

Curriculum vitae

Marion FAURE-RIBREAU

marion.faure-ribreau@univ-paris1.fr

PRAG de Lettres Classiques à l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne (Département des Langues)

Coordinatrice des enseignements de latin du Département des Langues

Membre statutaire de l'UMR 8210 AnHiMA

Docteur de l'Université Paris Diderot – Paris 7 (2010)

Agrégée de Lettres Classiques (2005)

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Ulm A/L 2002)

CURSUS UNIVERSITAIRE

- | | |
|-----------|---|
| 2010 | Thèse de doctorat (Université Paris Diderot-Paris 7), sous la direction de Mme le Pr. Florence DUPONT
<i>Pour la beauté du jeu. La construction du personnage dans la comédie romaine (Plaute, Térence)</i>
Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité |
| 2007 | Master 2 de Lettres, Université Paris Diderot-Paris 7
Mémoire préparé sous la direction de Mme le Pr. Florence DUPONT : <i>Entre persona et actor, le personnage dans la comédie romaine. L'exemple des senes</i> ; mention Très Bien |
| 2005 | Reçue cinquième à l'agrégation de Lettres Classiques |
| 2004 | Maîtrise de Lettres, Université Paris Diderot-Paris 7
Mémoire préparé sous la direction de Mme le Pr. Florence DUPONT : <i>La séquence de seruus currens dans la comédie romaine</i> ; mention Très Bien |
| 2003 | Licence de Lettres Classiques, Université Paris IV – Sorbonne ; mention Bien |
| 2002-2007 | Élève à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm |
| 2000-2002 | Lettres supérieures et Première supérieure au lycée Fénelon (Paris - VI ^e), préparation au concours de l'E.N.S. Ulm (section A/L, option Lettres Modernes) |

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

2013-	<p>PRAG de Lettres Classiques à l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne (Département des Langues)</p> <p>Enseignements dispensés : TD de langue latine, niveaux 1 à 4.</p> <p>Coordination des enseignements de latin (Département des Langues).</p> <p>Gestion de cinq EPI (Espaces Pédagogiques Interactifs).</p>
2019-	<p>Préparation à l'agrégation – cours sur œuvre (Plaute, <i>Poenulus</i>) – collège Sévigné : cours, photocopié, colles</p>
2017-2019	<p>Préparation à l'agrégation – cours sur œuvre (Térence, <i>Heautontimoroumenos</i>) – collège Sévigné : cours, photocopié (344 p. en 2017-2018 ; 90 p. en 2018-2019), colles</p>
2013-2020	<p>Participation à la Semaine de formation doctorale en langues anciennes « Le latin et le grec en VO » (Collège des Écoles Doctorales de l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne), organisée par Violaine Sebillotte et Alain Duploux (14-18 octobre 2013 ; 13-17 octobre 2014 ; 28 septembre-2 octobre 2015 ; 3-7 octobre 2016 ; 15-19 janvier 2018 ; 14-18 janvier 2019 ; 13-17 janvier 2020)</p> <p>Enseignements dispensés : langue latine, niveau 1 (cours intensif de 9 heures, découverte de la morphologie et de la syntaxe latine) de 2013 à 2018 ; langue latine, tous niveaux (9 heures ; révisions/découverte accélérées de morphologie et de syntaxe, pratique de la traduction) en 2019 et 2020.</p>
2011-2013	<p>Professeur agrégé au collège du Centre Aimé Césaire de Villejuif (94) puis au collège Robert Desnos (collège ECLAIR) d'Orly (94)</p> <p>Enseignements dispensés : latin 5^e, 4^e et 3^e ; grec 3^e ; français 6^e et 3^e.</p>
2010-2011	<p>Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université Paris Diderot – Paris 7 (U.F.R. LAC)</p> <p>Enseignements dispensés : TD de langue latine pour « faux débutants » (L1, premier semestre, niveau 2) ; TD de langue latine pour confirmés (L2, premier semestre, niveau 3 ; L1 et L2, second semestre, niveau 3) ; cours de civilisation latine (L1 et L2, second semestre).</p>
2007-2010	<p>Allocataire-moniteur à l'Université Paris Diderot – Paris 7 (U.F.R. LAC)</p> <p>Enseignements dispensés : TD de langue latine pour débutants (L2, premier semestre, niveau 1) ; TD de langue latine pour confirmés (L2, second semestre, niveau 3) ; TD de langue grecque pour débutants (L1-L2-L3, premier semestre, niveau 1).</p>
2007-2011	<p>Interrogations de latin en Lettres supérieures et en Première supérieure A/L, au lycée Janson de Sailly (Paris - XVI^e)</p>

PUBLICATIONS

A- Articles parus

- 1- « Les rivaux : étude de trois personnages d'*adulescens* et du personnage de *miles* dans l'*Eunuchus* de Térence », *Vita Latina*, 180, 2009, p. 2-10.
- 2- « Les défis de l'*argumentum* du *Rudens*, ou comment jouer une comédie en bord de mer », *Vita Latina*, 181, 2009, p. 18-28.
- 3- « Les personnages de l'*Amphitryon* de Plaute : des personnages tragi-comiques ? », dans L. Lefebvre et R. Glinatsis (dir.), *ACTES : Journées d'étude « Melpomène dans tous ses états. Le tragique hors de la tragédie dans la littérature latine » – Lille 3, 20 et 21 juin 2008, Mosaïque*, 1, 2009.
http://revuemosaïque.net/wordpress/wp-content/uploads/2010/03/MOSAIQUE-1.8_Faure-Ribreau.pdf
- 4- « *Quasi sit peregrinus (Persa, v. 157)* : vrais et faux étrangers dans les comédies de Plaute », dans M.-F. Marein, P. Voisin, J. Gallego (éd.), *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique. « A la rencontre de l'Autre »*, Paris, 2010, p. 131-138.
- 5- « L'identité en question. Étude du terme *persona* dans l'œuvre de Cicéron », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2, 2011, p. 126-169.
- 6- « Ce que les femmes se disent entre elles : les duos féminins dans la comédie romaine », dans *Femmes de paroles. Voix énonciatives et pragmatique des formes de discours, Cahiers « Mondes anciens »* [En ligne], 3 | 2012, mis en ligne le 14 mai 2012, consulté le 21 mai 2012. URL : <http://mondesanciens.revues.org/index699.html>.
- 7- « Comment innover dans un genre codifié ? Étude de quelques exemples tirés de la comédie romaine et du cinéma Bollywood », dans *L'innovation en question, Travaux en cours*, 7, 2012, p. 146-157.
- 8- « Des sentences d'entrée de jeu », *Agôn* [En ligne], *Traditions de l'entrée : séquence, intermède, numéro(s)*, Dossiers, N° 5 : *L'entrée en scène*, mis à jour le : 25/01/2013, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2341>.
- 9- « La *sententia* comique : une forme en quête de sens ? », dans T. Moore, W. Polleichtner (éd.), *Form und Bedeutung im lateinischen Drama. Form and Meaning in Latin Drama*, Trèves, 2013, p. 11-32.
- 10- « Voir, entendre, savoir : évidence de la vue et tromperies de l'ouïe dans les comédies de Térence », dans G. Jay-Robert (dir.), *Vision et regard dans la comédie antique, Cahiers des Études Anciennes*, 51, 2014, p. 111-134 ; mis en ligne le 24 mai 2014, URL : <http://etudesanciennes.revues.org/793>.
- 11- « Jeux en vers, jeux en prose : les énonciations multiples de l'*Apocoloquintose* », dans C. Dupouy (dir.), *La poésie, entre vers et prose*, Tours, 2016, p. 33-52.
- 12- « Le *leno*, parjure par convention. Implications dramaturgiques du portrait moral d'une *persona* comique », dans I. David et N. Lhostis (dir.), *Codes dramaturgiques et normes morales dans la comédie nouvelle de Ménandre et de Plaute*, Paris, 2016, p. 89-103.
- 13- « De la scène au *uolumen* : Quintilien lecteur de la comédie romaine », dans M. Créte (dir.), *Discours et systèmes de représentation : modèles et transferts de l'écrit dans l'Empire romain*, Besançon, 2016, p. 157-179.

14- « Présence et fonctions de la *sententia* dans la déclamation latine », dans Rémy Poignault et Catherine Schneider (éd.), *Fabrique de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 55, Lyon, 2016, p. 211-226.

15- « Public, es-tu là ? Jeux plautiniens sur la communication ludique », dans Marion Faure-Ribreau (dir.), *Plaute et Aristophane : Confrontations*, Paris, 2017, p. 71-85.

16- « *Pura oratio* (*Heaut.* 46) : où se cache le discours dans l'*Heautontimoroumenos* ? », *Vita Latina*, 199, 2019, p. 149-170 [version écrite d'une communication donnée dans le cadre de la journée d'études sur le programme d'auteurs grecs et latins pour l'agrégation 2018, « Voix et discours », organisée à l'École Normale Supérieure de Lyon par Bénédicte Delignon et Christophe Cusset (6 avril 2018)].

17- « Les enjeux didactiques des comédies de Térence : questions d'éducation et de morale », dans *Atala. Cultures et Sciences humaines*, numéro 20 « Apprendre par le théâtre », 2019, p. 95-113.

B- Articles à paraître

18- « *Bona meretrix et matrona mala* : portraits et autoportraits de personnages féminins chez Térence », dans *Caractères et morales dans les sociétés anciennes*, sous la direction de Régine Utard et Anne Queyrel, à paraître aux éditions Classiques Garnier, collection « Kaïnon – Anthropologie de la pensée ancienne », série « Symposia » (15 pages).

19- « *Discipulus uenio ad magistras* (Plaute, *Stichus*, v. 105) : les figures comiques de maîtres et d'élèves, et leurs interactions ludiques », dans les actes du colloque « Dialogue et enseignement », organisé à Rouen les 29-30 novembre et 1^{er} décembre 2018 par Jean-Pierre de Giorgio et Mélanie Luciano, à paraître (24 pages).

20- « *Populi Romani tanta significatio* (Cicéron, *Pro Sestio*, 125) : les manifestations des spectateurs de *ludi*, irruption du politique ou travail interprétatif ? », dans *Spectateurs romains. Corps, modalités de présence, régimes d'attention*, sous la direction d'Emmanuelle Valette et Stéphanie Wylér, à paraître (29 pages).

21- « *Hoc nouom est aucupium ; ego adeo hanc primus inueni uiam* (*Eunuchus*, v. 247) : Térence, un *poeta* moderne ? », dans *Quid noui ? La Modernité des Anciens*, actes du colloque international organisé les 21, 22 et 23 janvier 2010, sous la direction de C. Lévy, A. Vial-Logeay et A. Hourcade (Université de Rouen et Université de Paris IV – Sorbonne), à paraître aux Presses Universitaires de Rouen et du Havre, collection Eriac (20 pages).

22- « Métathéâtre ou ludisme : quelle communication théâtrale pour la comédie romaine ? », dans *Pourquoi la métathéâtralité ?*, actes du colloque organisé par Florence Dupont et Pierre Letessier, les 26 et 27 octobre 2007 (Université Paris Diderot – Paris 7), à paraître (9 pages).

C- Ouvrages publiés

Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence), Paris, Les Belles Lettres, collection Études anciennes – Série Latine, 2012 (450 p.).

Silves latines 2020-2021, Paris, Atlande, « Clefs concours », série « Lettres Classiques », à paraître en janvier 2020 : partie sur le *Poenulus* de Plaute.

D- Direction d'ouvrage

Aristophane et Plaute : Confrontations, sous la direction de Marion Faure-Ribreau, avec une préface de Monique Trédé, de Boccard, collection Chorégie, 2017.

E- Ouvrage collectif

Érasme de Rotterdam, *Les Adages*, sous la direction de J.-Ch. Saladin, vol. I, Paris, Les Belles Lettres, collection Le Miroir des Humanités, 2011 : traduction et annotation de six *Adages* (501-503, p. 402-406 ; 506-507, p. 409-410 ; 513, p. 413-414).

F- Comptes-rendus

R. Raffaelli, *Esercizi plautini. Letteratura e antropologia 10*, Urbino, 2009, dans *Bryn Mawr Classical Review*, 2011.07.18 : <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-07-18.html>

Publius Syrus, *Sentences*, éd., trad. et commentaire G. Flamerie de Lachapelle, Paris, 2011, dans *Revue des Études Anciennes*, 114-2, 2012, p. 628-630.

A. Bonandini, *Il contrasto menippeo : prosimetro, citazioni e commutazione di codice nell'Apocolocyntosis di Seneca. Con un commento alle parti poetiche*, Trento, 2010, dans *Bryn Mawr Classical Review*, 2013.11.04 : <http://www.bmcreview.org/2013/11/20131104.html>

B. Le Guen et S. Milanezi (dir.), *L'Appareil scénique dans les spectacles de l'Antiquité*, Saint-Denis, 2013, dans *Phoenix*, 70, 1-2, 2016, p. 192-194.

J.-P. Aygon (éd.), *Sénèque, un philosophe homme de théâtre ?*, *Pallas. Revue d'Études Antiques*, 95, 2014, dans *Revue des Études Anciennes*, 118, 2, 2016, p. 737-743.

S. M. Goldberg, *Terence : Andria*, Londres, 2019, à paraître dans la *Revue des Études Anciennes*.

G- Diffusion du savoir

« Et si vous lisiez Plaute ! », dans le calendrier de l'Avent 2019 du carnet *Actualités des études anciennes* de la *Revue des Études Anciennes*, paru le 3 décembre 2019 : <https://reainfo.hypotheses.org/18683>

H- Blog

Blog consacré aux visites culturelles avec les enfants : <http://musedemesfilles.blogspot.fr/>

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Axes de recherche :

- La comédie romaine (Plaute et Térence) : conventions et variations dans un genre codifié ; pratiques dramaturgiques de Térence.
- Les conventions énonciatives et leurs mises en jeu (parole civique, parole ludique ; jeux métalittéraires et énonciatifs) ; conventions régissant les interactions verbales (interactions entre les personnages de comédie, communication entre les acteurs et le public, entre l'orateur et son auditoire) – approche pragmatique et interactionnelle.
- Le fonctionnement de la *sententia* dans la comédie et dans la rhétorique : la parole du citoyen face à celle de l'acteur ; pratique de la parole d'autorité (*auctoritas*) ; Caton, une figure de l'*auctoritas* associée à des *sententiae* (ou *dicta*).
- La réception de la comédie romaine dans l'Antiquité : pratique de la citation, usage des autorités littéraires.

A- Thèse de doctorat

Pour la beauté du jeu. La construction du personnage dans la comédie romaine (Plaute, Térence), 689 pages.

Voir le résumé de l'ouvrage ci-dessus.

B- Projets de recherche

La *sententia* : recherches sur la parole d'autorité à Rome

Mes recherches s'articulent autour de la notion romaine de *sententia* (sentence, maxime ou formule frappante) et des questions d'énonciation et de parole d'autorité.

En effet, ayant constaté que la comédie romaine est le plus souvent citée sous la forme de *sententiae*, je m'intéresse au fonctionnement de la *sententia* dans le texte comique et à sa fonction lorsqu'elle est exploitée dans un autre contexte. Je souhaiterais approfondir cette recherche, en l'élargissant aux autres types de citations : quel est le statut de la *sententia* comique, et plus largement poétique, quand elle est citée hors de son contexte d'origine ? Comment le texte comique est-il devenu un réservoir de *sententiae*, de paroles d'autorité ?

Cette recherche me mène à m'interroger sur le fonctionnement de la *sententia* dans tous les contextes où la parole d'un citoyen romain l'engage : quel rapport entretient cette forme d'énoncé avec l'*auctoritas* de celui qui la prononce et avec son contexte d'énonciation ? Il s'agit avant tout de déterminer ce qu'est la *sententia*, dans un contexte rhétorique notamment : est-elle définie par sa forme, par son contenu ? Est-elle nécessairement gnomique ? Ce travail nécessite une étude des différents sens du terme *sententia* et de ses usages dans divers contextes. Malgré sa polysémie, *sententia* semble s'inscrire dans le champ plus large de l'expression d'une *auctoritas* ; c'est le lien entre cette notion, essentielle dans la culture romaine, et la forme de discours que constitue la *sententia*, qu'il s'agit d'éclairer par ces recherches qui relèvent autant de l'étude sémantique, de la rhétorique et de la pragmatique que de l'anthropologie de la parole.

Il s'agit alors de s'intéresser à une forme (la *sententia*) en même temps qu'aux contextes d'énonciation dans lesquels elle se trouve exploitée. Jean-Michel David attribue une valeur performative aux énoncés sentencieux (comme ceux que Caton adresse à son fils dans le *Carmen de moribus*, par exemple), qu'il associe à l'efficacité totale de la parole du magistrat ou du prêtre, notamment quand elles prennent la forme de formules juridiques ou sacramentelles. La valeur pragmatique d'une *sententia* ne dépendrait donc pas tant de son contenu que de sa forme et surtout de l'autorité de celui qui l'énonce : c'est le statut de l'énonciateur qui déterminerait alors celui de l'énonciation. C'est dans cette perspective que je souhaite m'intéresser à la *sententia* et à ses différentes utilisations. Ces recherches me permettront d'interroger la notion d'*auctoritas* en tant que qualité d'un locuteur mais aussi d'un énoncé et, à travers

l'étude des citations comiques et poétiques en général, d'étudier la pratique, par les auteurs de l'Antiquité, de références à des autorités littéraires.

Caton, figure d'autorité : des *sententiae* de Caton à la postérité des *Dicta Catonis*

Ce projet pourra trouver une application dans l'étude d'un exemple et d'un corpus précis : il s'agit de Caton l'Ancien, dont la figure a dès l'Antiquité été associée à un ensemble de *sententiae*. Ce phénomène a culminé dans la constitution et la fortune exceptionnelle du recueil tardif des *Dicta Catonis*, qui a connu un succès constant de la fin de l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne. À côté de l'étude de la constitution d'une figure d'*auctoritas* à partir de ses *dicta*, il serait intéressant de proposer une traduction française de ce recueil, ainsi que des fragments de Caton, le plus souvent eux aussi de forme sentencieuse (c'est le cas notamment du *Carmen de moribus* ou des *Libri ad filium*, où Caton mettait son autorité paternelle au service de l'éducation de son fils).

C- Communications à venir ou n'ayant pas donné lieu à publication

1- « *Poenulus* et *Rudens* : une confrontation plautinienne éclairante », dans le cadre de la journée d'études consacrée au programme de l'agrégation de Lettres Classiques 2020, organisée par Florence Klein et Marie-Odile Bruhat (Lille, 20 mars 2020).

2- « Les hommes et les dieux dans le *Poenulus* de Plaute », dans le cadre de la journée d'études consacrée au programme de l'agrégation de Lettres Classiques 2020, organisée par Laurence Boulègue, Nathalie Catellani et Lucie Claire (Amiens, 18 décembre 2019) ; puis lors d'une conférence à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, dans le cadre du cours d'agrégation de Frédérique Fleck (Paris, 21 janvier 2020).

3- « *Homo sum : humani nihil a me alienum puto* (Térence, *Heautontimoroumenos*, v. 77) », dans le cadre de la journée d'études consacrée au programme de l'agrégation de Lettres Classiques 2019, organisée par Sabine Luciani et Émilie Borron (Aix-en-Provence, 22 mars 2019) – podcast disponible en ligne sur <https://amupod.univ-amu.fr/video/2559-agregation-de-lettres-classiques-2019-homo-sum-humani-nihil-a-me-alienum-puto/>.

4- « De la *persona* au personnage de comédie : aperçus sur la conception romaine de l'identité personnelle », dans le cadre du Séminaire de philosophie hellénistique et romaine, organisé par Juliette Dross, Jean-Baptiste Gourinat, Charlotte Murgier et Christelle Veillard (Créteil, 15 mars 2019).

5- « Le double dans l'*Heautontimoroumenos* de Térence », dans le cadre de la journée d'études consacrée au programme de l'agrégation de Lettres Classiques 2019, organisée par Lucie Claire et Véronique Dominguez (Amiens, 12 décembre 2018) ; puis lors d'une conférence d'agrégation, à l'invitation de Brigitte Pérez-Jean (Montpellier, 27 mars 2019).

6- « *Ilius nomen memini facilius* (*Ménechmes*, v. 45). Le rappel des faits antérieurs chez Plaute et Térence : souvenirs de personnages ou récits d'acteurs ? », dans le cadre du colloque « Mémoires en scène. Incarnation et matérialisation du passé dans le théâtre grec et latin », organisé par Isabelle David et Marie-Pierre Noël (Montpellier, 23-24 novembre 2017).

7- « Ce que voit et ce qu'entend le spectateur des *ludi scaenici*, et comment il l'interprète : pistes de réflexion autour d'un passage du *Pro Sestio* de Cicéron », dans le cadre de l'atelier « *Spectator* » organisé par Emmanuelle Valette (au sein du programme « Spectaculaire : Anthropologie du regard et des images » de l'UMR 8210 – AnHiMA), le 26 octobre 2015 (UMR 8210 – AnHiMA).

8- « La comédie romaine, ou comment se défaire du personnage pour mieux voir les acteurs... de cinéma », dans le cadre des journées d'études « Antiquité, territoire des Écarts »,

organisées par Jean-François Cottier et Florence Dupont, les 5 et 6 avril 2013 (Institut des Humanités, Université Paris Diderot – Paris 7).

9- Participation au séminaire l'Atelier des Poètes (HiSoMA), sur le thème « Les personnages d'Aristophane et de la comédie romaine : nouvelles perspectives », organisé par Pascale Brillet-Dubois, le 30 novembre 2012, Lyon.

10- « *Domo docta dico*. La *sententia* dans les monologues des comédies de Plaute », dans le cadre d'une séance du séminaire « Monologuer : situations, formes et pratiques » (CERILAC/IHP), organisé par Stéphanie Smadja, le 4 février 2011 (Paris Diderot – Paris 7).

11- « *L'argumentum* n'est pas la *fabula* : le récit, source et prétexte, dans la comédie romaine », dans le cadre de la journée d'étude « Récits. Représentations et pratiques », organisée par les jeunes chercheurs du Groupe de Recherches en Ethnopoétique (GDR 3068), les 8 et 9 juin 2010 (Université Paris Diderot-Paris 7).

12- « Who's Coming There? The Complex Identity of the Comic Performer in Roman Comedy », dans le cadre du 7^e Annual Postgraduates Symposium, « Performing Identities in the Reception of Ancient Drama » (Oxford – Royal Holloway, London), organisé par le Department of Drama and Theatre (Royal Holloway, University of London) et Archive of Performances of Greek and Roman Drama (University of Oxford), les 25 et 26 juin 2007.

D- Autres activités

Organisation du colloque « Aristophane / Plaute : confrontations » (8-9 décembre 2011 ; Paris Diderot-Paris 7 – E.N.S. Ulm), en collaboration avec Monique Trédé.

Membre statutaire de l'UMR 8210 AnHiMA.

Participation dans le cadre du programme « Spectaculaire : Anthropologie du regard et des images » à l'atelier « *Spectator* », organisé par Emmanuelle Valette.

E- Bourses de recherche

Février 2010 – bourse de l'École Française de Rome.

Avril 2009 – bourse de la Fondation Hardt pour l'Antiquité Classique (Vandoeuvres).

F- Formations

École d'été en Humanité numériques (EDEEN, Grenoble, juin 2017) : XML, TEI, CSS, HTML, XSLT ; lemmatisation et Treebanking en latin ; traitement des images numériques. Logiciels manipulés : Oxygen, Brackets, Juxta, TreeTagger, Gimp2.

G- Expertises

2018 – Expertise pour le FNRS.