

Marc DURAIN

*Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, agrégé de Lettres Modernes,
Docteur en langue française, ATER à l'Université Paris-Sorbonne.*

FORMATION

- 2002 *Baccalauréat général section scientifique, mention assez bien, mention « européenne » allemand.*
- 2002-2003 *Classe préparatoire : Lettres Supérieures, lycée Georges De La Tour (Metz).*
- 2003-2005 *Classe préparatoire : Première Supérieure, spécialité Lettres Modernes, lycée Georges De La Tour (Metz). Équivalence du DEUG de Lettres Modernes (Université de Metz).*
- Juillet 2005 *Admis à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon, série Lettres et Arts.*
- 2005-2006 *Licence de Lettres Modernes, mention bien (Université de Lyon II).*
- 2006-2007 *Master 1 de littérature française, mention très bien. Mémoire intitulé « Singularité d'En trente-trois morceaux. Étude d'une anthologie de René Char », réalisé sous la direction de Jean-Marie Gleize, professeur à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon.*
- Juillet 2008 *Reçu au CAPES de Lettres Modernes.*
- Juillet 2009 *Reçu à l'Agrégation de Lettres Modernes.*
- 2009-2010 *Master 2 de littérature française, mention très bien. Mémoire intitulé « La vie dans les plis d'Henri Michaux, une poétique de la situation. Approche de la question du lieu », réalisé sous la direction de Jean-Marie Gleize, professeur à l'École Normale Supérieure de Lyon.*
- 2010-2013 *Réalisation d'une thèse de langue française, intitulée « Poétique de la situation dans quatre recueils d'Henri Michaux : La nuit remue, Plume précédé de*

Lointain intérieur, Épreuves, exorcismes et La vie dans les plis. *Approche grammaticale et stylistique* », à l'Université Paris-Sorbonne, sous la direction du professeur Joëlle Gardes Tamine, dans le cadre d'un contrat doctoral avec mission d'enseignement (voir infra la présentation de la thèse).

Décembre 2013 *Obtention du grade de docteur de l'Université Paris-Sorbonne, mention très honorable avec les félicitations du jury.*

ACTIVITÉS EN MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT, DE RECHERCHE ET D'AUTRES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

ENSEIGNEMENT

2010-2013 *Dans le cadre du contrat doctoral avec mission d'enseignement à l'Université Paris-Sorbonne :*

- *Travaux dirigés : Grammaire et linguistique (niveau Licence 1) : étude de la morphologie verbale ; analyse logique (parataxe, hypotaxe et parataxe formelle, identification de la nature et de la fonction des mots subordonnants et des propositions subordonnées relatives, conjonctives, interrogatives indirectes, circonstancielles) ; étude des valeurs des temps simples de l'indicatif.*

- *Travaux dirigés : Stylistique et versification (niveau Licence 2) : en stylistique : étude du système de la caractérisation (énonciation, actualisation, caractérisation spécifique et générale), des figures micro- et macrostructurales, de la phrase, des principes d'unité textuelle (cohésion et cohérence : connexité, chaînes référentielles, progression thématique) ; en versification : transcription phonétique, étude du traitement du "e" muet, des phénomènes de concordance et de discordance (enjambements, rejets, contre-rejets internes et externes), du phénomène d'inversion, de la rime (nature, genre, richesse, respect ou non de l'alternance de genre, de la rime pour l'œil et de la règle de liaison supposée).*

2013-2014 *Dans le cadre d'un contrat d'ATER à l'Université Paris-Sorbonne :*

- *Travaux dirigés : Grammaire et linguistique (niveau Licence 1) : étude de la morphologie verbale, des valeurs des temps simples de l'indicatif (auxquels se joint le passé composé), de la question de l'accord sujet-verbe, des périphrases verbales, des constructions impersonnelles et pronominales, des notions de valence et de diathèse.*

- *Atelier d'écriture poétique (niveaux Licence et Master) : point théorique et travail d'écriture autour de différentes notions : le sonnet, le poème en prose, la construction du texte, le locus amoenus et le locus terribilis, et de différents thèmes : la ville, la souffrance et la douleur, l'enfance, la vieillesse et la mort.*

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Janvier 2011 *Participation aux « Rencontres du GEHLF », séminaires organisés par l'Équipe d'accueil « Sens, Texte, Informatique, Histoire » en association avec l'École Doctorale V, « Concepts et langages », à l'occasion de la séance du 7 janvier 2011. Présentation du projet de recherche.*

- Novembre 2011 *Participation au colloque international « Corps dans l'espace, espaces du corps », organisé par l'Université de Tallinn (Estonie), les 25 et 26 novembre 2011. Article intitulé « Le corps et l'espace chez Henri Michaux : modalités d'un rapport de force », paru dans les Actes de la rencontre internationale « Corps dans l'espace, espaces du corps », Publications romanes de l'Université de Helsinki, 6, Mai-Juin 2013.*
- Octobre 2012 *Dans le cadre de la journée d'études « Conflits et décalages de langage », tenue le 6 octobre 2012 à l'Université Paris-Sorbonne : présentation d'un article intitulé « Décalage et duplicité : étude des notes de bas de page dans trois poèmes de James Merrill », à paraître en 2014 dans « Ce mot qui m'avait surpris ». Conflits et décalages de langage, Honoré Champion (actes de la journée d'études).*
- Octobre 2012 *Participation au colloque international « (Dé)placements : le corps et l'espace », organisé par l'Université de Kingston (Canada), les 27 et 28 octobre 2012. Article intitulé « Placements et déplacements dans l'écriture d'Henri Michaux : le principe de disproportion dans Plume précédé de Lointain intérieur », à paraître en 2014 dans les actes du colloque.*
- Novembre 2012 *Publication d'un article intitulé « Henri Michaux, du corps du livre au corps de l'homme » dans Le livre au corps, ouvrage réalisé sous la direction d'Alain Milon et Marc Perelman, Presses Universitaires de Paris Ouest. Article également disponible en ligne sur le site du laboratoire junior « Corps : Méthodes, Discours et Représentations » (CMDR), localisé à l'ENS de Lyon : <http://cmdr.ens-lyon.fr/spip.php?article82>*
- Novembre 2012 *Présentation de l'article « Henri Michaux, du corps du livre au corps de l'homme » dans le cadre de la journée d'études « Corps, littérature, cinéma » organisée par le laboratoire junior « Corps : Méthodes, Discours et Représentations » (CMDR), le 22 novembre 2012, à l'ENS de Lyon.*
- Juillet 2013 *Publication en ligne d'un article intitulé « Textes d'ouverture et de fermeture dans La nuit remue d'Henri Michaux : mises en jeu du principe de mobilité », dans Échanges linguistiques en Sorbonne, premier numéro de la revue en ligne des jeunes chercheurs en linguistique de l'Université Paris-Sorbonne. <http://www.covarius.org/wp-content/uploads/2011/07/Durain-05.13.pdf>*
- Novembre 2013 *Participation au colloque international « La représentation de la douleur dans le discours », organisé par l'Université de Sousse (Tunisie), du 27 au 30 novembre 2013. Article intitulé : « L'écriture de la douleur et de la souffrance chez Henri Michaux : stratégies de "dégagement" », à paraître en 2015 dans les actes du colloque.*

- Janvier 2014 *Publication de la présentation de thèse dans le numéro 140 de L'Information Grammaticale.*
- Mars 2014 *Publication d'un compte-rendu de l'ouvrage d'Agnès Fontvieille-Cordani : Paul Éluard : L'inquiétude des formes (PUL), dans le numéro 141 de L'Information Grammaticale.*
- Juin 2014 *Participation au colloque international « La simplicité. Manifestations et enjeux culturels du simple en art », organisé par l'atelier de recherches Textyle du 3 au 5 juin 2014 à l'Université Versailles Saint-Quentin, à l'ENS-Ulm et à l'Université Paris-Sorbonne.*

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

- Octobre 2012 *Co-organisation de la journée d'études « Conflits et décalages de langage », tenue le 6 octobre 2012 à l'Université Paris-Sorbonne.*
- Novembre 2012 *Co-organisation de la journée d'études « Corps, littérature, cinéma », tenue à l'ENS de Lyon dans le cadre du laboratoire junior « Corps : Méthodes, Discours et Représentations » (CMDR), le 22 novembre 2012.*
- 2013-2014 *Membre de l'équipe Textyle.*
- 2013-2014
(2^{ème} semestre) *Direction de l'atelier d'écriture poétique de l'Université Paris-Sorbonne.*
- Mai-Juin 2014 *Membre du jury de l'épreuve de composition française de la Banque d'Épreuves Littéraires des ENS.*

DIVERS

- Écriture *Mars 2012 : Publication de quatre poèmes dans le numéro 2 de la revue de poésie internationale Place de la Sorbonne, paru aux Éditions du Relief.*
- Juin 2012 : Publication d'un texte poétique dans l'ouvrage collectif La poésie est grammairienne. Mélanges en hommage à Joëlle Gardes, paru aux Éditions de l'Amandier.*
- Juin 2012 : Lauréat du Prix Lionel Ray, Prix du Président de l'Université lors de l'édition 2012 du concours international de poésie de l'Université Paris-Sorbonne.*

Septembre 2012 : Publication de sept poèmes dans le numéro 7 de la revue Phoenix.

Juin 2013 : Publication du poème lauréat du concours international de poésie de l'Université Paris-Sorbonne dans le numéro 12 de la revue Poésie en Sorbonne : Juste le divin, paru aux Éditions Sillage.

Octobre 2013 : Publication de trois poèmes dans le numéro 18 de la revue La Passe : Autoportraits des autres.