

Sylvie Laigneau-Fontaine

I) Formation et expérience professionnelle

- 1984 : Entrée à l'E.N.S. Sèvres-Ulm (rang : 25^e).
- 1986 : Maîtrise de Lettres Classiques (*Epopée et christianisme dans le livre 5 des poèmes d'Avit de Vienne*, sous la direction de M. Jacques Fontaine, Professeur à l'Université Paris IV-Sorbonne).
- 1987 : Agrégation de Lettres Classiques (rang : 10^e).
- 1994 : Doctorat Nouveau Régime (*Images de la femme chez Catulle et les élégiaques latins*, sous la direction de M. Joseph Hellegouarc'h, Professeur à l'Université Paris IV-Sorbonne).
- 2006 : HDR (*Les Nugae de Nicolas Bourbon : édition commentée*), sous la direction de Mme P. Galand-Hallyn, Professeur à l'Université Paris-Sorbonne.

- 1988-1991 : A.N.D. (Ancien Normalien Doctorant) en latin à l'Université de Bourgogne.
- 1991-1995 : PR.AG en latin à l'Université de Bourgogne.
- 1995-2007 : MCF en langue et littérature latines à l'Université de Bourgogne.
- depuis 2007 : Professeur de latin à l'Université de Bourgogne

II) Activités d'enseignement

- à l'Université de Bourgogne :
 - initiation au latin (L1-L3)
 - version latine (agrégation lettres classiques et grammaire)
 - littérature latine
 - anthropologie de l'Aniquité
 - cours sur auteurs pour l'Agrégation de lettres classiques, chaque année depuis 1996.
- autres activités :
 - Membre du jury de latin de l'ENS Ulm (écrit et oral) : 2015-2018.
 - Membre du jury de l'agrégation interne de lettres classiques (écrit et oral) : 2010-2013.
 - Membre du jury de l'agrégation externe de lettres modernes (écrit) : 2010-2013.
 - Membre du jury du Capes de lettres classiques (écrit et oral) : 2001-2005.

III) Publications

- ouvrages :
 - Nouvelle traduction de l'*Art d'aimer* d'Ovide (avec introduction et notes), Paris, Le Livre de Poche (à paraître 2020).
 - Gilbert Ducher, Epigrammes (1538)*, édition traduite et commentée (en collaboration avec C. Langlois-Pézeret), Paris, Champion, 2015.
 - Nicolas Bourbon, Nugae (1533) : édition commentée*, Genève, Droz, 2008.
 - Virgile, Enéide*, trad. de M. Lefaure, édition présentée et annotée par S. Laigneau, Paris, Le Livre de Poche, 2004.
 - Ovide : Les Amours - L'Art d'aimer*, Paris, Ellipses, coll. « Textes fondateurs », 2001.
 - La Femme et l'amour chez Catulle et les Elégiaques augustéens*, Bruxelles, Latomus, vol. 249, 1999 .
- chapitres d'ouvrages collectifs :
 - Notice « La théorie épigrammatique », dans V. Leroux et E. Séris (dir.) *Théories poétiques néo-latines*, Genève, Droz, Titres courants, 2018, p. 631-657.
 - Notice « Ovide » dans le *Dictionnaire des Barbares*, sous la dir. de B. Dumézil, Paris, PUF, 2016, p. 1002-1004.
 - Notice « Van Aytta, Viglius », dans *Ecrivains et juristes*, sous la dir. de B. Méniel, Paris, Garnier, 2016, p. 1227-1235.
 - Traduction d'une cinquantaine d'adages dans *Erasmus. Les Adages*, sous la dir. de Jean-Christophe Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 2013.

• **articles (revues nationales et internationales) (2014-2019)**

- « De l'Art d'aimer à l'art de provoquer : visions de la femme dans les œuvres érotiques d'Ovide », pour la *Revue Africaine d'Etudes Latines (RAEL)*, n° 4, fév. 2018, p. 11-30.
- « L'otium litteratum d'un professeur lyonnais : les *Métamorphoses de Nisa et Mopsus* de Jean Raynier », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance (BHR)*, 2017, 1, p. 29-69.
- « Les *Xenia* du *sodalitium Lugdunense* : entre tradition, innovation et paradoxe », *Seizième siècle*, n° 13, 2017, p. 179-198.
- « De l'exigence de savoir-vivre à la tentation de la grossièreté : l'œuvre de Nicolas Bourbon », *Camena* (<http://sapat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camena>), n° 19, 2017.
- « L'Allemagne, foyer culturel et militant ou pays sauvage et grossier ? Deux visions renaissantes antithétiques et tirées de l'Antique (Ulrich von Hutten et Erasme) », *Textes et Contextes* (<https://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes>), n°10, 2016.
- « *Dulce decus uatum* (Ducher, I, 3, 1) : la relation des membres du *sodalitium Lugdunense* avec leurs mécènes, un modèle horatien ? », *Camena* (<http://sapat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camena>), n°16, oct. 2014.

• **Communications publiées dans les actes de colloques internationaux (2014-2019)**

- « Le rire du *sodalitium Lugdunense* », à paraître dans *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Age et à la Renaissance*, sous la dir. de B. Gauvin et B. Jaquemard, Dijon, EUD, 2019, p. 101-114.
- « La quadrilogie de Philippa Gregory consacrée aux épouse d'Henry VIII : des romans européens, romanesques et féministes », dans *Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine* (dir. S. Provini et M. Bost-Fievet), Paris, Garnier, 2019, p. 59-73.
- « L'Ausone du *sodalitium Lugdunense* », dans *La réception d'Ausone dans les littératures européennes*, textes réunis et édités par E. Wolff, Bordeaux, Ed. Ausonius, 2019, p. 315-331.
- « Le moineau de Catulle : étude d'un motif ambivalent », dans *Le Retour du comparant. La métaphore à l'épreuve du temps littéraire*, sous la dir. de X. Bonnier et A. Ferry, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 117-131.
- « Critiques et techniques du plagiat chez les épigrammatistes néo-latins du cercle lyonnais », dans *Machines à voler les mots. Idéologies, pratiques et techniques du plagiat*, actes du coll. de Dijon (2016), sous la dir. P. Bravo, S. Laigneau-Fontaine et G. Sangirardi, Dijon, EUD, 2017, p. 57-67.
- « François I^{er} dans l'œuvre de Nicolas Bourbon : héros, protecteur, sauveur », dans *François I^{er} et la vie littéraire de son temps*, sous la dir. de F. Rouget, Paris, Garnier, 2017, p. 137-152.
- « La nouvelle de ma mort est fort exagérée : Erasme et le *sodalitium Lugdunense* », dans *Erasme et la France*, sous la direction de T. Vigianno et Bl. Perona, Paris, Garnier, 2017, p. 65-79.
- « L'image du mariage de François I^{er} et Eléonore d'Autriche dans la *Polyandrogologie* du Beauvaisien Martin Thierry (1532) », dans *François I^{er} imaginé*, éd. B. Petey-Girard, G. Polizzi et T. Tran, Genève, Droz, 2016, p. 129-144.
- « Topiques érotiques et provocation morale dans l'œuvre d'Ovide », dans *Les Topiques érotiques*, éd. T. Haj Sassi, Collection de l'URLDC, Université de Sfax, 2016, p. 41-62.
- « La "Muse état d'âme" dans l'œuvre de Nicolas Bourbon (*Nugarum libri octo*, 1538) », dans *La Muse s'amuse : figures insolites de la Muse à la Renaissance*, éd. A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2016, p. 101-116.
- « Nicolas Bourbon, admirateur, pilleur ou contempteur de Politien ? », dans *Angelo Poliziano. Dichter und Gelehrter*, éd. Th. Baier, T. Dänzer et F. Stüner, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2015, p. 203-217.
- « Le corps féminin chez Ovide : séduction, manipulation, contestation », dans *Corps et séduction*, actes du coll. org. par A. Hermel et Chr. Delporte, Université de St Quentin en Yvelines, déc. 2011, Paris, N. Malais, 2014, p. 21-36.
- « Une forme particulière de la littérature de circonstance chez Nicolas Bourbon (*Nugae*, 1533) : le dialogue à une voix », dans *La Muse de l'éphémère*, sous la dir. d'A. Delattre et A. Lionetto-Hesters, Paris, Garnier, 2014, p. 151-163.

- « L'image du professeur chez Nicolas Bourbon : un idéal humaniste », dans *Nouveaux regards sur les Apollons de Collège. Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI^e siècle*, actes du coll. intern. org. par N. Istasse et M. Ferrand, Paris, Champion, 2014, p. 291-309.
- « Désordre, *uarietas*, *uariatio*... : réflexions sur la construction de quelques recueils néo-latins d'épigrammes », dans *La Variatio : l'aventure d'un principe d'écriture de l'Antiquité au XXI^e siècle*, sous la dir. d' H. Vial, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 441-552.