

CV Philippe HAUGEARD

Philippe HAUGEARD

Professeur de langue et littérature françaises du Moyen Âge

Directeur du Laboratoire POLEN (Pouvoirs-Lettres-Normes) EA 4710

Université d'Orléans

CONFIDENTIEL

Formation et diplômes

Habilitation à diriger des recherches, Paris IV Sorbonne, garant Michel Zink, 2009

Doctorat de Littérature française, Paris IV Sorbonne, direction Michel Zink, 2001

DEA de Littérature française, Paris IV Sorbonne, 1995

Agrégation externe de Lettres modernes, 1991

CAPES de Lettres modernes, 1985

Maîtrise de Lettres modernes, Montpellier 3, 1984

Licence de Lettres modernes, Montpellier 3, 1983

Baccalauréat série C, Caen, 1980

Activités pédagogiques

1. Parcours professionnel :

Professeur de Langue et Littérature françaises du Moyen Âge à l'Université d'Orléans, depuis le 1^{er} septembre 2012.

Maître de conférences en Langue et Littérature françaises du Moyen Âge à l'Université de Haute-Alsace, du 1^{er} septembre 2002 au 31 août 2012.

Professeur de « Lettres-Philosophie » en classes préparatoires scientifiques au Lycée Pothier d'Orléans, à partir de 1995 (nomination ministérielle en 1997).

Professeur de l'enseignement secondaire, de 1987 à 1995.

2. Activité d'enseignement à l'université

• 2002-2012 : Université de Mulhouse

Enseignement en langue et littérature françaises du Moyen Âge en L2 et L3 de Lettres Modernes.

Préparation à l'épreuve d'Ancien Français du CAPES de Lettres Modernes.

Participation à la préparation à l'épreuve d'explication de textes de l'oral du CAPES de Lettres Modernes.

Responsabilité d'un séminaire de recherche dans le cadre du Master 1 Recherche de Lettres.

Cours uniquement en « présentiel », 60% TD et 40 % CM environ (variable selon les années).

Rédacteur du cours sur *La suite du roman de Merlin*, pour le cours d'agrégation du CNED, session 2007.

- **2012-2019 : Université d'Orléans**

Enseignement en langue et littérature françaises du Moyen Âge en L2 et L3 de Lettres Modernes.

Préparation à l'épreuve d'Ancien Français du CAPES de Lettres Modernes.

Participation à la préparation à l'épreuve d'explication de textes de l'oral du CAPES de Lettres Modernes.

Responsabilité d'un séminaire de recherche dans le cadre du Master 1 MEEF de Lettres modernes et du Master (1 et 2) Recherche de Lettres.

Prise en charge du cours de « Grammaire moderne » dans la préparation au CAPES de Lettres modernes (sessions 2016 et 2017).

3. Direction et animation de formations

- 2002-2012 : Université de Mulhouse

Responsable Universitaire de Concours (2002-2010), chargé par le Département de Lettres de la « masterisation » du CAPES de Lettres modernes pour sa partie disciplinaire, travail de concertation, négociation et de synthèse (en partenariat avec l'IUFM de l'Académie de Strasbourg) qui s'est étalé, avec plus ou moins d'intensité, sur les années 2008-2009 et 2009-2010 ; puis responsable du Master Enseignement Lettres modernes (2010-2012).

- 2012-2017 : Université d'Orléans

Responsable du Master MEEF Lettres pour les années 2012-13, 2013-14 et 2014-15 ; chargé de la mise en place de la réforme du Master MEEF au cours de l'année 2012-2013, en collaboration avec l'Université de Tours et l'ESPÉ de l'Académie d'Orléans-Tours.

Encadrement et animation de la recherche

Direction de laboratoire

Directeur depuis le 15 novembre 2013 du Laboratoire POLEN-EA 4710 de l'Université d'Orléans.

Le Laboratoire POLEN (Pouvoirs-Lettres-Normes) est composé de 37 enseignants-chercheurs de l'Université d'Orléans ; pluridisciplinaire, il regroupe essentiellement des littéraires et des historiens, auxquels s'ajoutent cinq « civilisationnistes » (anglicistes et germanistes), trois historiens du droit et un anthropologue (anthropologie sociale).

Fondé en février 2011 et expertisé à sa fondation par l'AERES, le Laboratoire POLEN avait reçu la note A. Il a été expertisé à nouveau par l'HERES en février 2016 (vague C).

Porteur du projet scientifique de POLEN pour le contrat quinquennal 2018-2022.
Réélu à la direction du Laboratoire POLEN par l'Assemblée Générale le 20 décembre 2017.

Organisation de colloques

1. Colloque *Droit et violence dans la littérature médiévale*, co-organisé avec Muriel Ott, Université de Mulhouse, 29-30 mars 2012.
2. Colloque international *Chanson de geste et savoirs savants. Convergences et interférences*, co-organisé avec Bernard Ribémont, Université d'Orléans, 12-13 décembre 2013.
3. Colloque international *Jean de Meun et la culture médiévale*, co-organisé avec J.-P. Boudet, F. Ploton-Nicolet et S. Menegaldo, Université d'Orléans, 15-17 mai 2014.
4. Colloque international *Les rituels de la vie privée et publique du Moyen Âge à nos jours*, co-organisé avec J.-P. Boudet, A. Delouis, A. Déruelle et G. Rideau, Université d'Orléans, Centre International pour la Recherche, 7-9 juin 2017.
5. Journée d'étude « Du nouveau sur le fabliau ? », co-organisé avec Silvère Menegaldo, Orléans, le 5 décembre 2018.

Organisation de sessions de congrès internationaux

1. Organisation de la session *Law and Epics*, Forty-Eighth International Congress on Medieval Studies, University of Michigan, Kalamazoo, 9-12 mai 2013 (le jeudi 9 mai, 10h00-11h30 : contributions de Philippe Haugeard, de Gilduin Davy, Université d'Orléans, et de Muriel Ott, Université de Strasbourg).
2. Organisation de la session *Law and Literature : the Truth in the Medieval Trials in Old French Epics and Romance*, Twenty-second International Medieval Congress of Leeds, 6-9 juillet 2015 (programmée le mardi 7, 14h15-15h45 : contributions de Philippe Haugeard, de Jérôme Devard, CESC-M-Poitiers, et de Nadine Henrard, Université de Liège).

Direction de thèses

1. Thèse de Mme Sonia Marteau, « Le juste et l'injuste dans le cycle de Guillaume », soutenue le 9 décembre 2014, à Orléans, devant un jury composé des professeurs Bernard Guidot, Jean-Claude Vallecalle, Jean-Charles Herbin, Bernard Ribémont et Philippe Haugeard, mention Très Honorable ; thèse en codirection (50%) avec Bernard Ribémont à partir de octobre 2012 (soit les deux dernières années).
2. Codirection (50%), avec Bernard Ribémont, de la thèse de Mme Oriane Lanciaux, « Le serment dans les fictions médiévales », Université d'Orléans, de 2012 à 2014 : abandon à la suite d'une prise de poste dans l'enseignement secondaire.
3. Direction (100%) en cours de la thèse de M. Gaétan Augustine, « Le cycle de Maugis : continuités et discontinuités », Université d'Orléans, EA 4710 (1^{ère} inscription en 2013).
4. Direction (100%) en cours de la thèse de M. Antonin Besson, « Le corps et la mort (du héros) dans la chanson de geste (XII^e-XIII^e siècles) », contrat doctoral, Université d'Orléans, EA 4710 (1^{ère} inscription en 2018).

Réseaux (nationaux) de recherche

Membre du Groupe de Recherche sur l'Épique (GREp), dirigé par le Professeur

Dominique Boutet, Paris IV-Sorbonne, depuis 2003.

Membre du Projet ANR « Création littéraire et discours juridique en France du Moyen Âge à l'aube des Lumières » (*JUSLITTERA*), coordonné par Bernard Ribémont (Université d'Orléans), 2008-2012.

- Jurys de thèse

1. Rapporteur et membre du jury de la thèse de Mme Claire Serp, *Identité, filiation et problèmes de parenté dans les romans du Graal* (dir. A. Strubel), soutenue à l'Université Montpellier III le 25 mai 2012.

2. Co-directeur et membre du jury de la thèse de Mme Sonia Marteau, *Le juste et l'injuste dans le cycle de Guillaume* (co-direction avec B. Ribémont), soutenue à l'Université d'Orléans le 9 décembre 2014.

3. Rapporteur et Président du jury de la thèse de M. Mathieu Dijoux, *Le chant de la violence collective. L'imaginaire persécuteur dans les versions françaises de la Chanson de Roland* (dir. Ph. Walter), soutenue à l'Université de Grenoble le 4 juin 2015.

4. Rapporteur et membre du jury de la thèse de Mme Dupuy, *La chair et l'esprit dans le Lancelot-Graal* (dir. J.-R. Valette), le samedi 28 novembre 2015, à l'Université Paris X-Nanterre.

- Jurys de HDR

1. Rapporteur et membre du jury d'HDR de Mme Emmanuel Poulain-Gautret, *De l'épopée à l'épique (13^e -20^e siècles). Contribution à l'étude d'un genre*, soutenue à l'Université d'Arras le 8 décembre 2017.

Responsabilités Collectives

1. Département et UFR

- 2002-2012 : Université de Mulhouse

Membre élu du Directoire du Département de Lettres de l'UFR de Lettres, Langues et Sciences Humaines de l'Université de Haute-Alsace pendant quatre années successives ; exercice des responsabilités de co-directeur, chargé notamment de l'élaboration de l'emploi du temps du Département et de la rédaction des livrets destinés aux étudiants (de septembre 2004 à septembre 2008).

Directeur du Département des Lettres de l'UFR de Lettres, Langues et Sciences Humaines de l'Université de Haute-Alsace (année 2011-2012).

- 2012-2017 : Université d'Orléans

Membre élu au Conseil de l'UFR (Lettres, Langues et Sciences Humaines) septembre 2013-septembre 2017.

Membre du Bureau du Conseil de l'UFR LLSH pour la même période.

2. Université

- Membre du Conseil de l'Ecole Doctorale SHS (Sciences Humaines et Sociales) de l'Université d'Orléans, 2013-2016.
- Membre élu de la CFVU de l'Université d'Orléans, depuis juin 2016.
- Membre élu du CAC de l'Université d'Orléans, depuis juin 2016.
- Membre du Bureau du Président de l'Université d'Orléans, depuis juin 2016.

3. Mandats régionaux et nationaux

- Membre du Comité de Pilotage de la Maison des Sciences de l'Homme Val-de-Loire (CNRS-Université de Tours-Université d'Orléans), depuis 2013.

- Jurys de concours

Membre du jury du CAPES externe de Lettres Modernes, sessions 2007-2010.

Membre du jury de l'Agrégation interne de Lettres Classiques, sessions 2010-2013.

Membre du jury de l'Agrégation externe de Lettres Classiques, sessions 2011-2014.

Membre du jury de l'Agrégation externe de Lettres modernes, session 2019.

Liste classée des publications

Ouvrages

1. *Du Roman de Thèbes à Renaut de Montauban : une genèse sociale des représentations familiales*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 2002, 305 p.
2. *Ruses médiévales de la générosité. Donner, dépenser, dominer dans la littérature épique et romanesque des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2013, 302 p.

Direction d'ouvrages

1. Avec Muriel Ott, *Droit et violence dans la littérature médiévale*, Paris, Garnier, 2013.
2. Avec Bernard Ribémont, *Savoirs savants et chanson de geste. Convergences et interférences*, Paris, Garnier, 2015.
3. Avec Jean-Patrice Boutet, Silvère Menegaldo et François Ploton-Nicollet, *Jean de Meun et la culture médiévale. Littérature, art, sciences et droit aux derniers siècles du Moyen Âge*, Rennes, PUR, 2017.

Direction partie thématique d'un ouvrage ou d'une revue

1. Direction du dossier « La question de la vérité dans le procès littéraire médiéval (XII^e et XIII^e siècles) » dans les *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 34, 2017, p. 129-193.

Articles dans revues internationales avec comité de lecture

1. « L'avenir des fils dans la chanson des *Narbonnais* : idéologie indo-européenne, histoire féodale et crise des relations familiales », *Romania*, 1997, t. 115, p. 406-433.

2. « Liberté de la fiction et contrainte du genre. Le cas d'*Ipomedon* de Hue de Rotelande », *Poétique*, 2004, n° 138, p. 131-140.
3. « Le magicien voleur et le roi marchand. Essai sur le don dans *Renaut de Montauban* », *Romania*, 2005, t. 123, p. 292-320.
4. « L'enchantement du don. Une approche anthropologique de la largesse royale dans la littérature médiévale (XII^e-XIII^e siècles) », *Cahiers de Civilisation Médiévale, X^e-XII^e siècles*, 2006, t. 49, p. 295-312.
5. « Un baron révolté est-il un hors-la-loi ? Droit féodal et violence dans *Girart de Roussillon* », *Cahiers de Recherches Médiévales*, n° 18, 2009, p. 279-291.
6. « Formes et enjeux du plaid épique : pratique du droit et mentalités pré-juridiques (fin XII^e siècle) », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 25, 2013, p. 31-44.
7. « Preuve et vérité dans le *Tristan* de Bérout et le *Roman de la violette* de Gerbert de Montreuil », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 34, 2017, p. 149-171.

Articles/contributions dans actes de colloques/ouvrages collectifs

8. « Amitié et fraternité dans le *Roman de Thèbes* : une étude de la scène de rencontre entre Polinices et Tydeüs », *Médiévales 20*, Amiens, 2002, p. 69-75.
9. « Beauté, sagesse et rang de naissance : la représentation des sœurs dans les textes littéraires du XII^e et du début XIII^e siècle », dans *Fratries. Frères et sœurs dans la littérature*, Paris, Éditions Kimé, 1 vol., 2003, p. 141-150.
10. « Richesse ostentatoire et domination politique : l'actualisation médiévale d'un substrat mythique dans deux chansons de geste (*Aymeri de Narbonne* et le *Pèlerinage de Charlemagne*) », dans *Vérité poétique, vérité politique : mythes, modèles et idéologies politiques au Moyen Âge*, dir. J.-C. Cassan, É. Gaucher et J. Kerhervé, Brest, 2007, p. 225-239.
11. « Harmonie politique et révolte : nature et fonction de l'*amor* dans la relation vassalique (*Girart de Roussillon* et *Lancelot en prose*) », *Bien dire et bien apprendre*, 2007, n° 25, p. 163-177.
12. « L'expérience de l'altérité dans la *Vie de saint Louis* de Joinville : l'Orient, l'ailleurs et la contagion possible de la barbarie », *Bien dire et bien apprendre*, 2008, n° 26, p. 121-135.
13. « Traduction et essor de la littérature en langue française : l'état d'esprit des premiers auteurs de romans », dans *Une conquête des savoirs. Les traductions dans l'Europe latine (fin XII^e siècle-milieu XIII^e siècle)*, Turnhout, Éditions Brepols, 2009, p. 23-39.
14. « La culpabilité dans l'épopée médiévale (fin XI^e – fin XII^e siècle). Quelques axes de réflexion », dans *La faute dans l'épopée médiévale. Ambiguïté du jugement*, dir. B. Ribémont, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 107-122.
15. « Droit et vengeance : un procès pour trahison dans la *Chanson d'Aspremont* », dans *Droit et éthique dans les discours littéraires du Moyen Âge au Siècle des Lumières*, dir. B. Boudou et B. Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 19-35.
16. « Envie, violence et sacré dans *Girart de Roussillon* », dans *Mimétisme, violence, sacré. Approche anthropologique de la littérature narrative médiévale*, études réunies par N. Lenoir et H. Heckmann, Orléans, Éditions Paradigme, 2012, p. 75-96.
17. « La largesse dans les textes littéraires des XII^e et XIII^e siècles : hyperbole et efficacité pratique », dans *La dilapidation de l'Antiquité à nos jours*, dir. B. Lemesle, Dijon, EUD, 2014, p. 111-121.

18. « Langage et pratique du droit en contexte *faidal* : l'exemple de *Raoul de Cambrai* », dans *Connections/Rencontres épiques. Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesval, Oxford, 13-17 August 2012*, éd. M. J. Ailes, P. E. Bennet et A. E. Cobby, Edinbourg, 2014, p. 303-318.
19. « Femme coupable et jugement de Dieu : le *Roman de la Rose* (Jean Renart) et le *Roman de la violette* (Gerbert de Montreuil) », dans *Le donne e la giustizia fra medioevo ed età moderna*, éd. M. Cavina et B. Ribémont, Pàtron Editore, Bologne, 2014, p. 69-86.
20. « La *Conventio Hugonis*, document historique et modèle épique. Retour sur la question à partir de *Garin le Loherenc* », dans *Chanson de geste et savoirs savants. Convergences et interférences*, éd. Ph. Haugeard et B. Ribémont, Paris, Garnier, 2015, p. 229-250.
21. « Le système des personnages et l'usage des richesses dans *Girart de Roussillon* », dans *La question du sens au Moyen Âge*, Hommage au Professeur Armand Strubel, Paris, Champion, 2017, p. 585-598.
22. « Réflexions sur la place du Moyen Âge dans les programmes de français au collège », *Enseigner la langue et la littérature du Moyen Âge en France aujourd'hui*, dir. Véronique Dominguez, *Perspective médiévale. Revue d'épistémologie des langues et littératures du Moyen Âge*, n°36, 2018 (journals.openedition.org).
23. « Mensonge et trahison dans la chanson de geste : l'exemple de la *Chanson de Roland* », dans *Figures littéraires du mensonge*, dir. F. Wilhelm, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2018, p. 75-87.
24. « De qui le héros est-il le fils ? L'idéologie sociale d'*Hervis de Mes* », *Uns clers ait dit que chanson en ferait. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature offerts à Jean-Charles Herbin*, études réunies par M.-G. Grossel, J.-P. Martin, L. Nys, M. Ott et F. Suard, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, p. 379-390.
25. « Ressorts et enjeux de la procédure judiciaire : le procès de Ganelon dans les versions d'Oxford et de Châteauroux de la *Chanson de Roland* », *De la pensée de l'histoire au jeu littéraire. Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, réunies par S. Douchet, M.-P. Halary, S. Lefèvre, P. Moran et J.-R. Valette, Paris, Champion, 2019.

Fait à Orléans, le 3 juin 2019

