

## CURRICULUM VITÆ

### ÉTUDES, TITRES

- 2010 Certification complémentaire pour l'enseignement du cinéma dans le secondaire.
- 2009 Admission au concours interne de l'**Agrégation de Lettres Modernes**.  
**Qualification** par le Conseil National des Universités à la section 9 (Langue et littérature françaises).
- 2008 **Qualification** par le Conseil National des Universités aux sections 10 (Littératures comparées) et 18 (Arts / esthétique).
- 2000-2006 Doctorat de langue et littérature françaises à l'Université Paris VIII – Saint-Denis, sous la direction de Monsieur le Professeur Jean-Michel Rey. Titre de la thèse : **Le dess(e)in de l'écriture. Une poétique de la lecture. Paul Celan et Charles Racine**. Mention Très Honorable avec félicitations du jury.
- 2000 Admission au concours externe du **CAPES de Lettres modernes**.
- 1996-1998 Diplôme d'études approfondies de littérature française à l'université Paris VIII – Saint-Denis, sous la direction de Monsieur le Professeur Michel Deguy. (**La ligne et le point – Approche(s) de Paul Celan et d'Edmond Jabès**), mention Très Bien.
- 1996-1997 Dans le cadre du programme Erasmus, première année de DEA (et validation des cinq séminaires) au centre de Littérature générale et comparée (Institut für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft) de la Freie Universität de Berlin (en littératures allemandes – Germanistik).
- 1995-1996 Maîtrise de littérature française à l'Université Paris VIII – Saint-Denis, sous la direction de Monsieur le Professeur Michel Deguy (**Paul Celan et le reste chantable (Singbarer Rest)**), mention Très Bien.
- 1994-1995 Licence de Lettres modernes et DEUG de Cinéma (Arts du spectacle) à l'Université Paris VIII – Saint-Denis.
- 1993-1994 DEUG de Lettres modernes à l'Université Paris VIII – Saint-Denis.
- 1992-1993 Classe de Lettres supérieures (Hypokhâgne) au Lycée Clémenceau (Nantes).
- 1992 Baccalauréat, série S.

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2013-2009 Professeur de français au lycée Jean Macé de Vitry-sur-Seine (94), classé Sensible.
- 2006-2009 Professeur de français en Classe relais (structure scolaire d'aide aux élèves de 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> en difficultés scolaires), dépendant du collège Pasteur de Villejuif (94). Fonction de coordonnateur depuis la rentrée 2007.
- 2005-2006 Professeur de français au collège Molière d'Ivry-sur-Seine (94), classé ZEP.
- 2001-2005 Professeur de français au collège Marcel Pagnol de Bonnières-sur-Seine (78).
- 2000-2001 Professeur de français stagiaire à l'IUFM de Bretagne (à Rennes) et au collège Amand Brionne de Saint-Aubin d'Aubigné (35).
- 1999-2000 Employé à l'Argus de l'audiovisuel (Paris 18<sup>e</sup>).
- 1997-1998 Professeur d'allemand dans le cadre du service militaire (sous le titre d'Enseignant du contingent) à l'Ecole militaire (ESAM) de Bourges.

## ACTIVITES DE RECHERCHE

- Participation aux activités de l'équipe des *Recherches sur la pluralité esthétique*, dirigée par Monsieur Christian Doumet et rattachée à l'Université Paris 8 – Saint-Denis.
- Participation aux activités du Séminaire de recherche dirigé par Monsieur Gérard Engrand et Madame Sylvie Thorel-Cailleteau, intitulé *Le Geste des commencements*, à l'Université Charles-de-Gaulle-Lille3 (2007-2009).
- Co-animation d'un Séminaire de recherche autour de « Paul Celan et la musique », avec Antoine Bonnet (Professeur de musicologie à Rennes 2), à l'Ecole Normale Supérieure (Paris, rue d'Ulm).

## LANGUES ETRANGERES CONVENABLEMENT MAITRISEES :

Allemand, anglais, italien, grec ancien

## AUDITIONS :

Campagne 2009 :

- poste 9<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> sections : Didactique du français et Sémiologie de l'image animée, université d'Orléans.

Campagne 2010 :

- poste 10<sup>ème</sup> section : Littératures comparées, université Lille 3. **Classé 3<sup>e</sup>.**

Campagne 2011 :

- poste 10<sup>ème</sup> section : Littératures comparées, université Nancy 2. **Classé 6<sup>e</sup>.**

COMMUNICATIONS ET ARTICLES

- « Judith, ou la décision anatomique », communication pour la journée d'étude *L'Anatomie dans les lettres et les arts*, organisée dans le cadre du programme MSH « Perception et sensation », à l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, le 6 mai 2005 (publication prochaine dans la Revue des Sciences Humaines de Lille).
- « *Engfügung* – la fugue déjointée. Paul Celan et l'art de la fugue », communication pour les journées d'études *L'écriture fuguée en littérature et le modèle du thème et variations*, organisées par l'Institut de Recherches pluridisciplinaires en Arts, Lettres et Langues, programme « Intersémiotique musique / littérature » de l'Axe « Hors-texte », Université Toulouse – Le Mirail, les 16 et 17 juin 2006.
- « *Singbarer Rest* : Paul Celan et la poétique du "reste chantable" », communication pour la journée d'étude *Lectures musicales de Celan*, organisée par le laboratoire *Musique et Image : Analyse et Création* (Equipe d'accueil *Arts : pratiques et poétiques*) sous la responsabilité d'Antoine Bonnet, Université Rennes 2, le 14 décembre 2006.
- « D'entre les morts. *Le Dahlia noir* : du livre au film, ou d'une obsession l'autre », conférence donnée dans le cadre du séminaire de Master 1 dirigé par Sylvie Thorel-Cailleteau à l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, le 5 avril 2007.
- « Paul Celan et l'évidente obscurité du poème », communication pour le colloque international *Les écritures secrètes*, organisé par le Laboratoire FORELL (Pôle B1 « Poétiques de la représentation ») de l'Université de Poitiers, les 20, 21 et 22 septembre 2007, publication aux Presses Universitaires de Rennes, « La Licorne » n°87, 2<sup>ème</sup> semestre 2009, pp. 197-209.
- « Cinéma didactique et didactique du cinéma. *La leçon* de Roberto Rossellini », dans *Innover en classe : cinéma, Histoire et représentations*, sous la direction de Vincent Marie et Nicole Lucas, Paris, éd. Le Manuscrit – Recherche-Université, coll. « Enseigner autrement », 2007, pp. 247-272.
- « Charles Racine, *Poèmes présentés par Frédéric Marteau* », dans le n° 121 de la revue *Po&sie*, Paris, Belin, décembre 2007, pp. 100-106.
- « Va-et-vient – *Itinérance*. Autour de *Mercier et Camier* de Samuel Beckett », contribution à *La Revue des Jeunes Chercheurs en Lettres (R.J.C.L.)*, n° *Ecritures itinérantes*, sous la direction de Morgane Leray (parution janvier 2008 : <http://pagesperso-orange.fr/rjcl/>).
- « Écrire, habiter, penser. Autour de l'œuvre de Thomas Bernhard », contribution à *La Maison et le livre*, numéro spécial de la revue *Voix plurielles* dirigée par l'Apfucc (Association des Professeur-e-s de Français des Universités et Collèges Canadiens), coordonné par Elise Lepage et Bertrand Bourgeois, volume 5, mai 2008 ([www.brocku.ca/cfra/](http://www.brocku.ca/cfra/)).
- « L'écrit et la photographie : mélancolie du livre. *Autour de l'œuvre de W.G. Sebald* », contribution à *L'Esthétique du livre*, ouvrage dirigé par Ségolène Le Men, Alain Milon et Marc Perelman, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, coll. *Livre et société*, 2010, pp. 241-261.
- « Pleurer après Auschwitz ? La poétique des larmes chez Nelly Sachs et Paul Celan », contribution à un volume de mélanges coordonnés par Frédérique Toudoire-Surlapierre et Nicolas Surlapierre, *Les Larmes modernes. Larmes et modernité dans la littérature et les arts du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Éditions *L'Improviste*, 2010, pp. 97-120.
- « Dans le labyrinthe, ou l'épreuve du miroir », article consacré à *La Trilogie de Gus Van Sant : Gerry, Elephant et Last Days*, ouvrage à paraître aux Éditions de La Transparence (collection « Cinéphilie »).
- « Lire – ne pas interpréter. Paul Celan et la résistance du texte poétique », communication pour le colloque *Interprétation, surinterprétation*, organisé par l'équipe d'accueil ALITHILA et le CRLGC (Centre de Recherches sur la Littérature Générale et Comparée », à l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, les 5 et 6 juin 2008. Publication dans *La Posture de l'herméneute. Essais sur l'interprétation dans la littérature*, sous la direction d'Alison Boulanger et Jessica Wilker, Paris, Classiques Garnier, 2011, pp. 27-42.
- « *L'entame*. Autour de Jacques Derrida, Paul Celan et André du Bouchet », communication dans le cadre du séminaire de recherche consacré au *Geste des commencements*, dirigé par Gérard Engrand et Sylvie Thorel-Cailleteau, à l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, le 19 juin 2008.
- « Le poème en partage, ou la partition poétique. Maurice Roche, Anne-Marie Albiach et Claude Royet-Journoud », contribution au numéro de *L'Esprit créateur* intitulé *Méconnaissance de la poésie / Uncanny Poetry*, dirigé par Christophe Wall-Romana, Université du Minnesota, été 2009, vol. 49, n°2, pp. 46-61.

- « L'écrit-coupure, ou la blessure d'une surface. Les enjeux d'une certaine modernité poétique », communication dans le cadre du colloque *La surface : accidents et altérations*, organisé par Maryline Maignon et Marie-Odile Salati et le Laboratoire LLS (Langages, Littératures, Sociétés), à l'Université de Savoie (Chambéry), les 10 et 11 octobre 2008. Publication dans *La Surface : accidents et altérations*, Chambéry, Université de Savoie, coll. Écriture et représentation, juin 2010, pp. 193-206.
- « Pour un cinéma d'aveugle. Le son et le motif de l'aveuglement au cinéma », communication pour le colloque *Le son au cinéma*, organisé par l'axe « Praxis et Esthétique des arts » de l'Équipe d'accueil de l'Université d'Artois, « Textes et cultures », à Arras les 6 et 7 novembre 2008. Publication dans *Le Son au cinéma*, études réunies par E. Heboyan, F. Heitz, P. Louguet, P. Vienne, Arras, Artois Presses Université, coll. Lettres et civilisations étrangères série Cinémas, 2010, pp. 67-84.
- « Charles Racine, *Poèmes* » (avec une courte présentation), dans le n° 125 de la revue *Po&sie*, Paris, Belin, décembre 2008, pp. 56-61.
- « L'obsession *grammatographique*. Ponge, Perec, Jabès », contribution au numéro *A la lettre* de la revue en ligne *Textimage*, dirigée par Aurélie Barre et Olivier Leplatre (revue-textimage.com).
- « De seuil en seuil. Lire Paul Celan, ou l'épreuve de la *soglitude* », article proposé pour un numéro intitulé « Seuil, Soglitudes » diffusé sur le site du Centre Interuniversitaire d'Études sur les Lettres, les Arts et les Traditions (CELAT) ; [www.celat.ulaval.ca/histoire.memoire/revue.htm](http://www.celat.ulaval.ca/histoire.memoire/revue.htm).
- « *Die untrügliche Spur*. La poétique des traces chez Paul Celan », communication pour le 4<sup>ème</sup> atelier interdisciplinaire franco-allemand pour jeunes chercheurs, Groupe Interdisciplinaire de Recherche Allemagne France (GIRAF-IFFD), consacré au thème « Sur les traces de la trace / Der Spur auf den Spuren », les 27 et 28 novembre 2009 à la Maison Heinrich Heine, Cité Internationale de Paris. Publication des actes imminente – épreuves relues – au Winter Verlag.
- « Persévérer dans l'humain. Autour du poème « Playtime » de Paul Celan », article paru dans le deuxième volume « Cinéma & Littérature. Le grand jeu » coordonné par Jean-Louis Leutrat (*De l'incidence* éditeur, 2011, pp. 123-155).
- « Le dit du non-dit. Laurent Mauvignier et la parole catastrophée », contribution au recueil « *Une langue qui court* » : la langue de Laurent Mauvignier, coordonné par Cécile Narjoux et Jacques Durrenmatt, paru en 2012 aux Éditions Universitaires de Dijon (collection Langages, pp. 167-185).
- « *Phraser, tracer, toucher*. Éloge du tâtonnement », communication dans le cadre d'un colloque international organisé par le CIRPHLES (Centre international de recherche philosophique, lettres, savoirs – USR 3308 CNRS/ENS), « Questions de phrasé », organisé par A. Bonnet, P. Clavier, F. Nicolas, T. Paul, et qui s'est tenu les 23, 24 et 25 septembre 2010 à l'École Normale Supérieure de Paris (rue d'Ulm). Publication in *Questions de phrasé*, Paris, Hermann, 2011, pp. 285-306.
- « De la figuration d'un échec à la promesse d'un sauvetage. Autour de la poésie d'Anne-Marie Albiach », communication dans le cadre de deux journées d'étude autour du thème « Musique et poésie » (1- *Le choix d'un poème* ; 2- *Lectures/écritures musicales d'Anne-Marie Albiach*), organisées par l'équipe d'accueil « Arts : pratiques et poétiques » et le Laboratoire « Musique et Image : Analyse et Création », sous la responsabilité d'Antoine Bonnet, à l'Université Rennes 2 – Haute Bretagne, les 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre 2010. Publication en cours.
- « *Auseinandergeschrieben*. Traduire Paul Celan à la lettre », communication dans le cadre d'un colloque international, *Les Intraduisibles en poésie*, organisé à Lille 3, du 7 au 9 octobre 2010 (publication des actes à venir – épreuves relues).
- « Fritz Lang et la lettre. Pédagogie langienne », communication pour le colloque « La lettre au cinéma », organisé par l'équipe « Textes & Cultures » de l'Université d'Arras, les 9 et 10 novembre 2010 (publication à venir aux Presses Universitaires d'Artois – épreuves relues).
- « Un épouvantail, du fumier et une aiguille à tricoter. Autour de *Passacaille* de Robert Pinget », article à paraître dans l'ouvrage collectif *Hommes de paille, récits de paille. Une approche de la dissimulation dans la littérature narrative du XX<sup>e</sup> siècle*, éd. par Shawn Duriez et Simon St-Onge (Editions VLB, coll. « Le soi et l'autre »).
- « Des films cannibales, ou l'humanisme mis à mal », article co-écrit avec Christophe Becker et destiné à la revue en ligne *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image*.
- « Regarder, voir, savoir. Enjeux du regard et poétique de la lecture dans l'œuvre de Charlotte Delbo », communication pour le colloque international « Charlotte Delbo (1913-1985). Engagement, univers concentrationnaire, œuvre », qui s'est tenu les 1<sup>er</sup> et 2 mars 2013 à la BNF F. Mitterrand et au Studio-théâtre de la Comédie-Française, à Paris. Publication des actes à venir.
- « La Juive et le Nazi. *Le Livre de Judith* à l'épreuve de la Shoah », communication pour le colloque « Le Livre de Judith », organisé par J.-M. Vercrucy et le centre de recherche « Textes et Cultures » dans le cadre de la collection *Graphè*, les 4 et 5 avril 2013 à l'université d'Artois. Publication des actes à venir.