

Dominique BERTRAND,
Professeure de littérature française du XVI^e siècle (Université Blaise Pascal, Clermont II)

Directrice-adjointe d'EQUIL XVI (Equipe Imaginaire et Lettres), composante du CERHAC (Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Age Classique, direction Dominique Descotes) au sein de l'UMR 5037 (Institut d'Histoire de la Pensée Classique)

Responsable depuis janvier 2013 du projet FACEF : « Fortunes et avatars de l'esprit facétieux entre France et Italie de la fin du Moyen-Age à l'Age Classique ».

Domaine de recherches : rire et poétiques du burlesque

Formation et diplômes :

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure (Fontenay-aux-Roses, 1979 L)

Agrégée de Lettres Modernes (1982)

Docteur Nouveau Régime (1985)

Habilitation à diriger des recherches (soutenance : 6 janvier 1997) : « Poétiques du rire et du burlesque. Esthétiques traversières et interculturelles » (direction : Alain Montandon)

Principales fonctions exercées :

- MCF à l'Université des Antilles (1988- 1992)
- maître de conférences en Littérature du XVII^e siècle à l'Université d'Aix-Marseille (1992-1998)
- professeure (chaire de littérature du XVI^e siècle) à l'Université Clermont II depuis 1998
-

Sélection de publications récentes:

- « Des Nouvelles Récréations qui ne sont pas comme les marchandises : falsification cynique de la valeur », in *Lire les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure des Périers*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, CERHAC, dir. D. Bertrand, avec la collaboration de B. Boudou, 2009, p. 9-19.

-« Le risible et le visible dans l'Histoire comique de Francion de Sorel : évidence ou discordances ? », in *L'œil classique. Regards croisés sur le XVII^e siècle*, numéro de Littératures classiques, automne 2012, dirigé par Sylvaine Guyot.

-« L'obscur objet du rire dans *Les Nouvelles Récréations et joyeux devis* », in *Interstudies*, Bucarest, septembre 2012, p. 196-204.

-« Ethos médical et connivence risible : Dissonances de l'Epître du *Quart Livre* », in *Méthode*, 20, Vallongues, novembre 2011, p. 71-82.

-Direction du volume *Perspectives facétieuses*, Paris, Garnier, à paraître, 2013.