

TITRES ET DIPLOMES :

- 1981 Licence de Lettres classiques, Université Lille-3
Entrée à l'École normale supérieure de jeunes filles
- 1982 Maîtrise de Littérature comparée, dirigée par Jean de Palacio, Université Paris-IV :
« Le Paysage de la décadence »
- 1983 D. E. A. de Littérature comparée, dirigé par Jean de Palacio, Université Paris-IV :
« Camille Lemonnier, entre naturalisme et décadence »
- 1984 Agrégation de Lettres modernes (11e)
- 1992 Doctorat de Littérature comparée, dirigé par Jean de Palacio ; thèse soutenue à l'Université Paris-IV en présence de Henri Mitterand (président), Jean Borie, Yves Chevrel et Auguste Dezalay : *Naturalisme et décadence, une approche du roman entre 1857 et 1914*. Mention : Très honorable.
- 2000 Habilitation à diriger des recherches : *L'Esthétique de la proximité. Réalisme et lyrisme*. Travaux présentés sous la direction de Jean de Palacio à l'Université Paris-IV, soutenus en présence de Pierre Brunel (président), Jean-Louis Cabanès, Auguste Dezalay, Alain Montandon et Jacques Noiray.
- 2010 Professeur émérite de l'Université Lille 3.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE :

- 1985-1986 Professeur stagiaire au lycée polyvalent Guy Mollet (Arras)
- 1986-1990 Professeur titulaire au lycée polyvalent de Bruay-en-Artois (62)
- 1990-1991 Professeur titulaire au collège de Villeneuve-la Garenne (93)
- 1991-1992 Attaché temporaire d'enseignement et de recherches en Langue française (Université de Champagne-Ardennes)
- 1992-1995 Pensionnaire de la Fondation Thiers
- 1995-2001 Maître de conférences en Littérature française à l'Université Paris-IV
- 2001-2010 Professeur de Littérature française à l'Université Charles-de-Gaulle-Lille-3
- 2010- Chargée d'enseignement au Collège Sévigné (préparation à l'Agrégation)

PUBLICATIONS

- *Trois Arts poétiques*, Éditions interuniversitaires, Mont-de-Marsan, 1993 (125 pages)
- *La Tentation du livre sur rien. Naturalisme et décadence*, avec une présentation de Jean de Palacio, Éditions interuniversitaires, Mont-de-Marsan, 1994
- *La Fiction du sens*, Éditions interuniversitaires, Mont-de-Marsan, 1994
- *Réalisme et naturalisme*, Hachette, 1998.
- *La Pertinence réaliste. Zola*, Champion, Genève, 2001.
- *Mallarmé. La Grammaire et le grimoire* (en collaboration avec Mireille Ruppli), Droz, Genève, 2005.
- *Splendeurs de la médiocrité. Une idée du roman*, Droz, Genève, 2008.
- *Destinées féminines dans le roman naturaliste européen*, PUF-CNED, 2008.
- *Fictions du savoir, savoirs de la fiction. Goethe, Flaubert, Melville*, PUF-CNED, 2011.
- *Le Nadir de la grâce. Figure et défiguration après 1793*, Champion, 2012.
- *Le Rouge et le noir, roman de 1830, impossible en 1830*, Presses universitaires de Rouen et Le Havre, 2013.
- *Les Origines. Une lecture de La Fortune des Rougon*, Presses universitaires de Rouen et Le Havre, 2015.

DIRECTIONS D'OUVRAGES

- *Dieu, la chair et les livres*, Champion, 2000.
- *L'Imaginaire de l'électricité dans les Lettres et les arts*, colloque organisé à l'Université Lille 3 les 12 et 13 décembre 2002. Actes publiés dans la *Revue des Sciences humaines*, automne 2005.
- *Vidocq*, revue *Nord'*, automne 2006.
- *Simple vies de femmes*, Champion, 2010
- *Lectures de Maupassant. La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit*, Presses universitaires de Rennes, 2011.

EDITIONS

- Camille Lemonnier, *L'Homme en amour*, Séguier, 1993.
- Nicolas Gogol, *Nouvelles de Saint-Pétersbourg*, Introduction, Le Livre de Poche, 1998.
- *Mémoire de la critique. Zola*, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 1998 (choix de textes, présentation de 47 pages et notices)
- Alexandre Dumas, *Le Collier de la reine*, Gallimard, Folio, 2002
- Alexandre Dumas, *Le Chevalier de Maison-Rouge*, Gallimard, Folio, 2005

- Joris-Karl Huysmans, *Romans I*, sous la direction de P. Brunel, Laffont, Bouquins, 2005.
- Jules et Edmond de Goncourt, *En 18***, Champion, 2011.
- Jules et Edmond de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, Champion, 2011.