel auteur 5	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 entraînement estival + 1 dissertation
Nouvel auteur 6	28h avant les écrits et 2h (méthodologie de l'explication de texte et de la leçon) avant les oraux	Avant l'été : séance d'introduction disponible en podcast. Pendant l'année : cours rédigé PDF + Cours audio (direct et différé)				1 dissertation
Littérature générale et comparée (question reconduite)	21h avant les écrits	Avant l'été : Cours rédigé PDF + Cours audio de l'année précédente				1 dissertation
Littérature générale et comparée (nouvelle question)	45h avant les écrits	Cours rédigé PDF cours audio (direct ou différé)	1 dissertation			
Grammaire						
Nouveaux auteurs	12 h x 4 auteurs	Cours rédigé PDF cours audio (direct ou différé)	1 entraînement oral avant admissibilité			1 devoir par auteur
Auteur 16 ^{ème}	6 h	Cours rédigé PDF cours audio (direct ou différé)				
Auteur médiéval	25 h + 20h	Cours rédigé PDF cours audio (direct ou différé)				

Versions (l'étudiant choisit la version latine ET une version de langue vivante)						
Version latine (LM) / version grecque	18	Cours rédigé PDF cours audio (direct ou différé)				8
Latin - débutant (modernes et classiques)	18	Classe numérique interactive PDF d'exercices grammaticaux				exercices sans évaluation
Version allemande	4	Corrigé rédigé PDF des versions				8
Version anglaise	20	Corrigé rédigé PDF des versions				8
Version espagnole	4	Corrigé rédigé PDF des versions				8
Version italienne	4	Corrigé rédigé PDF des versions				8
Hors-programme pour l'oral (littérature française)						
Explication de textes pour l'épreuve de hors programme, cours mutualisé avec la préparation au CAPES de Lettres	20	Cours rédigé PDF cours audio (direct ou différé)			1 entraînement oral après admissibilité	