

---

**PARCOURS PROFESSIONNEL**

---

**2017-2018** Professeur de français au Lycée polyvalent des Glières (Annemasse)  
**2016-2017** ATER (100 %) à l'Université Bordeaux Montaigne  
**2015-2016** ATER (100 %) à l'Université Bordeaux Montaigne  
**2014-2015** ATER (100 %) à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3  
**2013-2014** ATER (50 %) à l'Université Bordeaux Montaigne  
**2010-2013** Doctorant contractuel, avec monitorat, à l'Université Bordeaux Montaigne  
**2006-2010** Élève fonctionnaire stagiaire à l'ÉNS de Lyon

---

**CURSUS UNIVERSITAIRE**

---

**2015** Qualification aux fonctions de Maître de Conférences par la section 7 (Sciences du langage ; linguistique et phonétique générales) et la section 9 (Langue et littérature françaises) du Conseil National des Universités.

**2015** Doctorat en Littératures française, francophones et comparée (Langue et littérature médiévales). La thèse, intitulée *La Trame contingente. Stylistique du possible aux origines du roman en vers (XII<sup>e</sup> siècle)*, préparée sous la direction de Danièle James-Raoul (CLARE/EA 4198), a été soutenue le 7 décembre 2015 à l'Université Bordeaux Montaigne, devant un jury composé de :

- Olivier Soutet, Président du jury, Professeur (Université Paris 4 Paris-Sorbonne)
- Éric Bordas, Professeur (École Normale Supérieure de Lyon)
- Danièle James-Raoul, Professeure (Université Bordeaux-Montaigne)
- Françoise Laurent, Professeure (Université Clermont-Ferrand 2 Blaise Pascal)
- Sophie Marnette, Professeure (Université d'Oxford)

Mention : très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

Cette thèse a reçu le prix de thèse de la section française de la Société Internationale Arthurienne (2017)

**2010** Master 2 de Langue française à l'ÉNS de Lyon ; *Les Discours du possible dans les textes tristanien en vers : éléments de stylistique*, sous la direction de Danièle James-Raoul ; mention très bien.

**2009** Agrégation de Lettres Modernes ; rang : 27<sup>e</sup>.

**2008** Master 1 de Langue française à l'ÉNS-LSH ; *La Fabrique des mondes fantômes : l'exhibition des mondes possibles dans le Roman de Tristan de Béroul*, sous la direction de Romaine Wolf-Bonvin (CIHAM/UMR 5648) ; mention très bien.

**2007** Licence de Lettres modernes option Concours à l'Université Lyon 2 Louis Lumière.

**2006** Admis à l'ENS-LSH section Lettres modernes ; rang : 34<sup>e</sup>.

**2006** DEUG de philosophie à l'Université Lyon 3 Jean Moulin.

**2004-2006** Hypokhâgne puis khâgne moderne spécialité Lettres modernes au Lycée du Parc (Lyon).

**2004** Baccalauréat littéraire spécialité Latin ; mention Très bien.

---

## ACTIVITES PEDAGOGIQUES

---

**2017-2018** Professeur de français au Lycée polyvalent des Glières (Annemasse)  
Cours de français et d'accompagnement personnalisé à des élèves de seconde et de première STMG.

**2015-2017** ATER à l'Université Bordeaux Montaigne pendant deux ans

Enseignements délivrés :

- Littérature médiévale (M1 MEEF ; préparation à l'agrégation : 60h équivalent TD)
- Langue médiévale (M1 MEEF ; préparation au CAPES : 18h)
- Langue et littérature médiévales (L3 : 108h)
- Histoire du livre et des savoirs au Moyen Âge (L3 : 24h)
- Langue et stylistique française (L1 : 156h)

**2014-2015** ATER à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Enseignements :

- Théorie littéraire (M1 MEEF : 12h TD) ;
- Explication de texte (M1 MEEF : 12h TD) ;
- Rédaction de notes de synthèse et résumés de textes (L2 : 39h TD) ;
- Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (L2 : 58,5h TD) ;
- Linguistique médiévale (L2 : 19,5h TD) ;
- Littérature médiévale (L1 : 26 h TD ; L2 : 19,5h TD).

**2013-2014** Demi-ATER en langue et littérature médiévales à l'Université Bordeaux Montaigne.

Enseignements :

- Langue et littérature médiévales pour Lettres classiques (L3 : 24h TD) ;
- Histoire du livre et des savoirs au Moyen Âge (L3 : 24h TD) ;
- Langue et littérature médiévales ; histoire de la langue (L2 : 48h TD).

**2010-2013** Moniteur en langue et littérature médiévales à l'université Bordeaux Montaigne.

Enseignements :

- Langue médiévale : préparation au CAPES (M2 : 12h TD) ;
- Langue et littérature médiévales : traduction et commentaire stylistique (L3 : 90h TD) ;
- Langue médiévale et histoire de la langue (L3 : 36h TD + 2h CM) ;
- Histoire de la langue et langue et littérature médiévales (stage de remise à niveau avant l'entrée en L3 destiné aux élèves de CPGE : 40h TD) ;
- Littérature médiévale (L1 : 24h TD).

**2010-2012** Première et deuxième année de formation « Contrat doctoral » (Université Montesquieu – Bordeaux 4 ; IUFM d'Aquitaine)

**2009-2010** Membre de l'association ENSeigner (ENS de Lyon) : cours de soutien scolaire (niveau lycée) et responsable de l'organisation de stages d'étudiants en collège et lycée.

---

## PUBLICATIONS

---

### OUVRAGES

Y. Mosset, *La règle et le temps. Sur Le Chevalier au lion de Chrétien de Troyes*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre – CNED, Mont-Saint-Aignan, 2017.

D. Demartini et Y. Mosset, *Le Roman de Tristan de Béroul*, Atlande, Neuilly, 2011. (Rédaction de la partie « Travail du texte » de l'ouvrage, p. 119-290.)

### **DIRECTION D'OUVRAGE**

É. Comby, Y. Mosset et S. de Carrara (éd.), *Corpus de texte : composer, mesurer, interpréter*, Lyon, ÉNS Éditions, 2016.

### **ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE**

Y. Mosset, « Leïr chez Geoffroy de Monmouth et Wace : le roi et la lignée », *Le Paon d'Héra*, à paraître.

Y. Mosset, « Baliser l'incertain. Sémantique du futur I et du futur II dans *Le Chevalier au lion* de Chrétien de Troyes », *L'Information grammaticale*, à paraître.

Y. Mosset, « Les propositions circonstancielles en *se* dans le *Roman d'Énéas* », *L'Information grammaticale*, n° 143, octobre 2014, p. 4-9.

### **CHAPITRES D'OUVRAGE**

É. Comby et Y. Mosset, « Introduction : Le corpus à l'interface des humanités et des sciences sociales », dans *Corpus de texte : composer, mesurer, interpréter*, éd. É. Comby, Y. Mosset et S. de Carrara, Lyon, ÉNS Éditions, 2016, p. 7-18.

Y. Mosset, « Introduction : Corpus linguistiques », dans *Corpus de texte : composer, mesurer, interpréter*, éd. É. Comby, Y. Mosset et S. de Carrara, Lyon, ÉNS Éditions, 2016, p. 20-24.

É. Comby et Y. Mosset, « Introduction : Les temps du corpus », dans *Corpus de texte : composer, mesurer, interpréter*, éd. É. Comby, Y. Mosset et S. de Carrara, Lyon, ÉNS Éditions, 2016, p. 59-63.

É. Comby et Y. Mosset, « Conclusion : Composer, mesurer et interpréter, quelles pratiques ? », dans *Corpus de texte : composer, mesurer, interpréter*, éd. É. Comby, Y. Mosset et S. de Carrara, Lyon, ÉNS Éditions, 2016, p. 163-75.

Y. Mosset, « Formules du possible. Éléments d'analyse des formules médiévales », dans *Contrainte et création*, éd. P. Kuon, N. Pelletier et P. Sauvanet, coll. « Eidolon », Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, p. 33-47.

### **PARTICIPATION A UN COLLOQUE INTERNATIONAL AVEC ACTES**

Y. Mosset, « Styles et représentations. Les processus décisionnels dans deux romans arthuriens en vers », dans le cadre du colloque Epistema (Enjeux épistémologiques des recherches sur les Breagnes médiévales en histoire, langue et littérature), Brest, Université de Bretagne Occidentale, 12-14 décembre 2017. Publication des actes en cours.

### **COMPTE-RENDU ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE**

Rédaction de notices bibliographiques pour le *Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne* (depuis 2013).

Rédaction de notices bibliographiques pour *Encomia* (depuis 2015).

Y. Mosset, « La trame contingente. Stylistique du possible aux origines du roman en vers (XII<sup>e</sup> siècle) », présentation de thèse, *L'Information grammaticale*, n° 150, juin 2016, p. 50-52.

Y. Mosset, « Les lieux, les mots, l'esprit : une enquête sur le processus créatif du *Tristan* de Bérout », *Acta Fabula*, Notes de lecture, URL : <http://www.fabula.org/revue/document6296.php>

Y. Mosset, « Le Style tentaculaire : déploiements d'une notion », *Acta Fabula*, Dossier critique : Pensées du style, URL : <http://www.fabula.org/revue/document5987.php>

---

## COMMUNICATIONS

---

### COLLOQUES INTERNATIONAUX

Y. Mosset, « Les ratages de la *translatio* : de Troie à la Bretagne, de l'*Historia Regum Britanniae* au *Brut* », dans le cadre du 25<sup>e</sup> Congrès triennal de la Société Internationale Arthurienne, Würzburg, 24-29 juillet 2017.

Y. Mosset, « Le *Tristan* de Thomas et la dialectique : le langage et l'erreur », dans le cadre du 24<sup>e</sup> Congrès triennal de la Société Internationale Arthurienne, Bucarest, 25 juillet 2014.

Y. Mosset, « Saillance du substantif dans le *Roman de Tristan* de Thomas », dans le cadre du 23<sup>e</sup> Congrès triennal de la Société Internationale Arthurienne, Bristol, 29 juillet 2011.

### SEMINAIRES ET JOURNEES D'ETUDES

Y. Mosset, « Style d'auteur au Moyen Âge ? » dans le cadre du Séminaire « Pensée du style », École Normale Supérieure de Lyon, 7 février 2013.

Y. Mosset, « La merveille et son envers. Un motif et sa parodie : le test de fidélité », dans le cadre du Séminaire de formation académique « Lire et travailler les textes du Moyen Âge dans l'enseignement secondaire : le merveilleux dans la littérature du Moyen Âge », Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 12 février 2013.

Y. Mosset et T. Rainsford, « L'apport d'un corpus annoté à l'étude du rapport entre vers et phrase en ancien français », dans le cadre de la journée d'étude « Pratiques de corpus numériques : enjeux et méthodes interdisciplinaires », École Normale Supérieure de Lyon, 29 mars 2012.

Y. Mosset, « Dialoguer d'amour. Approches stylistiques du dialogue amoureux médiéval », dans le cadre du Séminaire de formation académique « Lire et travailler les textes du Moyen Âge dans l'enseignement secondaire : l'amour courtois », Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 6 mars 2012.

É. Comby, Y. Mosset et Y.-F. Le Lay, « Narcisse au miroir des mots : approches interdisciplinaires de discours médiévaux autour de l'archétype de l'eau », dans le cadre de la rencontre méthodologique interdisciplinaire « Pour une réflexion sur les textes et les données textuelles : pratiques, outils, méthodes », organisée par l'association ENthèse, le 27 mai 2011.

Y. Mosset, « *Vouloir et pouvoir* dans le *Roman de Tristan* de Thomas : étude d'une polysémie », dans le cadre de la journée d'étude du séminaire « Question de dénomination » dirigé par Éric Bordas, 16 avril 2010.

### DIFFUSION DE LA RECHERCHE

Y. Mosset, « Qu'est-ce qu'agir librement ? Quelques réponses médiévales », intervention pour l'association culturelle *Synergies*, Pugnac, 10 octobre 2016.

---

## RESPONSABILITES COLLECTIVES

---

**2017-2018** Membre du jury pour l'épreuve de Composition française du Concours d'entrée aux Écoles normales supérieures (session 2018).

**Depuis 2017** Webmaster de la branche française de la Société Internationale Arthurienne.

**2013-2016** Webmaster de la section « Doctorants » du site Internet de CLARE (EA 4198)

---

### ACTIVITES EDITORIALES

---

2013-2015 Membre du Comité de Rédaction de la revue *Essais*.

---

### ORGANISATION D'ACTIVITES SCIENTIFIQUES

---

2014 Co-organisation, avec Hugo Remark, d'une journée d'étude à l'Université Bordeaux Montaigne le 20 octobre 2014 : « L'Implicite et l'Imperceptible »

2013 Co-organisation, dans le cadre du laboratoire junior interdisciplinaire « Des Nombres et des Mots (N&M's) » d'un colloque à l'IFE les 17 et 18 juin 2013 : « Corpus de textes : composer, mesurer, interpréter ».

2012 Co-organisation, dans le cadre du laboratoire junior interdisciplinaire « Des Nombres et des Mots (N&M's) », d'une journée d'étude à l'École Normale Supérieure de Lyon, 29 mars 2012 : « Pratiques de corpus numériques : enjeux et méthodes interdisciplinaires ».

Membre de la Société Internationale de Littérature Courtoise et de la Société Internationale Arthurienne.

---

### COMPETENCES LINGUISTIQUES

---

Anglais : parlé, lu

Espagnol : niveau scolaire

Allemand : niveau A1

---

### COMPETENCES INFORMATIQUES

---

Bureautique : suite Office et Open Office

Bibliographie : Zotero, RefWorks

Langages informatiques : HTML, TEI, SQL (compétences élémentaires)