

PLEVEN Bertrand



Fonction actuelle (depuis septembre 2010) : PRAG à temps complet à l'Université Paris IV, Panthéon Sorbonne (IUFM de Paris).

Adresse professionnelle :

IUFM de Paris

Site Batignolles

56, boulevard des Batignolles

75017 Paris

Doctorat de géographie en cours, Université Paris I, Paris, au sein de l'équipe de recherche Géographie-Cités (EHGO), débuté en décembre 2008 (4^{ème} année).

- Titre : *Les territoires urbains à travers le cinéma contemporain* sous la direction de Jean-Louis Tissier (Université Paris 1) et Antoine de Baecque (Université Paris X Nanterre).

Master II en Géographie, Université Paris I, Paris, année 2007/08

- Intitulé du Master II : « Carthagéo Recherche » (épistémologie de la géographie et analyse spatiale)
- Mention : Très bien
- Titre du mémoire : *Les territoires cinématographiques, un terrain à explorer en géographe*, sous la direction de Muriel Rosemberg.

Agrégation de géographie, année 2005/2006

Activités de formation

-Dans le cadre de l'IUFM de Paris :

Professeur référent de la formation FSTG depuis 2011.

Prise en charge d'une partie formation disciplinaire des enseignants stagiaires dans le cadre des modules de géographie et TICE, tuteur de cinq stagiaires, visites d'évaluation, TICE et DNL depuis 2010.

Prise en charge de la préparation au concours CRPE (premier degré) et CAPES (second degré) dans le cadre des Masters Métiers de l'Enseignement (cours mutualisés des Universités Paris IV, Paris 1 et Paris VII) depuis 2010. Exemples : Les fondamentaux de la géographie (M1), Canada, Etats-Unis, Mexique, question au programme du CAPES (M1), La France en ville, question au programme du CAPES (M2).

-Dans le cadre du Festival Internationale de Géographie :

Communication « la géographie au cycle 3 d'une science des lieux à une science sociale » dans le cadre de la conférence : La géographie pourquoi et comment l'enseigner dans le premier degré ? Présidé par Monsieur l'Inspecteur Général Philippe Claus, Saint-Dié-Des-Vosges, 13 octobre 2012.

-Dans le cadre du Plan Académique de Formation de l'Académie de Créteil :

Mars 2010 (reconduit en 2011) : Intervenant et responsable opérateur du stage de formation continue de l'académie de Créteil : *Reflet de villes au cinéma, (collège, Lycée Professionnel, Lycée)* en collaboration avec Antoine Germa (Le Forum des Images).

Mars 2009: Intervenant et responsable opérateur du stage de formation continue de l'académie de Créteil : *De la sortie des usines des frères Lumière à Desperate Housewives : l'utilisation des images animées en cours d'histoire- Géographie (collège, Lycée Professionnel, Lycée)* en collaboration avec Antoine Germa (Le Forum des Images).

- Responsabilité dans des revues scientifique et des entreprises de vulgarisation :

Depuis 2010 : Membre du comité de rédaction du site des *Cafés Géographiques*, <http://www.cafe-geo.net/>

Depuis 2009 : Rédacteur et responsable de la rubrique « cinéma et géographie » dans la revue à comité de lecture *Géographie et Cultures*. Laboratoire ENeC (Espaces, Nature et Culture) UMR 8185 75005 Paris.

Domaines de recherche :

Géographie culturelle et sociale, géographie et images, géographie urbaine, épistémologie de la géographie, marketing géographique.

Doctorat en cours dans le cadre du laboratoire Géographie-Cité EHGO : *Les territoires urbains à travers le cinéma contemporain et les fictions audiovisuelles (France/Etats-Unis)*

Résumé : Le travail de thèse vise à proposer une grille de lecture des territoires cinématographiques urbains, c'est-à-dire une analyse de la géographie urbaine telle qu'elle est construite par des fictions audiovisuelles, à partir d'une étude rigoureuse des images, des imageries et des formats esthétiques. Notre travail, à partir d'un corpus de fictions cinématographiques et télévisuelles relevant de l'extrême contemporain (depuis les années 2000) mettant en scènes les métropoles états-uniennes et françaises, traite quantitativement et -de manière plus restreinte- qualitativement de la mise en récit des urbanités. Il s'agit d'interroger les formes urbaines cinématographique (ciné-géographie) en analysant tout particulièrement les conditions de production, les logiques de réalisation mais également les conditions de réception qui président, toutes trois, à la fabrication de ces « territoires hyperréels », en mouvement et fictionnels : à la fois véritable caisse de résonance, condensé d'espace vécu des mutations urbaines contemporaines (étalement, fragmentation socio-spatiale notamment), mais également vecteur de représentation façonnant les manières d'envisager l'urbain contemporain.

- Exemples de publications scientifiques :

2014 : *Cadavres exquis ? : Paris Je t'aime et New York I love you : deux urbanités cinématographiques* », numéro spécial des Annales de Géographie, Cinéma et Géographie.

2013 : « Paris cinématographique, métropole touristique hyper-réelle ? », Actes du colloque Paris, Tourisme et métropolisation des 24 et 25 Juin 2005, à paraître, Belin collection Mappemonde.

2012 : Avec Donna Andréolle, Gérald Billard, Arnaud Brennetot et Amandine Prié. *« Subversive suburbia : L'effondrement du mythe de la banlieue résidentielle dans les séries américaines »*, TV/Séries n°2, http://www.univlehavre.fr/ulh_services/IMG/

2011 :

« Miami, un décor à l'envers. Géographie comparée de la métropole à travers « Miami Vice » et « Dexter » », *Métropolitiques*, 2 décembre 2011. URL : <http://www.metropolitiques.eu/Miami-un-decor-a-l-envers.html>

- Exemples de publications d'analyses géographiques de films et de séries télévisées:

2013 : « Filmer et raconter les territoires sexuels adolescents, la série télévisée *Skins* », *Géographie et Cultures*, n°80

2012 : « Au-delà des pathologies du paysage, *The Wire* », *Géographie et Cultures*, n°77.

2011 : « A la recherche de l'urbanité perdue, *Lost in translation* de Sofia Coppola », in « Varia », *Géographie et Culture*, n°73, Avril 2011.

Depuis 2007 :

Quarante comptes-rendus géographiques de films (http://www.cafe-geo.net/rubrique.php3?id_rubrique=48) et dix comptes-rendus des cafés géographiques de Paris.

-Autres domaines de publications :

2012 : « De la spatialité à l'altérité, la géographie en maternelle », dossier de la revue *L'école aujourd'hui*, Nathan, Avril 2012.

Septembre 2014 : « le cinéma comme imagination géographique, écritures en question », Colloque *Le tourment culturel*, Cerisy- La Salle

Février 2013 : « Larry Clark, géographies subversives ? », Colloque Art et Géographie, Lyon, février 2013

Février 2013 : Journée de l'Association des géographes français, *Patrimoine, culture et tourisme*, titre de la communication : « Cinéma et mutations urbaines : la capacité créatrice du cinéma en question : le cas de l'Ile de France »

Octobre 2012 : « A la série comme à la ville ? », conférence à l'Ecole d'Architecture et des territoires de Marne-la-Vallée dans le cadre du cycle Mega/lo/poles.

Avril 2011 : « Habiter l'urbain dans les fictions cinématographiques et télévisuelles contemporaines (Etats-Unis/France) », communication dans le cadre du séminaire « Faux et fictions en Histoire et en Géographie », Université de Cergy Pontoise.

Mai 2011 : "Les séries télévisées dans le monde", table ronde *Subversive suburbs, la représentation des suburbs dans les séries télévisées américaines* au colloque international à l'université du Havre Les Séries télévisées dans le monde : Échanges, déplacements et transpositions.

Avril 2010: "The shape of Love: cinematic geographies in *Paris, je t'aime*(2005) and in *New York I love you* (2009) dans le cadre de l'AAG, *Film City*, Washington D.C. 14/18 Avril 2010.

-Autres types de communications (vulgarisation) :

Juillet 2012, « Du Far West aux gratte-ciels, l'espace américain à travers le cinéma » avec Cynthia Ghorra-Gobin (CNRS), *Le monde sur un plateau*, France Inter, 26 juillet 2012.