

(Jean-Camille) Hamidou RICHER

SITUATION ACTUELLE

Normalien, agrégé de grammaire, docteur de l'École Normale Supérieure de Lyon – Université de Lyon, qualifié en 2016 en Langues et Littératures anciennes (8^e section), exerçant depuis le 1^{er} septembre 2019 les fonctions de professeur agrégé (classe normale) au collège Edouard Branly (Le Grand-Quevilly).

Secrétaire de l'association CLELIA, membre de l'Association des Etudes Grecques (AEG) et du Groupe des Enseignants de Langues Anciennes de Haute-Normandie (GELAHN). (ex-membre de l'Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur, APLAES).

Participation aux travaux du séminaire Servius animé par Sylvia Estienne, Pierre Petitmengin, Judith Roman et Mathilde Simon (ENS) ; aux travaux du séminaire « scénographie de la deuxième personne » animé par Sandrine Dubel (Université de Clermont-Ferrand) et Christine Hunzinger (Université de Paris IV-Sorbonne).

CURSUS UNIVERSITAIRE ET PROFESSIONNEL

- 2018-2019 **professeur agrégé** au collège Edouard Branly (100% - 3h sup.)
- 2016-2018 **ATER** au département Humanités de l'Université de Rouen-Normandie (100%).
- 2015 **Doctorat** de littérature grecque intitulé « Théocrite et la création de la pastorale : entre mime et idylle » sous la direction de M. le professeur Christophe Cusset (ENS Lyon), soutenue le vendredi 11 décembre 2015.
- Jury : Monsieur Alain Billault (Université de Paris IV-Sorbonne)
 Madame Isabelle Boehm (Université de Lyon II)
 Monsieur Michel Briand (Université de Poitiers)
 Monsieur Christophe Cusset (ENS Lyon)
 Monsieur Damien Nelis (Université de Genève)
- Mention très honorable avec félicitations.
- 2014-2016 **ATER** au département Humanités de l'Université de Paris-Ouest-Nanterre (50%).
- 2011-2014 **doctorant contractuel** à l'ENS de Lyon.
- 2011-2013 **Master 2** d'études indiennes, « La notion de merveille dans le *Rāmāyaṇa* de Vālmīki », sous la direction de M. Georges-Jean Pinault (EPHE) et de Madame Nalini Balbir (EPHE/Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle) à l'université de Paris III – Sorbonne nouvelle.
- 2010-2011 **Licence** d'études indiennes à l'université de Paris III – Sorbonne nouvelle.
- 4^e année de scolarité à l'ENS-Ulm ; auditeur à l'École Pratique des Hautes-Études.
- 2009-2010 **lecteur** de français à St Kathryn et Robinson's College (Université de Cambridge, UK).

- 2008-2009 **Master 2** de Lettres classiques intitulé « Sophron, Héronidas, Théocrite : du mime à l'idylle », sous la direction de M. A. Billaut, à l'université de Paris IV-Sorbonne & **pré-requis à la Licence** d'études indiennes de l'université de Paris III-Sorbonne nouvelle.
3^e année de scolarité à l'ENS-Ulm ; auditeur à l'EPHE.
- 2007-2008 **Agrégation** de grammaire (rang : 2^e)
2^e année de scolarité à l'ENS-Ulm.
- 2006-2007 **Maîtrise** de Lettres classiques, « L'orateur écrivain : Dion de Pruse, entre rhétorique et littérature », sous la direction de M. A. Billaut à l'université de Paris IV-Sorbonne.
1^{ère} année de scolarité à l'ENS-Ulm.
- 2002-2006 **Hypokhâgne** et **Khâgnes** au lycée Henri IV (Paris).
- 2002 **Baccalauréat** série littéraire (mention assez bien).
- 2001 **Concours général** : 1^{er} prix de thème latin et 4^e accessit de version grecque.

Thèse : « Théocrite et la création de la pastorale : entre mime et idylle »

Directeur : M. Christophe Cusset.

Cette thèse propose une définition du genre poétique qu'est la poésie bucolique. Celle-ci est caractérisée par un double statut : c'est à la fois un titre (les *Bucoliques*) et un genre poétique (la poésie bucolique). Le fait de privilégier l'un ou l'autre de ces statuts oriente la définition qui est retenue. Nous avons donc examiné les sources antiques (auteurs grecs et latins, scholies, etc) et tenté d'inverser la perspective couramment adoptée : alors que l'on considère souvent que c'est le genre qui a engendré le titre, nous pensons que c'est le titre (*Bucoliques*) qui a engendré le genre. En d'autres termes, à l'origine, un poème bucolique n'est pas un « poème de bouviers », mais un poème contenu dans un recueil intitulé Βουκολικά. Ce n'est que dans un second temps que le sens du titre originel (Βουκολικά) se serait restreint au genre tel que nous le connaissons aujourd'hui (une « poésie de bouviers », souvent réduite à une « poésie de pâtres ») et qui aurait entraîné, à la fin de l'Antiquité, le remplacement de ce titre par les mots « idylles » et « églogues » qui, à l'origine, n'avaient aucun rapport avec la poésie bucolique. La définition du poème bucolique proposée dans cette étude semblera minimaliste par rapport aux autres définitions qui en sont proposées : Théocrite inventa la poésie bucolique dès lors qu'il eut l'idée de décrire la rencontre entre deux personnes en vue de l'interprétation d'un chant. Ce schéma s'observe dans la plupart de ses poèmes bucoliques, y compris dans ses poèmes non-bucoliques, et il sera constant dans la poésie bucolique post-théocritéenne. L'une des dynamiques constitutives du genre bucolique grec et latin réside alors non dans la seule description d'un univers de bergers et de bouviers, mais également dans la variation générique des chants qui se trouvent insérés à l'intérieur des poèmes bucoliques. La notion de « mime » n'est ici étudiée que dans son interaction avec le genre bucolique. En effet, trois poèmes de Théocrite sont qualifiés *par défaut* de « mimes urbains », parce qu'ils n'appartiennent ni au monde de la campagne (poèmes bucoliques), ni au monde des héros (*epyllia*). Nous analysons la manière dont cette catégorie générique s'est constituée, au gré de la découverte de manuscrits contenant les œuvres de Théocrite et de papyri (notamment celui contenant les *Mimiambes* d'Hérondas), puis nous tentons d'évaluer la manière dont sont décrits les univers des poèmes iambiques et choliambiques dans les sources antiques (scholies, traités rhétoriques, comédies attiques, etc). Ces deux études montrent comment divers commentateurs modernes ont étendu à Théocrite l'usage du mot « mime » qui, dans les sources antiques, était restreint aux auteurs Sophron et Hérondas, en raison des points communs que l'on peut trouver entre les poèmes et les fragments de ces trois auteurs. Le choix d'un mètre différent (le choliambe dans le cas d'Hérondas, et l'hexamètre dactylique dans le cas de Théocrite) invite néanmoins à ne pas négliger ce qui différencie les poèmes de Théocrite de ceux d'Hérondas : Théocrite est bien le fondateur d'un nouveau genre, alors que nous faisons l'hypothèse qu'Hérondas n'écrit pas à proprement parler des « mimes », mais qu'il invente lui aussi un genre hybride, dans lequel des sujets de mime sont « croisés » avec l'univers violent des poèmes d'Archiloque et d'Hipponax.

Master 2 d'études indiennes : « la notion de merveille dans le *Rāmāyaṇa* de Vālmīki »

Directeurs : Mme Nalini Balbir (EPHE / Paris III Sorbonne nouvelle) et M. Georges-Jean Pinault (EPHE)

Ce travail a consisté en un relevé des occurrences de quatre termes sanskrits communément traduits en français par « merveille », « merveilleux » et « s'émerveiller » : *āścarya* (14 occurrences), *adbhuta* (103 occurrences), *citra* (257 occurrences) et *vismaya* (76 occurrences). Pour chacun de ces termes est présentée une synthèse évoquant les principales étymologies proposées à ce jour, suivie d'une analyse de chacune des occurrences recensées et classées en fonction de leur construction syntaxique. En conclusion ces occurrences sont comparées à celle de la famille lexicale du grec θαῦμα, également traduit en français par des termes aussi variés que « merveille », « miracle », « étonnement » et « surprise », et le terme *citra* est rapproché des emplois du grec ποικίλος.

Master 2 de Lettres classiques : « Du mime à l'idylle : Sophron, Hérondas, Théocrite ».

Directeur : M. A. Billault (Université de Paris IV-Sorbonne)

Ce mémoire comporte une première réflexion sur la notion de mime et la manière dont elle a été introduite dans les études consacrées aux poèmes de Théocrite. Le point de départ constitue une remise en question de la distinction entre « mimes urbains » et « mimes rustiques », dans la mesure où il s'agit d'une distinction moderne, nullement attestée dans les textes antiques. Quelques fragments de Sophron sont analysés, ainsi que les références à cet auteur que l'on trouve dans les scholies aux *Idylles* de Théocrite. Après un examen des points communs qui justifient que l'on rapproche les poèmes de Théocrite et ceux d'Hérondas, est énoncée l'idée que les poèmes de Théocrite se distinguent des poèmes d'Hérondas par la présence d'un chant, et que cette donnée caractérise également la plupart de ses poèmes non mimétiques. Les chants présents dans les quinze premiers poèmes de Théocrite font enfin l'objet d'une tentative de classification générique.

Maîtrise de Lettres classiques : « Dion de Pruse, l'orateur écrivain »

Directeur : M. A. Billault (Université de Paris IV-Sorbonne)

Ce mémoire est consacré à l'examen de trois questions. La première partie interroge les rapports entre le *Discours eubéen* (VII) et l'héritage de la poésie bucolique, à travers l'examen des éléments présents dans la première partie de ce discours (la partie narrative) qui peuvent rappeler l'univers de la poésie bucolique, alors que ce discours est plus communément rapproché des codes du roman grec ou de la comédie nouvelle. Un excursus est consacré à la fin du premier discours royal (I), qui contient une prophétie destinée à l'empereur Trajan, qui confirme l'intérêt de Dion de Pruse pour les cadres champêtres. La deuxième partie est consacrée à l'analyse de la structure du *Discours olympique* (XII). Le caractère poétique de la structure de ce discours, fondée sur un écho entre ses quatre parties grâce à un art de l'entrelacement des thèmes et du contrepoint, est analysé afin de montrer combien la rhétorique impériale fait concurrence à la poésie. La troisième et dernière partie de ce mémoire tente de constituer une synthèse des principales théories esthétiques et poétiques exprimées par Dion de Pruse dans ses premiers discours.

LISTE DES PUBLICATIONS

Direction collective d'actes de colloques

- C. Cusset, E. Prioux et H. Richer (éd.), *Euphorion et les mythes*, Naples, Centre Jean Bérard, 2013.
- Collectif, *Les mises en scène de l'autorité : actes du colloque du laboratoire junior ERAMA (ENS de Lyon, 20-22 novembre 2013)*, Nancy, ADRA, 2015.

Articles scientifiques

- [1] « Les emplois formulaires du substantif $\theta\alpha\upsilon\mu\alpha$ chez Homère et Hésiode » in *Lalies* n°31, Paris, éditions rue d'Ulm, 2011
- [2] « L'épithalame d'Achille et de Déidamie, entre bucolique et *epyllion* », *AITIA*, 6, 2014.
- [3] « Théocrite, les poètes gastronomes et Chromis de Libye », in *Lalies* n°34, Paris, éditions rue d'Ulm, 2014.
- [4] « Les emplois des adjectifs *bucolicus*, *amoebaeus*, *rusticus* et *pastoralis* dans le commentaire servien aux *Bucoliques* de Virgile », in *Fragments d'érudition. Actes du colloque international, 23-25 avril 2014*, Hildesheim, Olms, 2016.
- [5] « *Epigrammata de poetis*, phraséologismes et référence : le cas de Léonidas de Tarente », in E. Santin et L. Foschia, *L'épigramme dans tous ses états*, ENS éditions (numérique), 2016.
- [6] « L'Alexis de Méléagre est-il l'Alexis de Virgile ? Lecture d'une séquence de l'*Anthologie palatine* (XII.123-128 » in C. Cusset (éd.), *Le poète et l'épigramme : actes de la journée scientifique du XLVII^e Congrès international de l'APLAES*, Paris, Annales de l'APLAES, 3, 2016, p. 51-68.
- [7] « La IV^e Idylle de Théocrite est-elle une « idylle sur rien » ? » in C. Cusset, C. Kossaifi et R. Poignault (éd.), *Présence de Théocrite*, Clermond-Ferrand, Publications du centre de recherches A. Piganiol, 2017, p. 117-130.
- [8] « « Eh quoi ! Tout est sensible ! » : Nerval et les sources grecques des *Vers dorés* » in C. Bayle, *Nerval et l'autre*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- [9] « Boucaios est-il un nom propre ou un nom commun ? (Théocrite, Nicandre, Posidippe) » in *AITIA*, 2019 (*sous presse*)

En cas de convocation, les articles [2], [4], [7] et [9] seront adressés à la commission.

Recensions

- B. Acosta-Hughes, C. Cusset, Y. Durbec et D. Prahlon, *Homère revisité. Parodie et humour dans les réécritures homériques*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2011, pour la revue électronique *AITIA*, 4, 2014.
- F. Garambois et D. Vallat, *Le lierre et la statue. La nature et son espace littéraire dans l'épigramme gréco-latine tardive* », Saint-Etienne, Presses universitaire de Saint-Etienne, 2014, *Revue de Philologie*.

LISTE DES COMMUNICATIONS

Colloques internationaux

- 4 juin 2010 : « *Epigrammata de poetis*, phraséologismes et référence : le cas de Léonidas de Tarente », colloque international organisé les 3 et 4 juin 2010 à l'ENS de Lyon par E. Santin et L. Foschia (*Collegium* de Lyon) intitulé « L'épigramme dans tous ses états : épigraphiques, littéraires, historiques ».
- 28 septembre 2012 : « L'épithalame d'Achille et de Déidamie, entre bucolique et *epyllion* », journée d'études (ENS de Lyon, septembre 2012) associée au colloque international (Université de Roma III, mai 2013) organisés par C. Cusset et T. Cozzoli et intitulés « Recherches sur l'*epyllion* à l'époque hellénistique et au-delà ».
- 13 septembre 2017 : réponse faite à la communication présentée par Jan Kwapisz & Katarzyna Pietruczuk (« Callimachus' scholarly works and their readers ») lors de l'*hellenistic workshop* organisé par l'Université de Groningue (13-14 septembre 2017) intitulé « Callimachus revisited » (en anglais).
- 9 septembre 2017 : « Une modalité de la parole féminine : étude du verbe κωτίλλω et de l'adjectif κωτίλος », colloque international organisé par C. Cusset à l'ENS de Lyon les 7-9 septembre 2017.
- 15-16 novembre 2018 : « Three Faces of Theocritus during the Roman Empire », colloque international organisé par M. S. Weise et A.-E. Beron à l'université de Wuppertal, intitulé « *Hyblaea avena* – Reception of Theocritus in Greek and Latin Literature of the Roman Imperial and Early Modern Period ».
- 29/30 novembre – 1^{er} décembre 2018 : « Epigrammes et dialogisme : réflexion théorique et études de cas (AP VII.52 et APl. 275) », colloque international organisé par J.-P. De Giorgio et M. Lucciano à l'université de Rouen, intitulé « Dialogue et enseignement ».

Journées d'études, séminaires et sessions

- 25 août 2010, « L'épisode de Circée au chant X de l'*Odyssée* : lire et comprendre le texte à la lumière des scholies », communication libre présentée lors de la session 2010 de l'association CLELIA – Linguistique et Littérature, 23-27 août 2010.
- 12 juin 2012 : « Thyrsis et la merveille des chevriers : analyse d'un vase à traire (Théocrite, I.56) », séminaire de doctorants, ENS de Lyon.
- 4 septembre 2012 : « The wonders of Vālmīki's *Rāmāyaṇa*: the first *kāṇḍa* », symposium IIGRS, Edimbourg.

- 11 décembre 2012 : « le 8^e mime d'Héronidas et le choliambe », séminaire de doctorants, ENS de Lyon.
- 12 janvier 2013 : « Le βαυβών d'Héronidas est-il un objet de plaisir érotique ou esthétique ? », atelier EFFIGIES-antiquité.
- 26 mars 2013 : « Le bouvier comme διδάσκαλος: enquête sur une posture auctoriale de la poésie bucolique », journée d'études « la figure de l'auteur : autorité et auctorialité » organisée par le laboratoire junior ERAMA (ENS de Lyon).
- 20 août 2013 : « Théocrite, les poètes gastronomes et Chromis de Libye », communication libre présentée lors de la session 2013 de l'association CLELIA – Linguistique et Littérature, 19-23 août 2013.
- 25 avril 2014 : « Les emplois des adjectifs *bucolicus*, *amoebaeus*, *rusticus* et *pastoralis* dans le commentaire servien aux *Bucoliques* de Virgile », Colloque international organisé par A. Garcea, K. Lhommé et D. Vallat les 23-25 avril 2014 à l'université Lyon II.
- 22 mai 2014 : « Evolution de l'hexamètre dactylique grec, de la période archaïque à l'époque hellénistique », Journée d'études de « L'atelier des poètes », séminaire littéraire du laboratoire HISOMA (UMR 5189).
- 23 mai 2014 : « L'Alexis de Méléagre est-il l'Alexis de Virgile? Lecture d'une séquence de l'*Anthologie palatine* (XII.123-128) », congrès de l'APLAES, 23-25 mai 2014 (Lyon).
- 28 novembre 2014 : « Βουκαῖος est-il un anthroponyme ou un nom commun ? », Journée d'études organisée par J. Bastick, C. Cusset et C. Vieilleville à l'ENS de Lyon intitulée « Le bouvier dans la poésie hellénistique et le roman grec. Fonctions et significations ».
- 16 mars 2017 : « La notion de dorien dans les *Idylles* de Théocrite », séminaire « Grèce de l'est, Grèce de l'ouest » organisé par M. Simon et S. Verger (ENS Ulm).
- 21 mars 2017 : « Présentation des *Mimiambes* d'Héronidas », séminaire de l'ERAC (laboratoire de l'Université de Rouen)
- 15 décembre 2018 : « Sanctuaires réels et sanctuaires imaginaires dans les *Idylles* de Théocrite », colloque intitulé « Du paysage quotidien à l'espace poétique : le sanctuaire dans la poésie gréco-latine jusqu'au II^e siècle ap. J.-C. » organisé par E. Buchet, P.-A. Caltot et J. Rohman (EDITA – Paris IV Sorbonne & AOROC UMR 8546 CNRS/ENS, 14-15 décembre 2018).
- 16 mars 2019 : « L'emploi de la 2^e personne dans le chant amébée de Théocrite », séminaire intitulé « Scénographie de la 2^e personne » animé par Sandrie Dubel (université de Clermont-Ferrand) et Christine Hunzinger (Université de Paris IV-Sorbonne).

Vulgarisation et Formation continue

- 15 mars 2012 : « La bibliothèque d'Alexandrie, entre mythe et réalité » (conférence donnée aux latinistes du lycée Ampère, Lyon).
- Printemps 2012 : « théâtre et politique dans l'*Hippolyte* d'Euripide », atelier présenté dans le cadre de la Journée des lycéens organisée par l'association IALA.
- Printemps 2013 : « les variantes du mythe de Médée », atelier présenté dans le cadre de la Journée des lycéens organisée par l'association IALA.
- printemps 2014 : « la langue d'Homère » atelier présenté dans le cadre de la Journée des lycéens organisée par l'association IALA.
- 13 décembre 2017 : « Le *Dyscolos* de Ménandre », conférence (3h) présentée à l'académie d'Amiens dans le cadre de la formation continue des enseignants du secondaire (œuvre figurant au programme du Baccalauréat 2018).

ENSEIGNEMENT

- 2011-2014 : **doctorant contractuel/ACE** à l'ENS de Lyon :
 - Cours de langue grecque (niv. 1) à destination des non-spécialistes de l'ENS de Lyon.

Ce cours de langue s'appuyait sur le manuel publié par A. Lebeau et A. Métayer. Il avait pour objectif de fournir les bases de la langue grecque à destination des étudiants inscrits à l'ENS de Lyon, notamment en philosophie, en lettres et dans des disciplines scientifiques (biologie).
 - Cours de langue grecque (niv. 2) à destination des non-spécialistes de l'ENS de Lyon.

Ce cours de langue avait pour objectif d'approfondir les connaissances en langue grecque des étudiants inscrits à l'ENS de Lyon (philosophie, lettres, italien), en vue de la préparation d'un concours (agrégation).
 - Cours de langue grecque (niv. 3) à destination des non-spécialistes de l'ENS de Lyon.

Ce cours de langue avait pour objectif de préparer les étudiants à l'exercice de version qui figure à l'option des agrégations de Lettres Modernes et de Philosophie. Il consistait à traduire des textes issus de différents genres et de différentes époques afin de préparer les étudiants au style et au vocabulaire de différents auteurs, et donnait lieu ponctuellement aux rappels de grammaire et à la contextualisation historique ou culturelle qui étaient nécessaires.

- Cours de thème grec à destination des élèves et étudiants de l'ENS de Lyon (M1 et M2).

Ce cours était destiné aux élèves et étudiants de l'ENS de Lyon inscrits en master de Lettres Classiques (1 et 2) se destinant à passer l'agrégation de Lettres Classiques. Un thème devait être rendu tous les quinze jours, en alternance avec un programme de révision systématique et progressive de la grammaire grecque, comprenant des exercices de morphologie et de syntaxe.

- Cours de thème grec à destination des élèves et étudiants de l'ENS de Lyon préparant l'agrégation de Lettres classiques.

Ce cours était destiné aux élèves et étudiants de l'ENS de Lyon préparant l'agrégation de Lettres Classiques et était dispensé en alternance avec M. C. Cusset. M. Cusset sélectionnait les thèmes et corrigeait les copies des étudiants, tandis que j'assurai la correction des devoirs en classe et l'exposé d'un point de grammaire suivi d'un exercice d'application.

- 2014-2016 : ATER (50%) à l'université de Paris-Ouest-Nanterre (ex-Paris X)

- **TD de Licence 2** : introduction à la littérature grecque et aux genres littéraires (48h)

Enseignement à destination des étudiants du Parcours 2 (« Humanités classiques, Arts et Patrimoine ») de la Licence Humanités. Ce cours consistait une traduction et un commentaire de trois extraits tiré du *Contre Eratosthène* de Lysias et de trois extraits tirés du *Roman de Chéréas et Callirhoé* de Chariton. Les textes choisis donnaient lieu à une présentation plus vaste des spécificités génériques de la rhétorique et du roman grec dans l'Antiquité.

- **TD de licence 1** : Langue grecque pour débutants (niv. 1) (36h)

Enseignement de langue grecque à destination des étudiants non-spécialistes de la licence Humanités (parcours 1 : Humanités générales) à partir du programme établi par les enseignants du département. Ce cours visait à mettre en place les notions fondamentales de la langue grecque (alphabet, système casuel, les deux premières déclinaisons, présent d'εἶμι et de λύω, pronoms personnels).

- **TD de licence 1** : Langue grecque ; apprentissage accéléré (42h)

Enseignement de langue grecque à destination des spécialistes de la licence Humanités (parcours 2 : « Humanités classiques, Arts et Patrimoine »). Le cours avait pour objectif

l'étude des dix premières leçons du manuel Ἑρμῶν (éd. Ophrys), avec les rappels de grammaire associés.

- **TD de licence 2** : Rhétorique et argumentation (24h)

Enseignement à destination des étudiants de la licence Humanités (parcours 3 : Humanités et art du spectacle). Ce TD visait à développer les facultés d'analyse des étudiants à partir de deux activités : l'analyse de discours antiques ou contemporains était prolongée par la rédaction de différents types de textes, afin d'améliorer l'orthographe et l'expression des étudiants, et de développer leur sens critique. Ces exercices s'inspiraient des entraînements rhétoriques décrits dans les Προγυμνάσματα d'Aelius Théon (narration, prosopopée, éloge/blâme, chrie, etc), qui devaient être adaptés au monde contemporain.

- **TD de Licence 2** : Langue grecque pour continuants (42h)

Enseignement à destination des étudiants non-spécialistes de la licence Humanités (parcours 3 : Humanités et Art du spectacle et parcours 4 : Humanités et droit/gestion). Ce cours était consacré à l'approfondissement des notions acquises à l'issue du cours de niveau débutants selon un programme défini par les enseignements du département (aoriste, infinitifs et participes, vocabulaire).

- 2014-2016 : ATER (100%) à l'université de Rouen-Normandie

- **CM de Licence 1** : Les mythes grecs (18h)

Enseignement à destination des étudiants de la licence Humanités et Monde Contemporain (HMC) et Humanités et Culture Classique (HCC). Ce cours poursuit un double objectif : présenter les principaux mythes de la Grèce antique et susciter une réflexion sur les concepts de « mythe » et de « mythologie ». Trois cycles (le cycle des Argonautes, le cycle thébain et le cycle troyen) ont fait l'objet d'une présentation à partir de différents supports (textuels et iconographiques, antiques et modernes), et différentes écoles d'analyse mythologique ont été définies et présentées.

- **CM de Licence 1** : Introduction à la linguistique (18h)

Enseignement à destination des étudiants de la licence Humanités et Monde Contemporain (HMC). Ce cours a pour but d'offrir une culture linguistique de base aux étudiants à partir d'un parcours historique : l'origine antique des alphabets contemporains, les notions de philologie et de stylistique, la découverte de la grammaire comparée des langues indo-européennes, l'apport de F. de Saussure, E. Benveniste et R. Jakobson à la linguistique contemporaine, enfin l'essor de la linguistique pragmatique et des sciences cognitives.

- **CM de Licence 1 et 2** : Littérature grecque (36h)

Enseignement à destination des étudiants de la licence Humanités et Culture Classique (HCC). Ce cours constitue le pendant d'un cours de langue grecque dispensé aux spécialistes des licences 1 et 2 et a pour objectif d'initier les étudiants de licence aux auteurs,

périodes et genres de la littérature grecque. Cette année fut consacrée aux périodes hellénistique et impériale (qui alternent tous les ans avec les périodes archaïque et classique). A l'issue d'un cours d'introduction sur les genres et les périodes, des textes extraits des auteurs représentatifs de cette période (Apollonios, Callimaque, Théocrite ; Plutarque, Chariton, Lucien) ont fait l'objet d'un commentaire.

- **TD de Licence 1** : Grec pour Lettres modernes (40h)

Enseignement à destination des étudiants de Lettres Modernes. Ce cours a pour objectif de leur dispenser les bases de la langue et de la culture grecque. Il s'articule autour de trois séquences : théorie et pratique des bases grammaticales (alphabet, système casuel, les deux premières déclinaisons, présent de l'indicatif) ; apprentissage du vocabulaire, enrichi d'une réflexion sur les bases lexicales du français issues du grec ancien ; exposé d'une caractéristique culturelle de la Grèce antique (mythologie, institution politique, littérature, etc) lors de chaque séance.

- **TD de Licence 1,2, 3** : Cours de grec pour débutants (40h)

Enseignement à destination des étudiants de la licence HMC et des historiens. Ce cours de langue a pour objectif de dispenser les bases de la langue et de la culture grecque. Après un rappel des principes essentiels de la grammaire française, les principes de base de la grammaire grecque étaient exposés, puis faisaient l'objet d'exercices d'application. Une attention toute particulière était portée à l'analyse des racines grecques du français.

- **TD de Licence 1,2, 3** : Cours de grec pour continuants (40h)

Enseignement à destination des étudiants spécialistes (HCC) et non spécialistes (master de Lettres Modernes, licence d'Histoire). Ce cours était fondé sur la progression du manuel "Ερμαιοῦν (leçons 5 à 15).

- **CM de Licence 2** : Littérature : l'*Orientalisme* d'Edward Said (14h)

Enseignement à destination des étudiants de la licence Humanités et Monde Contemporain (HMC) et Humanités et Culture Classique (HCC). Ce cours avait pour vocation d'exposer et de discuter les thèses exposées par E. Said dans la première partie de son essai *L'orientalisme : L'Orient créé par l'Occident*. Après avoir distingué quatre aires géographiques et culturelles différentes (indienne, perse, arabe et grecque/ottomane), nous avons resitué dans leur contexte, exposé puis discuté les idées avancées par E. Said dans son essai.

- **TD de Licence 2** : Littérature : l'orientalisme d'Edward Said (28h)

Enseignement à destination des étudiants de la licence Humanités et Monde Contemporain (HMC) et Humanités et Culture Classique (HCC). Ce TD s'appuyait essentiellement sur les *Orientales* de V. Hugo et sur un recueil d'articles écrit par T. Gautier (*L'Orient*). Des extraits étaient étudiés afin de montrer comment réalité et fiction se mêlaient dans l'élaboration du concept d'*Orient* au XIX^e siècle, selon la théorie défendue par E. Said. Des extraits tirés du *Divan* de Goethe et du *Rubayat* d'Omar Khayam ont également été étudiés (en traduction).

- **TD de Licence 1** : Pratique de l'écriture (42h)

Enseignement à destination des étudiants de la licence Humanités et Monde Contemporain (HMC) et Humanités et Culture Classique (HCC). Ce cours a pour objectif de développer les capacités de rédaction des étudiants. Il comprenait des exercices destinés à améliorer leur expression ainsi que leur orthographe, mais aussi différents exercices d'écriture, académiques (argumentation, commentaire, méthodologie de la dissertation) et non-académiques (narration, prosopopée, éloge/blâme). Un texte nouveau devait être préparé à chaque séance, et toutes les deux semaines un devoir (effectué en classe ou à la maison) devait être rendu.

- **TD de Licence 2** : Exposé-discussion (36h)

Enseignement à destination des étudiants de la licence Humanités et Monde Contemporain (HMC). Ce cours a pour objectif de développer les capacités d'expression orale des étudiants. Chaque semaine, un exposé (individuel ou collectif) de trente minutes devait être présenté devant la classe sur un sujet choisi par les étudiants et validé par l'enseignant. A l'issue de cet exposé avait lieu un débat auquel chaque étudiant et chaque étudiante devait participer.

- **TD de Licence 1** : Expression écrite et orale (48h)

Enseignement à destination des étudiants de la licence Humanités et Monde Contemporain (HMC). Ce cours avait pour objectif de développer les capacités d'expression écrite et orale des étudiants. Chaque semaine deux étudiants devaient présenter chacun, durant une vingtaine de minutes (au plus), un sujet d'actualité à partir de deux sources médiatiques qu'il avait sélectionnées. Le cours donnait lieu à la correction d'un devoir écrit, à l'exposé d'un point de grammaire française (suivi d'un exercice), à des considérations méthodologiques (analyse d'un texte argumentatif) ou à des travaux d'écriture (argumentation – prosopopée – synthèse de documents).

- **TD de Licence 1** : Projet Professionnel Encadré (PPE) (14h)

Chaque étudiant inscrit aux licences Humanités et Monde Contemporain (HMC) et Humanités et Culture Classique (HCC) doit rendre, à la fin du premier semestre, un projet professionnel prenant la forme d'un dossier d'une dizaine de pages. Celui-ci doit présenter les différentes formations qu'il est possible de suivre pour le métier envisagé, l'interview d'un professionnel qui relate son expérience de travail, et une réflexion personnelle de la part des étudiants indiquant comment cette recherche a pu les faire progresser dans leur choix d'un métier.

- 2018-2019 : **professeur agrégé** au collège Edouard Branly (100% - 3h sup.)
 - Deux classes de français (niveau 4^e)
 - Une classe de français (niveau 3^e)
 - Trois classes de latin (niveau 5^e, 4^e, 3^e)

INITIATIVES PEDAGOGIQUES

- Accompagnant lors du voyage en Turquie organisé pour les étudiants de l'ENS de Lyon par M. C. Cusset (printemps 2012).
- Colles de latin assurées à destination des élèves d'hypokhâgne du lycée Molière (75016) pour l'année 2010-2011.
- Tutorat à destination des étudiants de la licence Humanités et Monde Contemporain (HMC).
- Anglais : lu, écrit, parlé
- Allemand, Italien : lu
- Russe : notions
- Sortie organisée au musée archéologique de Rouen et au « Panorama XXL » avec les latinistes du collège Edouard Branly (2018-2019)
- Invitation d'un conférencier des Archives Départementales de Seine-Maritime présentant aux collégiens latinistes des chartes et sceaux médiévaux de leur commune (Le Grand-Quevilly).
- Participation à l'opération pédagogique « Collège au cinéma ».

PARTICIPATION ADMINISTRATIVE ET SCIENTIFIQUE AUX ACTIVITES UNIVERSITAIRES

Responsabilités administratives

- Membre du CA de l'association CLELIA (depuis 2012).
- Secrétaire de l'association CLELIA (depuis 2015).
- Participation à l'organisation des oraux de l'ENS de Lyon (tirage) en 2013 et 2014.
- Participation aux journées Portes-Ouvertes de l'université de Paris-Ouest-Nanterre en 2015 et 2016.
- Présentation des différents parcours de la licence Humanités de Nanterre au lycée Honoré de Balzac (75017) (printemps 2016).
- Représentant du personnel au CA du collège Edouard Branly.

Responsabilités scientifiques

- Organisation de la journée d'études intitulée « La figure de l'auteur : autorité et auctorialité » qui s'est tenue le 26 mars 2013 à l'ENS de Lyon dans le cadre du laboratoire junior ERAMA.
- Co-organisation du colloque « Les mises en scène de l'autorité » qui s'est tenu les 20-22 novembre 2013 à l'ENS de Lyon, dans le cadre du laboratoire junior ERAMA.
- Co-animateur du séminaire d'élèves « langues indo-européennes : lecture de textes » avec A. Mathys et F. Reveilhac (2011-2014).