

Anne de Cremoux

Maître de conférences en langue et littérature grecques à l'université Lille 3 (depuis 2008).

Membre de l'UMR 8163 « Savoirs, Textes, Langage »

Formation

2004

Doctorat en Sciences de l'Antiquité – option philologie classique (mention très honorable avec les félicitations du jury), université Lille 3 / Dottorato di Ricerca in filologia classica, université de Trente. Sujet : « Études critiques sur les Acharniens d'Aristophane »; directeurs Pierre Judet de La Combe (C.N.R.S., E.H.E.S.S.) et Gian Franco Nieddu (université de Cagliari)

1999

Agrégation de Lettres classiques (rang : 33^{ème})

Activités d'enseignement

En formation initiale

Depuis 2008, à l'université Lille 3

Enseignements assurés en Lettres classiques :

Civilisation grecque en 1^{ère} année de Licence

La littérature et ses contextes (la notion de démocratie) en 2^{ème} année de Licence

Auteurs grecs en 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années de Licence

Pratique des textes grecs en 2^{ème} année de Licence

Grammaire grecque en 1^{ère} et 2^{ème} années de Licence

Version grecque en 3^{ème} année de Licence

Séminaires de masters de recherche Sciences de l'Antiquité puis Mondes Anciens et de masters Enseignement (séminaire de méthodologie « le travail sur fragments » ; séminaire de poésie grecque « le personnage en comédie politique » ; séminaire Approches de l'Antiquité grecque « la démocratie athénienne, son instrumentalisation et sa réception dans les manuels scolaires »)

Cours de master recherche (langue grecque) et de Master enseignement - préparation au CAPES (préparation à l'écrit – version grecque et questions de commentaire et didactique ; préparation à l'oral – conception de séquences et entretien professionnel)

Préparation à l'oral de l'agrégation de Lettres classiques : cours sur auteurs (*Les Nuées* d'Aristophane, *Les Sept contre Thèbes* d'Eschyle ; *Œdipe à Colone* de Sophocle ; *Opuscules 26-29* de Lucien ; *Gorgias* de Platon) ; préparation à l'oral (colles sur programme et hors programme)

Version grecque pour l'agrégation de Lettres classiques

Thème grec pour l'agrégation de Lettres classiques

Suivi de dossier professionnel réflexif de DU Enseignement, éducation et formation sur le thème : « Se désuniversitariser ».

Suivi de mémoires de master : master enseignement (« Les scènes de travestissement dans les *Thesmophories* d'Aristophane et les *Bacchantes* d'Euripide » ; « Les prologues de l'*Œdipe Roi* de Sophocle et de l'*Œdipe* de Sénèque ; « Les animaux dans les oracles, dans les *Cavaliers* d'Aristophane » ; « Les Jeux Olympiques : le témoignage de Pausanias » ;

« Les sources antiques de l'*Antigone* d'Anouilh » ; « Refus de travail et défi d'autorité dans l'enseignement du latin ») ; master recherche (« La traduction de la scène du bouclier d'Achille, *Iliade* XVIII ») ; « Le fils du sol et le roi démocrate : étude sur deux symboles de la construction identitaire à Athènes au V^e s. av. J.-C. ») ; « Le traitement original des structures traditionnelles épiques et des schémas anthropologiques du V^e s. par Euripide : l'exemple du personnage d'Andromaque ») ; « Le portrait de l'oligarque et la parole politique dans les *Caractères* de Théophraste »).

Enseignements assurés en Licence Humanités-Sciences de l'Information

Langue grecque et pratique des textes en 1^{ère} année
Civilisation grecque – les cadres généraux en 1^{ère} année

Enseignements assurés en Licence Sciences de l'éducation

Histoire de l'éducation dans l'Antiquité en 1^{ère} année

Enseignements assurés en Licence Arts du spectacle

Spectacle et société en 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années

Enseignements transversaux

UE 10 Performance d'une œuvre antique : l'*Alceste* d'Euripide (Licence 2^{ème} et 3^{ème} années) (en collaboration avec D. Francobandiera)

Expériences précédentes:

2006-2008: ATER en grec, université de Clermont-Ferrand 2 (dont cours d'agrégation sur Euripide et Isocrate)

2005-2006: ATER en grec et latin, université de Lille 3

2004-2005: professeur de lettres classiques titulaire en zone de remplacement (zone de Saint-Omer, Pas-de-Calais)

2003-2004: ATER en latin, université d'Artois.

2000-2002: allocataire-monitrice en langues anciennes, université de Lille 3.

Formation continue des enseignants du secondaire

2017

Conférence : *Le Dyskolos de Ménandre. Histoire des interprétations* dans le cadre du P.A.F. de Versailles, pour les nouveaux programmes de LCA en lycée.

2012 :

-coanimation du stage « Les sources antiques du théâtre classique » organisé dans le cadre du P.A.F. de Lille. Interventions : « Le théâtre antique, évolution et débats » - « De l'esclave de la comédie ancienne au valet de la comédie classique ».

2009 :

-coanimation d'un après-midi « Les mercredis du CRDP ». « La démocratie athénienne en scène : représentations du citoyen dans le théâtre grec classique ».

-coanimation du stage « Figures du héros et de l'héroïsme en Grèce ancienne » organisé dans le cadre du P.A.F. de Lille.

2007 :

-coanimation du stage « Langues anciennes et théâtre » organisé dans le cadre du P.A.F. de Lille. Intervention : « l'interprétation de la *Lysistrata* d'Aristophane ».

Recherche

Thèmes de recherche

-la comédie d'Aristophane

-l'histoire de la comédie: traités antiques sur la comédie et problèmes de périodisation

-la comédie moyenne politique et la rhétorique

-la démocratie athénienne et sa réception scolaire

-traduction et traductologie

Publications

Ouvrages

- La cité parodique. Études sur les Acharniens d'Aristophane*, Hakkert, Amsterdam, 2011.
- Silves grecques 2009-2010. Aristophane*, Les Nuées. Justin, L'Apologie, Neuilly, Atlande, 2009 (avec S. Morlet).
- Les Acharniens d'Aristophane. Traduction et commentaire*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2008.

Direction d'ouvrage collectif

- Les figures tragiques du savoir. Les dangers de la connaissance dans les tragédies grecques et leur postérité*, A. de Cremoux et H. Vial éd., Presses Universitaires du Septentrion, Collection Cahiers de philologie, Lille, 2015.

Articles

- « Athénée, la cuisine et la comédie moyenne. Périodisation et problèmes de méthode et d'interprétation », *Maia* 69, 2017, pp. 127-138.
- « Pratique de l'interprétation, pratique de la traduction : le cas de la Comédie Ancienne et l'exemple des 'noms parlants' », *Methodos* 13, 2013, *L'interprétation en contexte*, <http://methodos.revues.org/2984>.
- « Iris passe-murailles et les limites de l'utopie : quelques réflexions sur une épiphanie comique dans les *Oiseaux* (vv. 1199-1261) », *Kainā pragmata. Mélanges Jean-Claude Carrière, Pallas* 81, 2009, pp. 83-98.
- « D'étranges tétraptères (Aristoph. Ach. 871) », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* n.s. 92 (121), 2, 2009, pp. 119-124.
- « Illusion théâtrale et éducation politique dans les *Acharniens* », *Methodos* 7, 2007, *La comédie d'Aristophane et son public*, <http://methodos.revues.org/document622.html>.
- « *Acharniens* 803 : les figues du Mégarien », *Lexis* 23, 2005, pp. 125-130.

Actes

- « Maxime, argumentation et violence chez Aristophane : le cas des *Nuées* », in *Plaute et Aristophane. Confrontations*, Actes du colloque « Aristophane / Plaute : confrontations » des 8 et 9 décembre 2011 à Paris, M. Faure-Ribreau éd., De Boccard, Collection Chorégie n°4, Paris, 2017, pp. 141-156.
- « Connaissance, action et tragique chez Aristote : lecture du chapitre 14 de la *Poétique*, 1453b27-54a9 », in *Les figures tragiques du savoir. Les dangers de la connaissance dans les tragédies grecques et leur postérité*, A. de Cremoux et H. Vial éd., Presses Universitaires du Septentrion, Collection Cahiers de philologie, Lille, 2015, pp. 49-60.
- « Remarques sur la périodisation de la comédie et du comique dans la théorie antique », Actes des journées d'études « Thalie dans tous ses états » des 9 et 10 juin 2012 à Lille, *Mosaïc*, Lille, 2013, http://revuemosaïque.files.wordpress.com/2013/07/mosaïque-9-01_de-cremoux.pdf.
- « Poètes trop bavards et orateur sans voix : l'utilisation des figures de poètes dans la définition de la *philosophia* isocratique », in *Poètes et orateurs dans l'Antiquité. Mises en scène réciproques*, H. Vial éd., Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection Erga-n°13, Clermont-Ferrand, 2013, pp. 75-87.
- « Quand la malédiction sauve la ville : structure d'un paradoxe », in *Achille-Eschyle. Mythe ancien et mythe nouveau. Les Sept contre Thèbes d'Eschyle et Leucippè et Clitophon*, P.-L. Malosse et B. Pérez-Jean éd., Presses universitaires de la Méditerranée, Montpellier, 2012, pp. 39-58.
- « Ménécée, un héros très discret. Réflexions sur le sacrifice dans les *Phéniciennes* d'Euripide », in *Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*, S. Dubel et A. Montandon éd., Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection Mythographies et sociétés, Clermont-Ferrand 2012, pp. 299-314.
- « La 'maxime' chez Épicharme et les origines de la comédie : problèmes de méthode et pistes de réflexion », in *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, emplois. Actes du colloque organisé les 11-13 juin 2009*, C. Mauduit et P. Paré-Rey éd., Collection du Centre d'Etudes et de Recherches sur l'Occident Romain (CEROR) n°37, Lyon, 2011, pp.55-68.

Contributions

-Article « Aristophane » in *Dictionnaire des Barbares*, B. Dumézil (coord.), A. Bayard, S. Joye, Ch. Lerouge-Cohen et L. Méry éd., Presses Universitaires de France, Paris, 2016, pp. 213-5.

-Article « Comédie Ancienne » in le *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, A. Montandon et S. Neiva éd., Droz, Collection Histoire des idées et critique littéraire, vol. 474, Genève, 2014, pp. 155-166.

Traductions

-traduction de l'allemand au français de l'article d'A. Bierl (université de Bâle), « 'Schamanismus' und die Alte Komödie. Generischer Rückgriff auf einen Atavismus und Heilung » pour la revue *Methodos* 7, 2007.

Comptes-Rendus

-William V. Harris éd., *Moses Finley and Politics, Anabases* 22, 2015, pp. 278-79, <https://anabases.revues.org/5520>.

-D. Lanza, *Interrogare il passato. Lo studio dell'antico tra Otto e Novecento, Anabases* 21, 2015, pp. 279-80, <http://anabases.revues.org/5355>.

-C. Corbel-Morana, *Le Bestiaire d'Aristophane*, Les Belles Lettres, Paris, 2012 : compte-rendu pour Insula, site de la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité de Lille 3, <http://bsa.biblio.univ-lille3.fr/blog/2014/01/a-propos-du-bestiaire-aristophane/>

-M. Chantry, *Scholies anciennes aux « Grenouilles » et au « Ploutos » d'Aristophane*, Paris, 2009 : compte-rendu pour la *Revue de Philologie et de Littérature ancienne*, n°82-2, pp. 450-454.

-S. Byl, *Les Nuées d'Aristophane : une initiation à Éleusis en 423 av. notre ère*, Paris, 2007 : compte-rendu pour Insula, site de la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité de Lille 3, <http://bsa.biblio.univ-lille3.fr/cr-by1.htm>

-S. Schirru, *La favola in Aristofane*, Berlin, 2009 : compte-rendu pour Insula, site de la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité de Lille 3, <http://bsa.biblio.univ-lille3.fr/cr-favola.htm>

Publications en cours

Acte

-« Les derniers récits : une épiphanie de la disparition (Sophocle, *Œdipe à Colone*, vv. 1640-1733) », Actes des journées d'études « Faire voir : l'*enargeia* dans l'Antiquité et à la Renaissance » des 2 et 3 juillet 2014 à Lille.

Direction d'ouvrage

-Mélanges à la mémoire de Ch. Orfanos, avec H. Frangoulis et N. Villacèque, à paraître fin 2018 dans la revue *Pallas*.

Traductions

-traduction de l'italien au français de l'article de Ch. Orfanos (université de Toulouse-Lille), « Le donne, il teatro e il potere politico nelle *Donne all'assemblea* di Aristofane » pour la revue *Pallas*.

-traduction de l'anglais au français de l'article d'E. Papazoglou (université de Thessalonique), « *Familiar to the Greek nativeness* : Ideology and Theatre in Contemporary Ancient Drama Performances in Greece. À propos de Peter Stein's *Electra* » pour la revue *Pallas* (avec M. Gondicas)

Interventions en colloques, journées d'études

2018-Introduction à la journée d'études « Παίζειν καὶ γελᾶν. Jeu et comicité dans les textes antiques : méthodes et outils d'analyse » (avec L. Bouly de Lesdain).

2017 –« Interprétation des sons et utopie politique dans l'*Anabase* de Xénophon: quelques exemples » (Colloque CorHaLi 2017, « Soundscapes of the Ancient Greek World », Center for Hellenic Studies in Greece, Nauplie)

-« Comment traduire l'invention verbale en poésie ? L'exemple de la comédie grecque » (Congrès Mondial de Traductologie, Paris, avril 2017)

-« Injure et blâme dans la comédie ancienne : enjeux de l'interprétation et de la traduction » (journée d'études CPGE, Tours, mars 2017)

2015 -« Ateneo, la cucina e la commedia di mezzo : periodizzazione e problemi di metodo e d'interpretazione » (colloque « Testi greci e latini in frammenti », Trente, octobre 2015).

-« La guerre du Péloponnèse et la cité malade dans la Comédie Ancienne : représentations du conflit dans le théâtre d'Aristophane » (journée de conférences pour les CPGE « La guerre et la paix », Lille, janvier 2015).

2014 -« Duels génériques et stylistiques, et délimitations périodiques – ou comment (ré)écrire l'histoire littéraire d'Aristophane à Ovide » (avec F. Klein, Lille, Halma) (journée d'études « Poétique des genres », Journée d'étude du séminaire conjoint de recherche et de formation à la recherche en littérature antique Lille-Gand, Lille, décembre 2014).

-« Une épiphanie de la disparition : la fin d'Œdipe dans *Œdipe à Colone*, vv. 1640-1733 » (journées d'études « Faire voir. *L'enargeia* dans l'Antiquité et à la Renaissance », Lille, juillet 2014).

-« Thèbes la sanglante et ses sauveurs passionnés : deux exemples de paradoxes » (colloque « Passions de sang », Tours, avril 2014).

2013 -« Connaissance, action et tragique chez Aristote : le chapitre 14 de la *Poétique* » (journées d'études « Entre gloire et désastre : les figures mythiques du savoir chez les tragiques grecs et leur postérité », Clermont-Ferrand, mai 2013).

-« Espace du théâtre, espace de la cité dans le théâtre grec classique : un jeu de miroirs déformants » (journée de conférences pour les CPGE « Expériences et représentations de l'espace », Lille, janvier 2013).

2012 -« Types de comique, types de comédie : la périodisation du comique et de la comédie dans la théorie antique et ses problèmes » (journée d'études « Thalie dans tous ses états : le comique hors de la comédie dans la littérature latine », Lille, juin 2012).

2011 -« Maxime et violence de l'argumentation chez Aristophane : le cas des *Nuées* » (colloque « Aristophane/Plaute : Confrontations », Paris, décembre 2011).

- « Quand la malédiction sauve la ville : structure d'un paradoxe dans les *Sept contre Thèbes* d'Eschyle » (journée d'études sur « *Les Sept contre Thèbes* », Montpellier, mai 2011).

2009 -« Un parasite avant l'heure ? Lecture des fragments de *Elpis è Ploutos* » (journée d'études « La poésie d'Épicharme », Lille, 23 octobre 2009).

-« Comic epiphany and the limits of utopia : the passage of Iris in Aristophanes' *Birds* (vv. 1199-1261) » (colloque CorHaLi sur les épiphanies divines, Princeton, 4-6 juin 2009).

-« La maxime chez Épicharme et la naissance de la comédie » (colloque sur les maximes théâtrales en Grèce et à Rome à Lyon, 11-13 juin 2009).

-« Poètes trop bavards et orateur sans voix : l'utilisation des figures de poètes dans la définition de la *philosophia* isocratique » (journées d'études « Figures de l'orateur en poésie, figures du poète dans l'art oratoire », Clermont-Ferrand, 14-15 mai 2009).

2008 -« Ménécée, un héros très discret. Réflexions sur le sacrifice dans les *Phéniciennes* d'Euripide » (colloque « Expositions, sacrifices et ragoûts d'enfants » à Clermont-Ferrand, 16-18 octobre 2008).

2006 -« Traduire les noms propres chez Aristophane » (journée d'études sur la traduction de la comédie, Paris, EHESS, mai 2006).

-« Public averti ou public de dupes ? Les fausses confidences d'Aristophane » (journée d'études sur « la comédie d'Aristophane et son public », Lille, mars 2006).

2003 -« La tragédie d'Euripide au miroir de la farce mégarienne dans les *Acharniens* » (colloque CorHaLi « La tragédie d'Aristophane », Lille, juin 2003).

2000 -« L'orphisme dans la parabase des *Oiseaux* d'Aristophane » (colloque CorHaLi sur l'orphisme, Lausanne, juin 2000).

1998 -« Le troisième Dithyrambe de Bacchylide » (colloque CorHaLi sur Pindare et Bacchylide, Lille, juin 1998).

Interventions en séminaires, ateliers, tables-rondes

2018 – « La démocratie, mais à quelle échelle ? Cités-miniatures, bateaux-pirates, théâtre populaire ou les avatars du modèle de la ville athénienne, dans l'Antiquité et sa réception » (Séminaire interdisciplinaire de l'école doctorale, « Images de la Cité : apparence et organisation des cités dans l'Antiquité et dans ses reconstructions modernes »)

-« La comédie moyenne à contenu politique : Démosthène sur la scène comique », séminaire « Poésie et philosophie : présentation des travaux en cours »
2013 participation à la table-ronde « Théâtres du rire : Antiquité et modernité. Autour d'Aristophane » avec F. Blaise, A. Denis, S. Valletti, Lille.
2009 Intervention à Lille 3 dans le séminaire « Interprétation – formes et problèmes » : « Interprétation et cuisine de la traduction : le cas des ‘noms parlants’ dans la comédie ancienne ».
2006 Intervention dans le séminaire commun STL à Lille 3 avec C. Di Martino: « Théorie et pratique de la traduction ».
Intervention dans le séminaire de P. Judet de La Combe à l'EHESS, « Interprétations d'un genre parodique : la comédie grecque ancienne » : « L'interprétation des *Acharniens* ».

Organisation de colloques, séminaires, ateliers et autres manifestations scientifiques

2018

-coorganisation de la journée d'études « Παίζειν καὶ γελᾶν. Jeu et comicité dans les textes antiques : méthodes et outils d'analyse », avec L. Bouly de Lesdain et V. Decloquement.

2017

-organisation de la journée d'études « Hésiode, nouvelles perspectives » (Lille, juin 2017)
-coorganisation du séminaire « Poésie et philosophie : présentation des travaux en cours », avec L. Bourgeois.

2016

-coorganisation du séminaire « Préparation du CorHaLi XXIV – Sound Studies and Antiquity » à Lille 3 avec D. Francobandiera

2015

-coorganisation du colloque « L'auteur, propriétaire de son œuvre ? » en l'honneur d'Alain Deremetz, avec S. Clément-Tarantino et F. Klein.

2014

-coorganisation du séminaire « séminaire conjoint de recherche et de formation à la recherche en littérature antique Lille-Gand », avec F. Klein et L. Van Hoof (deux journées d'études).

-organisation du séminaire « Préparation du CorHaLi XXIII – Enargeia » à Lille 3 avec D. Francobandiera.

2013

-coorganisation d'une journée d'études sur les notions et méthodes du théâtre politique (les acteurs) à Lille (MESHS) dans le cadre du projet partenariat Théâtre politique avec E. Doudet (IRHIS, Lille) et M. Gaudemer (GTP, Nanterre).

-coorganisation du séminaire « Préparation du CorHaLi XII – The Similes of the *Iliad* », avec S. Galhac.

2012

-coorganisation de deux journées d'études sur les notions et méthodes du théâtre politique (le personnage, les lieux) à Lille (MESHS) dans le cadre du projet partenariat Théâtre politique avec E. Doudet (IRHIS, Lille) et M. Gaudemer (GTP, Nanterre).

Depuis 2012

-organisation à Lille du séminaire « Poésie et philosophie - Présentation des travaux en cours ».

2011

-coorganisation à Lille du symposium CorHaLi XXI « Les Trois Électre » à Lille 3 avec F. Blaise et D. Francobandiera.

2009-2017

-organisation à Lille du séminaire « Lecture de la *Poétique* », en collaboration avec F. Blaise. En 2015-17, ce séminaire donne lieu à un atelier de préparation d'une publication collective, en collaboration avec D. Francobandiera.

2009

-organisation à Lille de la journée d'études « La poésie d'Épicharme ».

2008-2009

-organisation à Lille du séminaire « Xénophane : poète et philosophe ? Lecture des témoignages et textes transmis », en collaboration avec F. Blaise.

2007-2008

-organisation à l'université de Clermont-Ferrand 2 de l'atelier « Lecture de *Thyeste* de Sénèque », en collaboration avec J.-P. De Giorgio.

2006

-coorganisation à Lille de la journée d'études « La comédie d'Aristophane et son public », en collaboration avec R. Saetta-Cottone.

Codirection de thèse

Depuis 2014 : coencadrement en cotutelle de la thèse de S. Tosetti : commentaire des fragments d'Épicharme, université de Trente, avec G. Ieranò.

Participation à un jury de thèse

-2012: membre de jury de la thèse de doctorat *Lexico de los comicos griegos fragmentarios de la transición entre los ss. V-IV a.C.*, J. Verdejo Machado, université d'Oviedo.

Participation à des comités de suivi de thèses

-Thèse de L. Bouly de Lesdain, « Le prosaïsme poétique de Théocrite ».

-Thèse de D. Izzo, « Studi sulle intersezioni tra Cinismo antico e Commedia ».

Expertises

-*Fabula agitur! Pratiques théâtrales et artistiques, oralité et apprentissage des langues et cultures de l'Antiquité* (actes de colloque).

-« Le Nous chez Aristophane. Des dieux aux hommes », expertise pour la revue *Methodos*.

- *Le Savoir Public. La vocation politique du savoir en Grèce Ancienne*, éd. A. Macé.

Valorisation-médiation culturelle et animation des savoirs

-Organisation et médiation de la rencontre avec Pierre Judet de la Combe autour de ses deux livres, *Homère. Biographie*, et *Être Achille ou Ulysse?* à la librairie Meura (Lille), mai 2018.

-Participation à l'émission de radio Enhien IDLN sur la réforme du collège, juin 2016.

-Coéditrice avec Ch. Hugot de la rubrique « Pastiches antiques » du blog Insula, site de la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité de Lille 3, <http://bsa.biblio.univ-lille3.fr/blog/category/pastiches-antiques/>

-S. Clément-Tarantino, A. de Cremoux, « Écriture(s) », in *Le vase qui parle. Un dispositif numérique de médiation pour le patrimoine culturel*, Ch. Hugot et I. Westeel éd., Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 2014, pp. 32-37.

-« Sophocle et Mouawad à Mons: les derniers jours du mois de juin », retour sur le spectacle « Le dernier jour de sa vie » de W. Mouawad pour Insula, site de la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité de Lille 3, <http://bsa.biblio.univ-lille3.fr/blog/2015/08/sophocle-et-mouawad-a-mons/>

Responsabilités collectives

Dans le domaine de l'enseignement et de la recherche

2017:

-Membre interne du comité de sélection pour le recrutement sur un poste de maître de conférences en langue et littérature latines à l'université de Lille.

- Membre externe du comité de sélection pour le recrutement sur un poste de maître de conférences en arts du spectacle et langues anciennes à l'université de Grenoble-Alpes.

2013:

-Membre interne du comité de sélection pour le recrutement sur un poste de maître de conférences en langue et littérature grecques à l'université Lille 3.

Depuis 2010:

-Membre de la commission de recrutement des ATER en 8ème section à l'université de Lille.

Dans le domaine de l'enseignement

Depuis 2012 :

-Membre de la commission d'équivalences pour les élèves issus des CPGE.

Depuis 2010 :

-Responsable du Master Spécialité Métiers de l'enseignement en Lettres classiques, puis (depuis 2013) responsable académique du parcours PLC-Lettres classiques du Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation mention second degré et du DU Enseignement, Éducation et Formation correspondant.

-Responsable du Diplôme Universitaire de Formation en Langue de grec ancien à l'université Lille 3.

2010-2017:

-Responsable de la préparation à l'agrégation de Lettres classiques. Montage d'une préparation à l'agrégation interne de Lettres classiques pendant les années 2015-2017, ouverture à la rentrée 2017 (avec J.-Ch. Jolivet).

2009-2010 :

-Membre du jury du CAPES de Lettres classiques.

2008-2010 :

-Responsable de la première année de Licence Humanités-Sciences de l'Information à l'université Lille 3.

Dans le domaine de la recherche

Depuis 2014 :

-Membre du collège enseignant du Doctorat « Le Forme del Testo » (université de Trente, Italie).

Depuis 2012 :

-Responsable de la thématique 1 (Formes, Pratiques et productions poétiques et discursives de l'Antiquité) de l'axe B de l'UMR 8163 Savoirs, Textes, Langage ; puis de la thématique du même nom du champ « Savoirs, oeuvres, discours ».

-Membre du comité éditorial « Savoirs et systèmes de pensée » aux Presses Universitaires du Septentrion.

Dans la vie de l'établissement

2017- :

-Membre élue à la Commission de la Recherche de la ComUE Lille-Nord de France

2015-2016 :

-Membre du CHSCT de l'université Lille 3

2014-2016 :

-Membre élue au Comité technique de l'université Lille 3.

2012-2016 :

-Membre élue au Conseil d'Administration de l'université Lille 3.

2012-2015:

-Membre élue au Conseil d'UFR Humanités de l'université Lille 3.

2012-2014 :

-Chargée de mission sur la Formation des maîtres à l'université Lille 3 (participation en particulier à la mise en place de l'ESPE-Lille Nord de France et en charge du groupe académique de travail sur la mise en place des formations ; participation à la rédaction du dossier académique d'accréditation).

2011-2013 :

-Membre élue au Comité Technique de l'université Lille 3.

2012-:

-Membre élue au Département des Langues et Cultures de l'Antiquité de l'université Lille 3.

2009-2012 :

-Directrice adjointe de l'UFR des Langues et cultures antiques de l'université Lille 3.

2008-2012 :

-Membre élue du Conseil d'UFR des Langues et cultures antiques de l'université Lille 3.

À l'ESPE Lille-Nord de France, école supérieure du professorat et de l'éducation

-2012-2017: membre du jury académique (IUFM puis ESPE) du C2i2e (Certificat Internet et Informatique, Niveau 2, métier enseignant) et correspondant C2i2e pour Lille 3.

-Chargée de mission sur les formations du second degré dans l'équipe de direction provisoire puis pérenne de l'ESPE Lille-Nord de France (juin 2013-janvier 2014).

-Membre désignée du Conseil d'École de l'ESPE (octobre 2013-janvier 2014).