

Benjamin GOLDLUST, Professeur des Universités (8^{ème} section), à Besançon

PARCOURS UNIVERSITAIRE

Depuis 2016 : Université de Franche-Comté, Besançon

- Professeur des Universités en langue et littérature latines (spécialité : littérature latine tardive)

2009-2016 : Université Jean Moulin – Lyon III

- Maître de Conférences en langue et littérature latines, rattaché à l'UMR HiSoMA (5189)
- Rattachement secondaire à l'Institut d'études augustiniennes, Paris (UMR 8584).
- Habilitation à Diriger des Recherches soutenue le 6 décembre 2014, sous le titre « L'autorité littéraire dans la latinité tardive » (avec un mémoire inédit intitulé *Corippe, Johannide, livre IV, introduction, édition critique et commentaire*).

2008 – 2009 : Université Michel de Montaigne – Bordeaux III

- Attaché temporaire d'enseignement et de recherche en latin à l'UFR des Lettres (demi-service).

2005 – 2008 : Université Paris IV-Sorbonne, UFR de Latin

- Allocataire de recherche et moniteur normalien à la Sorbonne, Institut de latin, rattaché à l'UMR 8584 (Institut d'études augustiniennes – Laboratoire d'études sur les monothéismes, Villejuif) ; préparation de la thèse sous la direction du Prof. V. Zarini.
- Thèse de doctorat soutenue le samedi 17 novembre 2007, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, sous le titre *Quasi de speculo. L'écriture et la parole dans les Saturnales de Macrobie*.

2001 – 2005 : Élève à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, à l'Université Paris IV – Sorbonne et à l'Institut d'Études Politiques de Paris

- Entrée à l'ENS, rang : 14^{ème} (2001)
- Maîtrise de latin, sous la direction du Prof. D. Briquel, mention TB (2002)
- Agrégation de lettres classiques, rang : 13^{ème} (2003)
- DEA « Histoire du christianisme ancien et civilisation de l'Antiquité tardive », sous la direction du Prof. V. Zarini, mention TB (2004)
- Diplôme de l'Institut d'études politiques de Paris, mention *cum laude* (2004)

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Publications

Ouvrages parus

1. *Rhétorique et poétique de Macrobie dans les Saturnales*, Brepols, Turnhout, coll. « Recherches sur les rhétoriques religieuses », 2010, XX + 532 pages.

2. Maximien, *Élégies*, suivies de l'*Appendix Maximiani* et de l'*Épithalame pour Maximus* d'Ennode de Pavie, introduction, traduction, commentaire, Paris, Les Belles Lettres, coll. « La Roue à Livres », 2013, 220 pages.
3. *Corippe, Johannide, livre IV : introduction, édition critique et commentaire*, Paris, à paraître en 2016.

Direction d'ouvrages

4. *Le païen, le chrétien, le profane. Recherches sur l'Antiquité tardive*, B. Goldlust – F. Ploton-Nicollet (éd.), Paris, PUPS, coll. « Religions dans l'histoire », 2009, avec une préface de Jean-Marie Salamito, 216 pages.
5. J. H. Abry, *Caelo noscenda canam. Études d'astrologie antique* réunies par M. Armisen-Marchetti, A. Canellis et B. Goldlust (éd.), Lyon, 2014, 694 pages.
6. *Corippe, un poète latin entre deux mondes*, B. Goldlust (éd.), Lyon, 2015, 414 pages* [Actes du colloque international de Lyon organisé en juin 2014.]

Éditions critiques actuellement en préparation

1. Macrobe, *Saturnales* (I-II), édition critique, traduite et annotée, actuellement en préparation pour la Collection des Universités de France.
2. Corippe, *Johannide* (I-IV), édition critique, traduite et annotée, en collaboration avec V. Zarini et F. Ploton-Nicollet.

Articles parus

1. « Religion et culture dans le dernier banquet païen des lettres latines : les *Saturnales* de Macrobe », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 79/2, 2007, p. 147-173.
2. « Une orchestration littéraire du savoir : le projet didactique de Macrobe dans les *Saturnales* », colloque « Héritages et traditions encyclopédiques », Université de Caen, 2 février 2007, Presses Universitaires de Caen, collection *Schedae*, B. Goldlust – J.-B. Guillaumin éd., 2007, fasc. 1, p. 27-44.
3. « Les fonctions du prologue dans les *Saturnales* de Macrobe », dans B. Bureau - C. Nicolas éd., *Commencer et finir. Débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine*, Actes du colloque organisé les 29 et 30 septembre 2006 par l'Université Jean Moulin-Lyon 3 et l'ENS-LSH, collection du CEROR, 31, éditions CERGR, Lyon, 2007, p. 153-164.
4. « Sidoine Apollinaire, *Poèmes* 1-8 : bibliographie destinée aux candidats à l'Agrégation de lettres classiques et de grammaire », *L'Information littéraire*, 2008, 3, p. 12-14.
5. « Macrobe *Vergiliomastix* ? (à propos de *Sat.*, 5, 2, 1) », *Latomus*, 2008, 4, p. 1049-1050*.
6. « *Quasi de speculo*. L'écriture et la parole dans les *Saturnales* de Macrobe », *L'Information littéraire*, 2008, 2, p. 44-47.
7. « *Alucinatio* précieuse, *somnus* symptomatique et *sopor* poétique : trois visions du sommeil dans l'Antiquité tardive (Symmaque, Ausone, Macrobe) », dans *Camena*, 5, novembre 2008, 22 pages. <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article8615>

8. « Un manifeste sur l'organicité littéraire : la préface des *Saturnales* de Macrobe », *Les manifestes littéraires dans la latinité tardive*, P. Galand-Hallyn – V. Zarini éd., Paris, Institut d'études augustiniennes, 2009, p. 279-296.
9. « La redécouverte du paganisme traditionnel dans le cénacle des derniers pontifes », *Le païen, le chrétien, le profane. Recherches sur l'Antiquité tardive en Sorbonne*, B. Goldlust – F. Ploton-Nicollet éd., Paris, PUPS, coll. « Religions dans l'histoire », 2009, p. 23-41*.
10. « La présence latente de Quintilien dans la théorie macrobienne de l'*imitatio* », *Revue des Études Latines*, 2008, 86, p. 17-23*.
11. « Le statut de la culture grecque dans la poétique d'Ausone », *Latomus*, 69/1, 2010, p. 129-149*.
12. « Rhétorique de l'éloge dans le livre 1 de la *Correspondance* de Symmaque : à propos de Symm., *Epist.*, 1, 3, 2 et de Aus., ap. Symm., *Epist.*, 1, 32, 3 », *Revue d'Études Augustiniennes et Patristiques*, 55/2, 2009, p. 215-224*.
13. « Chronique bibliographique sur S. Lecompte, *La Chaîne d'or des poètes. Présence de Macrobe dans l'Europe humaniste*, Genève, 2009 », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2009/2, p. 182-192*.
14. « Poétique et éthique du dialogue latin tardif : quelques remarques sur la *Consolation de Philosophie* de Boèce (1-3) », *Vita Latina*, 183-184, 2011, p. 172-192*.
15. « Macrobe *Serviomastix* ? L'image paradoxale de Servius dans le livre 2 des *Saturnales* », Servius. Actes du colloque international, M. Bouquet et B. Méniel (éd.), Rennes, 2011, p. 27-38*.
16. « Quand le récit épique devient discours politique et manifeste poétique : les interventions auctoriales dans la *Johannide* de Corippe », *Vox Poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, éd. E. Raymond, Lyon, 2011, p. 315-333*.
17. « Parcours narratif et parcours poétique dans les *Élégies* de Maximien », *Revue des Études Latines*, 89, 2011, p. 154-173*.
18. « Cnaeus Gellius ou Aulu Gelle ? Cnaeus Gellius et Aulu Gelle ? À propos de Macr., *Sat.*, 3, 17, 3 », *Latomus*, 2012, 71/4, p. 1151-1155*.
19. « Citations, remplois et imitations dans le *carmen* 5 de l'*Appendix Maximiani* (= *Carmina* Garrod-Schetter) », *Revue de Philologie*, 84/2, 2012, p. 217-242*.
20. « Entre souvenirs platoniciens et savoir antique : l'image de la danse dans les *Saturnales* de Macrobe », *Présence de la danse dans l'Antiquité – Présence de l'Antiquité dans la danse*, éd. R. Poignault, Caesarodunum, XLII-XLIII bis, Clermont-Ferrand, 2013, p. 209-217*.
21. « L'héritage de Stace : nature et culture dans l'écriture silvine de la latinité tardive », Actes du colloque La silve : histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIIIe siècle, éd. P. Galand et S. Laigneau-Fontaine, Turnhout, 2013, p. 183-211*.
22. « La figure et les postures du poète dans les *Épigrammes* de Naucellius (*Epigr. Bob.* 2-9) », *Euphrosyne*, 41, 2013, p. 225-243*.
23. « L'esthétique baroque de Tertullien dans le *De pallio* : échappées stylistiques et structures éclatées », *Revue d'Études Augustiniennes et Patristiques*, 59, 2013, p. 1-21*.
24. « Le projet d'Aulu-Gelle et sa lecture par Macrobe : de la *disparilitas* affectée à la recherche d'un ordre caché ? », *Encyclopédire : formes de l'ambition encyclopédique dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, éd. par Arnaud Zucker, Turnhout, 2013, (*Collection d'Études Médiévales de Nice*, 14), p. 369-380*.

25. « Macrobius », article bibliographique et anthologie critique, *Classical and Medieval Literature Criticism series*, 153, Columbia, 2013, p. 111-189*.
26. « Soumission, travestissement et contrefaçon de la nature dans les *Épigrammes* d'Ausone », *Le lierre et la statue. La nature et son espace littéraire dans l'épigramme gréco-latine tardive*, Fl. Garambois-Vasquez (éd.), Saint-Étienne, 2013, p. 19-34*.
27. « Corippe, un poète latin entre deux mondes », *Bolletino di Studi Latini*, 44, 2012, 2, p. 683-688*. « L'écriture de l'affectivité dans le livre 4 de la *Jobannide* de Corippe », *Corippe, un poète latin entre deux mondes*, B. Goldlust (éd.), Lyon, 2015, p. 303-320*.
28. « La *persona* de Dracontius dans la *Satisfactio* : quelques réflexions sur la posture discursive du poète », *Littérature, politique et religion en Afrique vandale*, É. Wolff (éd.), Paris, 2015, p. 243-256*.
29. « La passion dans tous ses *éthé* dans les *Élégies* de Maximien », *L'Homme et ses passions. Actes du XVIIe Congrès International de l'Association Guillaume Budé*, I. Boehm – J.-L. Ferrary – S. Franchet d'Espèrey (éd.), Paris, 2016, p. 523-542*.

Expertises

- Expertise des manuscrits de la collection du CEROR, université Lyon III
- Membre du comité scientifique de la revue *Eruditio antiqua* (Lyon II)
- Membre du comité de rédaction de la revue *Recherches sur l'imaginaire* (laboratoire CERIEC de l'Université d'Angers)
- « Peer reviewer » pour les revues :
 - *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* (RFIC, Gênes – Turin)
 - *Antiquité tardive* (Paris)
 - *Latomus* (Bruxelles)
 - *International Journal of the Classical Tradition* (IJTC, Boston – Londres)

Organisation de manifestations, colloques et journées d'étude

- Création, organisation et co-animation du séminaire d'élèves « Latinité tardive : renouveau et continuité » à l'ENS (2004-2007, avec J.B. Guillaumin)
- Organisation du cycle de conférences « Trois visages de l'Antiquité tardive », Université Paris IV (printemps 2006, avec F. Ploton-Nicollet)
- Co-organisation du colloque « Héritages et traditions encyclopédiques » à l'Université de Caen (1^{er} février 2007, avec J.B. Guillaumin)
- Co-organisation d'une journée d'agrégation sur la *Consolation de Philosophie* de Boèce, 26 novembre 2011, en collaboration avec le Prof. P. Mattei (Lyon II – Lyon III – ENS de Lyon)
- Co-organisation d'une journée d'agrégation sur le *De pallio* de Tertullien, 17 novembre 2012, en collaboration avec le Prof. P. Mattei (Lyon II – Lyon III – ENS de Lyon)

- Organisation du colloque international « Corippe : un poète latin entre deux mondes », Lyon III, 19 et 20 juin 2014 (collègues étrangers présents : Prof. F.E. Consolino, Prof. Ch. Tommasi Moreschini, Prof. H. Hofmann, Prof. Th. Gärtner, Dr. P. Riedlberger, Dr. G. Caramico)
- Co-organisation d'une journée d'agrégation sur Dracontius, en collaboration avec le Prof. B. Bureau, Lyon III, 5 février 2015 (collègues étrangers présents : Dr. L. Galli Milic)
- Co-organisation du colloque international « Lecture du *Panegyrique pour le Sixième Consulat d'Honorius* de Claudien », en collaboration avec le Pr. B. Bureau, Lyon III, 15 et 16 octobre 2015 (collègues étrangers présents : Prof. F.E. Consolino, Prof. H. Harich-Schwarzbauer, Dr. A. Prenner, Prof. H. Hofmann, Dr. V. Berlincourt)

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES

Responsabilités nationales

- Membre titulaire élu du Conseil national des universités, 8^{ème} section, 2012-2015
- Membre titulaire élu du Conseil national des universités, 8^{ème} section, 2015-2018

Responsabilités locales

- Au sein de mon équipe de recherche :

- Membre titulaire élu du Conseil de laboratoire de l'UMR HiSoMA (5189), 2011-2015
- Membre titulaire élu du Conseil de laboratoire de l'UMR HiSoMA (5189), 2016-2020
- Responsable de l'axe A de l'UMR HiSoMA, « **Savoirs et doctrines des mondes anciens** » (élu à l'automne 2015).
- Correspondant adjoint de Lyon III au sein de l'UMR HiSoMA (5189), mars 2011-août 2012
- Correspondant de Lyon III au sein de l'UMR HiSoMA (5189), depuis le 1^{er} septembre 2012, réélu en mars 2016. À ce titre, je suis chargé :
 - du budget de la dotation de Lyon III et du suivi des dépenses des enseignants-chercheurs de Lyon III (littéraires et historiens) rattachés à l'équipe,
 - de la direction de la collection des ouvrages du CEROR (ancienne Équipe d'Accueil des enseignants-chercheurs de Lyon III avant sa fusion avec l'UMR HiSoMA) : mise en place et pilotage du comité éditorial, suivi éditorial avec le Service Edition de Lyon III, direction de la collection (en collaboration avec B. Cabouret, responsable des publications d'Histoire ancienne), gestion administrative et financière de la collection en liaison avec le diffuseur De Boccard (Paris),
 - de la direction de la bibliothèque du CEROR (spécialisée en littérature latine et en histoire romaine) : mise en place et pilotage d'une commission d'achat d'ouvrages.

- Au sein de mon université :

- Membre élu de la Commission Recherche (= Conseil Scientifique) et du Conseil Académique (depuis janvier 2015)
- Membre élu du Conseil de la Faculté des Lettres et Civilisations (depuis 2014)
- Membre élu du Comité de sélection en 8^{ème} section, université Lyon III (depuis 2013)
- Membre du jury du Prix de Thèse de l'université Lyon III (2014)
- Secrétaire et Trésorier de la section de Lyon III de l'Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur (APLAES) (depuis 2013)
- Représentant de la Faculté des Lettres et Civilisations à la Commission de la Formation appliquée continue de l'université Lyon III (depuis 2010)
- Membre de la commission consultative en charge de l'examen des dossiers de vacataires à l'université Lyon III (depuis 2010)
- Responsable, au sein de la Faculté des Lettres et Civilisations, du Certificat de maîtrise de la langue française (diplôme universitaire créé à l'attention de professionnels actifs souhaitant parfaire leur pratique de la langue), 2011-2012 et 2012-2013.

- Au sein de l'École Doctorale Langues, Linguistique & Arts (« 3LA » - ED 484)

- Membre du Conseil de l'ED (2014-2016)
- Membre de la commission chargée d'élire les doctorants contractuels (2014 et 2015)

Jurys de Masters et de doctorat

- Membre d'une quarantaine de jurys de Masters Recherche 1 et 2, de 2009 à 2016
- Rapporteur et membre du jury de la thèse de D. Meunier (L'écriture épique chez Claudien. Préserver l'épopée au IV^{ème} siècle), Paris IV, 19 novembre 2016

Jurys de concours

- Membre du jury de latin au concours A/L d'entrée à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm depuis la session 2013