

Stéphanie GENAND

Formation

- Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud (1995, 11^e).
- Agrégée de Lettres Modernes (1998, 6^e).
- Docteur en littérature française du XVIII^e siècle
(thèse soutenue le 29 juin 2002 à l'Université de Paris IV, sous la direction de Michel Delon :
mention Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité).
- Habilitation à diriger des Recherches en Lettres et sciences humaines
(soutenue le 29 novembre 2014 à l'Université de Paris VII, garants : Florence Lotterie et
François Rosset).

Carrière

- Professeur de Français dans l'enseignement secondaire (2002-2003).
- Contrat post-doctoral à l'UMR-LIRE, CNRS, Lyon (2003-2004).
- Professeur de Français dans l'enseignement secondaire (2004-2006).
- ATER à l'Université Marc Bloch, Strasbourg (2006-2007).
- Maître de conférences à l'Université de Rouen (2007).

- Membre Junior de l'Institut Universitaire de France (2010-2015).

Responsabilités administratives

Membre élue de la Commission de la recherche (2012-2014).
Membre élue du Conseil de Gestion (depuis 2016).
Co-directrice du département de Lettres Modernes (2015-2017).
Responsable du niveau L3 (depuis 2017).

Responsabilités collectives

Membre du jury de l'ENS de Lyon (2009-2011).
Membre du jury du Capes de Lettres Modernes (2016).
Membre du jury de l'Agrégation externe de Lettres Modernes (depuis 2018).
- Coordinatrice des sujets de dissertation pour l'épreuve écrite de littérature française du
XVIII^e siècle depuis 2019.

Membre élue du CNU, 9^e section (2011-2015).
Membre du jury du « Prix XVIII^e siècle » (2012-2014 et 2017).
Membre des comités de sélection lors du recrutement de MCF : université de Toulon (2011),
Lyon-II (2012), Rouen (2012), Paris IV (2012 et 2014), Paris VII (2016), Valenciennes (2019).

Responsabilités scientifiques

Présidente de la Société des études staëliennes (depuis 2015).
Directrice de publication des *Cahiers staëliens*.
Co-responsable de l'axe 4 du CEREDI, « Vie écrites. Récits de vie et identité » (avec Jean-Louis
Jeannelle).
Co-animation, avec Jean-Marie Roulin, du séminaire « 1800 » consacré à la littérature des années
1780-1830 : <https://1800.hypotheses.org>
Membre du comité actif de l'Association Benjamin Constant.

Encadrement de travaux

- **Direction de Masters** recherche 1 et 2 (3 par an), littérature française du XVIII^e siècle.
- **Direction de 3 thèses :**
 - Margaux MORIN, « À la découverte de l'autre : le malentendu dans l'œuvre staëlienne » (depuis 2016).
 - Aline HODROGE, en co-tutelle internationale avec l'Université de Lausanne (co-dir. François Rosset et Valentina Ponzetto), « Théâtres et théâtralités dans l'œuvre de Germaine de Staël » (depuis 2016).
 - Wugang LIU, « L'idée de bonheur dans les écrits de Germaine de Staël » (depuis 2017)
- **Membre du jury des thèses suivantes :**
 - 1- Frédéric MAZIÈRES, « Humour pervers, prison et écriture. Une analyse psychobiographique de l'œuvre romanesque du marquis de Sade », sous la direction d'Erik Leborgne, Université Paris III, 25 juin 2015 (rapporteur).
 - 2- Vincent JOLIVET, « La bête en l'homme. Animal et animalité dans l'œuvre du marquis de Sade », sous la direction de Jacques Berchtold, Université de Paris IV, 30 novembre 2015 (rapporteur).
 - 3- Faden MADHOU, « L'expression du corps dans l'œuvre romanesque de Sade », sous la direction de Michel Delon, Université de Paris IV, 19 novembre 2016 (rapporteur).
 - 4- Marie-Anne BOHN, « Le travail du négatif chez Denis Diderot. Une étude de fictions choisies », sous la direction de Michel Delon, Sorbonne Université, 24 mars 2018.
 - 5- Shasha MA, « Sade et la Chine », sous la direction de Michel Delon, Sorbonne Université, 15 septembre 2018 (rapporteur).
 - 6- Yanan SHEN, « L'image de Sade dans le roman noir des années 1830 », sous la direction de Michel Delon, Sorbonne Université, 8 décembre 2018 (rapporteur).

Enseignement

- **Licence 1- 3.**
 - *Littérature française du XVIII^e siècle* : Diderot, Montesquieu, Marivaux, Prévost, Staël, Sade, Beaumarchais, Laclos (L1, L3)
 - *Problématiques transversales* : La lecture critique, La périodisation littéraire (L3)
 - *Méthodologie de la recherche* : théories contemporaines (L3)
- **Master Recherche : séminaires (M1 et M2)**
 - Littérature et critique d'art au XVIII^e siècle
 - Poétique des auteurs par eux-mêmes
 - Relire les classiques : Diderot, Staël, Sade.
 - Les Lumières, siècle de la déraison ?
- **Agrégation de Lettres Modernes (externe et interne)**
 - 2008 : Diderot, *Essais sur la peinture, Salons* de 1763 et 1765.
 - 2009 : Marivaux, *La Surprise de l'amour, Le Jeu de l'amour et du hasard, La seconde Surprise*
 - 2016 : Beaumarchais, *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable*
 - 2017 : Diderot, *Le Neveu de Rameau*
 - 2018 : Chénier, *Poésies*.
 - 2019 : Marivaux, *La Double inconstance, La Fausse suivante* et *La Dispute*

Publications

Ouvrages

- 1- *Le Libertinage et l'histoire. Politique de la séduction à la fin de l'Ancien Régime*, Oxford, SVEC, 2005.
- 2- « *Deviner l'énigme du sphinx* ». *La trilogie de Beaumarchais*, Rouen, PURH, 2015.
- 3- *La Chambre noire. Germaine de Staël et la pensée du négatif*, Genève, Droz, 2017.
- 4- *Sade*, Paris, Gallimard, « Folio biographie », 2018.

Ouvrages collectifs

- 1- *Parcours dissidents au XVIII^e siècle. La marge et l'écart*, en collaboration avec Claudine Poulouin, Paris, Desjonquères, 2011.
- 2- *Une « période sans nom » : les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, en collaboration avec Fabienne Bercegol et Florence Lotterie, Paris, Garnier, 2016.
- 3- *Germaine de Staël et Benjamin Constant. L'esprit de liberté*, en collaboration avec Léonard Burnand et Catriona Seth, Paris, Perrin, 2017.

Éditions de textes

- 1- *Romans de l'émigration (1797-1803)*, Paris, Champion, 2008 : présentation, notes, établissement du texte.
- 2- *Curiosités. L'École des filles et La Messaline française*, Paris-Garnier, Le Monde éditions, 2010.
- 3- Germaine de Staël, *De la littérature et autres essais littéraires. Œuvres complètes de Madame de Staël*, série I, t. 2, Paris, Champion, 2013 : direction scientifique de l'ouvrage et édition critique de l'*Essai sur les fictions*, de la Préface aux *Lettres et pensées du Prince de Ligne*, du *Compte rendu des Recherches sur la nature et les lois de l'imagination* de Bonstetten, de la Préface aux *Mémoires sur la guerre des Français en Espagne* d'Albert Jean Michel Rocca.
- 4- Germaine de Staël, *Correspondance générale*, tome VIII (1812-1814), « Le grand voyage », en collaboration avec Jean-Daniel Candaux : localisation des autographes, transcription, annotation politique et biographique, textes de liaison : Genève, Slatkine, 2017.
- 5- Germaine de Staël, *Correspondance générale*, tome IX (1814-1817), « Derniers combats », en collaboration avec Jean-Daniel Candaux : localisation des autographes, transcription, annotation politique et biographique, textes de liaison : Genève, Slatkine, 2017.
- 6- Albert Jean Michel Rocca, *Œuvres* : présentation, notes, établissement du texte, Paris, Champion, 2017.

Direction de revues

- Cahiers staëliens* n°63, 2013, « Écritures intimes dans le Groupe de Coppet » : introduction et direction scientifique du numéro.
- Itinéraires. Littérature, Textes, Cultures*, « Sade et les femmes », en collaboration avec Anne Coudreuse : co-direction du numéro, introduction et entretiens avec Éric Marty (« La violence et le déni ») et Maria Pinto (« Sade et les réalisatrices »), 2013. Consultable en ligne : <https://journals.openedition.org/itineraires/629>
- Cahiers staëliens*, n°66, 2016 : « August-Wilhelm Schlegel et Coppet », en collaboration avec Stefan Knödler (Tübingen) : introduction et coordination scientifique du numéro.
- Cahiers staëliens*, n°67, 2017 : « Générations Staël » : introduction, 2 articles, coordination scientifique du numéro.
- « Génération excentrée : Staël, Constant, Chateaubriand », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°60, 2018, en collaboration avec Jean-Marie Roulin : co-introduction, 1 article et co-supervision scientifique du numéro.
- Revue des sciences humaines*, n°333, « 'Ce qui parle en moi' : l'étrangeté de la voix », en collaboration avec Françoise Simonet-Tenant, janvier-mars 2019 : co-direction scientifique et 2 articles.

Articles dans des revues à comités de lecture

- 1- « Les récits de séduction face à l'histoire à la fin du XVIII^e siècle », *Littérales*, n°30, 2002, p. 15-34.
- 2- « Le théâtre de Voltaire est-il dans une impasse tragique ? Pour un état des lieux », *Cahiers Voltaire*, n°2, 2003, p. 135-152.
- 3- « Érotique et politique du dialogue dans les romans de Nerciat », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 2005, p. 193-206.
- 4- « Eros politique : idéologies du corps à la fin de l'Ancien Régime », *Dix-huitième siècle*, n°37, p. 577-597.
- 5- « Une lecture politique de l'informe au tournant des Lumières », *Orages*, n°5, 2006, p. 143-159.
- 6- « Entre réflexion et fiction : la rhétorique de la passion dans les nouvelles de jeunesse de M^{me} de Staël », *Cahiers staëliens* n°58, 2007, p. 25-36.
- 7- « L'œil ravi : violences du regard dans les premiers *Salons* de Diderot », *Diderot Studies*, tome XXX, Genève, Droz, 2007, p. 143-154.
- 8- « Le cercle brisé. Dissolution épistolaire et incertitudes politiques au lendemain de la Révolution (1798- 1807) », *Orages*, n°9, 2010, p. 285-301.
- 9- « Les proscrits de l'intime », *Itinéraires*, n°4, « Pour une histoire de l'intime et de ses variations », Paris, L'Harmattan, 2009, p. 107-116.
- 10- « La frontière incertaine : enjeux d'un espace stratégique dans la littérature de l'émigration (1797- 1802) », *Dix-huitième siècle*, n°42, 2010, p. 687-698.
- 11- « L'infâme derrière des ci-devants : le cul aristocrate et la contre-révolution », *Annales historiques de la Révolution française*, n°361, 2010, p. 145-155.
- 12- « 'Condamnée à la célébrité sans pouvoir être connue' : la biographie staëlienne est-elle possible ? », *Cahiers staëliens*, n°61, 2011, p. 121-134.
- 13- « 'Une lecture qui nous intéresse comme un événement de notre vie' : Rousseau et la réflexion biographique chez Germaine de Staël », *Rousseau devant Coppet*, dir. Florence Lotterie et Guillaume Poisson, Lausanne, Slatkine, 2012, p. 35-55.
- 14- « 'Plus j'aime, plus je détourne ma pensée de ce dont il faut me séparer' : correspondance et séparation chez M^{me} de Staël », *Cahiers staëliens*, n°62, 2012, p. 13-28.
- 15- « La critique staëlienne existe-t-elle ? », *Cahiers staëliens*, n°63, 2013, p. 127-142.
- 16- « Les Vies *traversées* du Groupe de Coppet », *Cahiers staëliens*, n°63, 2013, p. 35-50.
- 17- « Germaine de Staël ou *la belle étrangère*. Une identité entre la France et la Suisse », *XVIII^e.ch, Annales de la Société suisse pour l'étude du XVIII^e siècle*, vol. 4, 2013, p. 35-51.
- 18- « Sade, homme de lettres », *Romance studies*, vol. 32, n°3, juillet 2014, p. 141-148.
- 19- « De la littérature *investie*. Penser le biographique avec Diderot, Staël et Sade », *Dix-huitième siècle*, n°46, 2014, p. 337-349.
- 20- « Staël et l'Afrique. Esthétique et politique de l'altérité », *Cahiers staëliens*, n°64, 2014, p. 59-76.
- 21- « Détacher l'œil fasciné : Staël poète de la Terreur dans l'*Epître au malheur* », *Cahiers de l'Institut d'Histoire de la Révolution française*, n°7, dir. Jean-Luc Chappey, Corinne Legoy et Stéphane Zékian, 2014. Consultable en ligne : <https://journals.openedition.org/lrf/1209>
- 22- « Le libertinage existe-t-il au féminin ? Le cas Justine dans l'œuvre de Sade », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n°50, 2015, p. 15-19.
- 23- « La femme eunuque : Germaine de Staël et la pensée *négative* du despotisme », *Cahiers staëliens*, n°65, 2015, p. 89-113.
- 24- « Inquiétants dépaysements : les voyages mélancoliques de G. de Staël (1802-1814) », *Viatica*, n°3, mars 2016. Consultable en ligne : <http://viatica.univ-bpclermont.fr/ecrire-le-voyage-deux-travel-writing-partnership/varia/inquietants-depaysements-les-voyages-melancoliques-de-germaine-de-stael-1802-1814>
- 25- « Pathologies de la mémoire : le cas John Rocca », *Cahiers staëliens*, n°67, 2017, p. 67-76.
- 26- « Cent ans d'études staëliennes (1917-2017) », *Cahiers staëliens*, n°67, 2017, p. 189-203.
- 27- « Je suis maîtrisé par mon imagination : le cas Chénier », *Romantisme*, n°181, 2018-3, p. 115-124.
- 28- « Les vertus de l'abdication : dépassionner la relation entre Germaine de Staël et Napoléon », *Napoleonica. La Revue*, 2017/3, n°30, p. 3-18. Consultable en ligne : <https://www.cairn.info/revue-napoleonica-la-revue-2017-3-page-3.htm>

- 29- « Vestiges d'un paysage sonore ». Entretien avec Arlette Farge, *Revue des Sciences Humaines*, n°333, janvier-mars 2019, p. 47-58.
- 30- « Le 'quelque chose qui est là et qui me parle' : Diderot, juste avant Freud ? », *Revue des Sciences Humaines*, n°333, janvier-mars 2019, p. 191-203.

Actes de colloques internationaux

- 31- « Du labyrinthe au miroir, le jardin comme métaphore de l'émigration (1795-1810) », *Jardins et intimités dans la littérature européenne (1750-1920)*, dir. Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madelénat, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 101-115.
- 32- « Quand la catastrophe défie la représentation : l'exemple de la peste de Marseille », *L'Invention de la catastrophe au XVIII^e siècle, Du châtiement divin au désastre naturel*, dir. Anne-Marie Mercier-Faivre et Chantal Thomas, Genève, Droz, 2008, p. 303-319.
- 33- « Se perdre dans l'émigration ? De l'obscurité politique à l'identité incertaine à la fin du siècle (1795- 1810) », *Les Fables du politique des Lumières à nos jours*, éd. Eléonore Reverzy, Romuald Fonkoua et Pierre Hartmann, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2012, p. 237-247.
- 34- « Le corps ambigu : le trouble de l'identité sexuelle entre les deux siècles », *Le Tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur de Malcolm Cook*, dir. Kate Atsbury et Catriona Seth, Paris, Garnier, 2012, p. 193- 201.
- 35- « 'N'ai-je pas aussi mon délire ?' Troubles du masculin dans *Delphine* de Mme de Staël », *Masculinités en révolution de Rousseau à Balzac*, dir. Daniele Maira et Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 2013, p.217-226.
- 36- « Dreaming the Terror : the other stage of revolutionary violence » (« Rêver la Terreur : l'autre scène de la violence révolutionnaire »), *Representing violence in France, 1760-1820*, dir. Thomas Wynn, Oxford, SVEC, n°10, 2013, p. 49-60.
- 37- « 'La délectable mélancolie des souvenirs de l'enfance' : la fiction face à l'héritage des Lumières dans *René* et *Delphine* », *Chateaubriand et le récit de fiction*, dir. Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Paris, Garnier, 2013, p. 115-126.
- 38- « 'Je suis entrée dans cette littérature allemande' : De *L'Allemagne* ou les vertus de l'intercession féminine », *France-Allemagne : figures de l'intellectuel, entre révolution et réaction (1780-1848)*, dir. Ayze Yuva et Anne Baillot, Villeneuve d'Asq, Presses du Septentrion, 2014, p. 101-113.
- 39- « Du 'génie du sentiment' à "l'énigme de nous-mêmes" : le voyage intérieur de G. de Staël dans *De l'Allemagne* », *La Représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictions de l'époque classique*, dir. Marc Hersant et Catherine Ramond, Leiden, Rodopi, 2015, p. 189-199.
- 40- « L'inquiétant étranger : les deux Allemagnes de G. de Staël », *Des Images d'Allemagne venues de Coppet : De l'Allemagne fête son bicentenaire*, dir. Anja Ernst et Paul Geyer, Bonn, Olms, 2015, p. 215-227.
- 41- « La filiation et ses ombres. L'oeuvre de G. de Staël au défi de l'histoire littéraire », *Une 'période sans nom' : les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, dir. Fabienne Bercegol, Stéphanie Genand et Florence Lotterie, Paris, Garnier, 2016, p. 405-414.
- 42- « Sur les rives de l'histoire : l'exil au bord du Rhin et les désordres du temps (1803-1810) », *Der Rhein-Le Rhin. Regards croisés franco-allemands*, dir. Willi Jung et Michel Litchlé, Bonn, Bonn University Press, 2019, p. 363-371.
- 43- « Passions-pulsions. L'histoire à l'école de l'irrationnel dans l'œuvre de Germaine de Staël (1789-1816) », actes du colloque « Les inventions de l'inconscient au XIX^e siècle », org. Claude Millet et Paolo Tortonese, Publications du Centre Seebacher, Université Paris Diderot, 2018, consultable en ligne : <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/bibliotheque/items/show/52>

Actes de colloques

- 44- « Entre asservissement sexuel et despotisme politique, la figure du bourreau chez Sade », *Labyrinthe*, n°11, septembre 2002 : en ligne.

- 45- « Le rôle stratégique de l'épistolaire dans la représentation de l'émigration. L'exemple du *Retour d'un émigré ou Mémoires de M. d'Olban* (1803) », *Destins romanesques de l'émigration*, dir. Claire Jaquier, Florence Lotterie et Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2007, p. 215-229.
- 46- « Le philosophe corrupteur au déclin des Lumières », *Le Philosophe romanesque, L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, dir. Pierre Hartmann et Florence Lotterie, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 229-241.
- 47- « Redéfinitions de l'autorité au tournant des Lumières », *Metamorfosi dei lumi 4 : L'Autorità e le prove della storia*, dir. Simone Messina et Valeria Ramacciotti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, p. 3-16.
- 48- « Étude grammaticale et stylistique de l'article *Abbé* », *Voltaire, patriarche militant*, dir. Eric Francalanza, CNED-PUF, 2008, p. 172-183.
- 49- « Le corps féminin : fantasmes et représentations au XVIII^e siècle », *Les Discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Histoire-Sciences*, dir. Hélène Cussac, Québec, Presses Universitaires de Laval, 2008, p. 263-273.
- 50- « Valeurs politiques du panorama dans les romans d'émigration (1800-1802) », *Revue des Sciences humaines*, n°294, avril-juin 2009, p. 55-71.
- 51- « La Reine flétrie : politique du gothique chez Mme de Staël », *Imaginaires gothiques, aux sources du roman noir français*, dir. Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2010, p. 147-159.
- 52- « L'homme est un animal politique : anthropophagie et despotisme dans *Aline et Valcour* de Sade », communication présentée dans le cadre de l'École thématique CNRS organisée à l'ENS-LSH à Lyon sur le thème *L'animal au croisement de la littérature, des arts, des sciences et de la philosophie à l'âge classique*, 11- 16 octobre 2010. Publié en ligne sur le lien suivant : <http://ecole-thema.ens-lyon.fr/spip...>
- 53- « Les Lumières face à la postérité : la refondation des modèles littéraires au tournant du siècle (1795- 1815) », *Filiation, modèles et transmission dans les littératures européennes (1740-1850)*, dir. Françoise Le Borgne, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2012, p. 201-212.
- 54- « 'La géographie de l'Europe ne s'apprend que trop bien par le malheur' : le pittoresque féminin dans *Dix années d'exil* de G. de Staël », *Avant l'Europe, l'espace européen : le rôle des femmes*, dir. Guyonne Leduc et Michèle Vignaux, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 111-122.
- 55- « 'Le charme des sentiments et l'analyse des idées' : *De la littérature* ou l'invention d'une critique éloquente », *L'Ombre dans l'oeuvre. La critique dans l'oeuvre littéraire*, dir. Marianne Bouchardon et Myriam Dufour-Maître, Paris, Garnier, 2015, p. 243-251.
- 56- « 'Explique(r) le problème de l'homme' : retour sur la querelle de la perfectibilité », Actes de la Journée d'étude du 10 juin 2017, « Génération excentrée : Staël, Constant, Chateaubriand », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°60, 2018, p. 53-62.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- 57- *Cleveland* de l'abbé Prévost : *étude grammaticale et stylistique*. Collection « Clés-concours », Atlande, 2006, p. 128-179.
- 58- « Le tournant du siècle ou la sidération » (en collaboration avec Florence Lotterie), et « Une poétique romanesque régénérée » (en collaboration avec Jean-Marie Roulin), *Romans de la Révolution (1797-1912)*, dir. Jean-Marie Roulin et Aude Déruelle, Paris, Armand Colin, 2014, p. 19-48 et 331- 350.
- 59- « L'homme qui fait parler les femmes » : *Sade, un athée en amour*, dir. Michel Delon, Paris, Albin Michel, 2014, p. 59-63.
- 60- « Staël et Sade : une proximité paradoxale », *Germaine de Staël, retour d'exil*, Carouge, Zoé, 2015, p. 79- 105.
- 61- « Germaine de Staël » : article du *Dictionnaire des féministes. France. XVIII^e-XXI^e siècles*, dir. Christine Bard et Sylvie Chaperon, Paris, PUF, 2017, p. 1372-1374.
- 62- « *Delphine* ou les malheurs de la vertu : une lecture 'paradoxale' de G. de Staël », contribution aux Mélanges offerts à Michel Delon, *L'Atelier des idées*, dir. Jacques Berchtold et Pierre Frantz, Paris, PUPS, 2017, p. 475-485.
- 63 - « Sade » et « Germaine de Staël » : notices du *Dictionnaire de l'autobiographie. Ecritures de soi en langue française*, dir. Françoise Simonet-Tenant, Paris, Champion, 2017, p. 716-717 et 749-750.

64 - « Repenser l'âme sauvage en 1800 », *Fictions de la Révolution, 1789-1912*, dir. Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 65-76.

À paraître

- 1- « *Corinne* ou l'inconscient : l'Italie archéologique de G. de Staël », communication présentée lors du colloque « G. de Staël ou l'Europe : nouvelles lectures, nouvelles perspectives » le 27 octobre 2017, Naples, org. Alvio Patierno et Benedetta Craveri : à paraître dans le n°69 des *Cahiers staëliens*, nov. 2019.
- 2- « Germaine de Staël, la pensée à l'essai », *L'Essai, naissance de la critique littéraire et de la critique d'art*, dir. Patrick Née, Paris, Garnier, à paraître.
- 3- « Le normal et le pathologique dans *La Double Inconstance*, *La Fausse suivante* et *La Dispute* », communication présentée à la journée agrégative organisée par Stéphane Pujol et Erik Leborgne le 18 janvier 2019 à l'Université de Nanterre : parution programmée aux PUR
- 4- « 'L'autre moitié de toutes les pensées de la vie' : la mort comme réel de l'existence chez G. de Staël », communication présentée lors du XI^e colloque de Coppet, « Le Groupe de Coppet et la mort » : à paraître chez Slatkine à l'automne 2019.
- 5- « 'Il y a une analogie dans l'espèce humaine qui se retrouve toujours' : défis de l'écriture de l'histoire dans les *Considérations sur les principaux événements de la Révolution* de G. de Staël » : à paraître dans le n°69 des *Cahiers staëliens*, nov. 2019.
- 6- « L'intime sadien » : à paraître à l'automne 2019 dans le n°19 d'*Orages. Littérature et culture (1760-1830)* dir. Paul Kompanietz et Jean-Marie Roulin.

Conférences invitées

Nationales

- 1- « Le personnage de roman au XVIII^e siècle », conférence à la Maison de l'Université de Rouen, dans le cadre d'une journée organisée par François Didier, IA-IPR de Lettres, 30 janvier 2008.
- 2- « M^{me} de Staël en marge du Panthéon : une lecture paradoxale de Rousseau à la veille de la Révolution » conférence prononcée lors du colloque Rousseau organisé par l'O.E.I.L. à l'Université de Savoie, Chambéry, 18 octobre 2008.
- 3- « Germaine de Staël : la trace intime de l'histoire », conférence invitée dans le séminaire de Master de Mireille Hilsun, « H/histoires : L'individuel et le collectif, l'intime et le politique dans la littérature et le cinéma français et européen (XVIII^e-XX^e siècles), Université de Lyon III, 12 janvier 2012.
- 4 - « *Corinne* de G. de Staël et la gloire féminine » : conférence invitée dans le séminaire de Master de Fabienne Bercegol, Université de Toulouse, 14 mars 2013.
- 5 - « Germaine de Staël : la pensée à l'essai », conférence invitée dans le séminaire de Master de Patrick Née, Université de Poitiers, jeudi 18 décembre 2014.
- 6 - « Les vertus de l'abdication : dépassionner la relation entre Staël et Napoléon » : conférence invitée à la Fondation Napoléon, 9 février 2016.
- 7 - « La passion réfléchissante de G. de Staël », conférence invitée dans le séminaire de Master de Claude Millet et Paule Petitier, « Les inventions de l'inconscient au XIX^e siècle », Université de Paris VII, 17 mars 2016.
- 8 - « La liberté selon Germaine de Staël », conférence invitée à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, 25 mars 2016.
- 9 - « Germaine de Staël et la mort », conférence prononcée à la Fondation Napoléon le 31 janvier 2017 en ouverture du cycle de conférences du bicentenaire, *Germaine de Staël 2017*.
- 10 - « La mélancolie staëlienne » : conférence invitée dans le séminaire « Imaginaires de la Révolution. Imarev 18-21 » de Florence Lotterie, Olivier Ritz et Sophie Lucet, 2 juin 2017.
- 11 - « Germaine de Staël, prémices du romantisme à la Cour » : conférence prononcée au Château de Versailles, dans le cadre du programme culturel dédié des abonnés et du cycle « Le Versailles romantique des artistes », 10 novembre 2017.

- 12 - « *De l'Allemagne* ou le défi de la médiation » : conférence prononcée dans le cadre de la journée « Les échanges littéraires entre la France et l'Allemagne : de Germaine de Staël à la littérature contemporaine », org. Sylvie Marchenoir, Université de Dijon, 8 décembre 2017.
- 13 - « Sade : « Ce n'est point ma façon de penser qui a fait mon malheur, c'est celle des autres » : conférence-lecture dans le cadre du cycle « La Voix d'un texte », org. Anne Bugner et Nathanaël Travier, École Normale Supérieure d'Ulm, 14 février 2018.
- 14- « Les femmes et la révolution manquée : rencontre-débat avec Damien Zanone, dans le cadre des « Rencontres de la Vallée aux Loups » organisées par l'Université de Paris-Nanterre. Modérateur : Vincent Laisney, 4 octobre 2018.
- 15- « La littérature comme science sociale : le cas des Lumières, de Fontenelle à Sade » : conférence prononcée lors de la journée d'étude annuelle « Actualité de la recherche en littérature », org. Marianne Bouchardon et Jean-Louis Jeannelle. Programme 2018 : « Que sait la littérature ? », Université de Rouen, 28 novembre 2018.
- 16- « Sade ou les vertus de la rétention » : conférence prononcée dans le séminaire « Écrire en prison » de Marc Hersant, Université de Paris-3, 18 janvier 2019.

Internationales

- 17- « La frontière incertaine : enjeux et représentations d'un lieu stratégique à la fin du XVIII^e siècle », conférence prononcée lors du Congrès annuel de PASECS (American Society for Enlightenment and Culture Study), à Richmond (Virginie), 27 mars 2009.
- 18- « Le roman d'émigration face aux frontières », conférence invitée à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Neuchâtel, dans le séminaire de Master de Claire Jaquier, 21 avril 2009.
- 19- « La France vue d'ailleurs : redéfinition des frontières et des identités dans le roman vers 1800 », conférence prononcée au « Romanistentag » de Bonn, Section *Le roman européen vers 1800* organisée par Helmut Schneider et Michel Delon, 28 septembre-1er octobre 2009.
- 20- « Le regard des aristocrates français exilés à Saint-Petersbourg au lendemain de la Révolution », conférence prononcée lors de la table ronde « Saint-Petersbourg, ville au carrefour de l'Europe et de l'histoire au XVIII^e siècle », Collège Universitaire français de Saint Pétersbourg, 7 décembre 2009.
- 21- « Germaine de Staël, une trajectoire dissidente au tournant des Lumières », conférence invitée dans le séminaire de Master de M. Paul Pelckmans, Université d'Anvers, le 15 avril 2013.
- 22- « G. de Staël écrit-elle de mauvais romans ? », conférence invitée dans le séminaire de Master de François Rosset, Université de Lausanne, 18 novembre 2013.
- 23- « Sade : paroles de conteur », conférence invitée au *Café rencontre* organisé par Catherine Dubeau, Université de Waterloo (Ontario), 19 mars 2014.
- 24- « Sade ou les masques de l'écriture intime », conférence invitée dans le séminaire de Marc André Bernier, Université de Trois-Rivières (Québec), 25 mars 2014
- 25- « Staël et Sade : une proximité paradoxale », conférence invitée au Festival « Autour de M^{me} de Staël », Château de Coppet, 26 juin 2014.
- 26- « Germaine de Staël et la Suisse », conférence invitée au Cercle littéraire de Lausanne, lundi 20 avril 2015.
- 27- « *De la littérature* ou la libre-pensée féminine » : conférence invitée au Cercle des amis de Coppet, Château de Coppet, 28 mai 2015.
- 28- « *Corinne* ou les prémices de l'inconscient », conférence invitée au Cercle des amis de Coppet, Château de Coppet, 25 mai 2016.
- 29- « 'Toutes les vérités ont deux puissances distinctes : la faculté créatrice et la force destructrice' : comique et sublimation chez G. de Staël », conférence invitée dans le séminaire de Master de Valentina Ponzetto, Université de Lausanne, 2 novembre 2016.
- 30- « La dernière Staël » : conférence invitée à la Fondation Martin Bodmer, autour de l'exposition « G. de Staël et B. Constant, l'esprit de liberté », 21 septembre 2017.
- 31- « Le soldat nostalgique. John Rocca, historien genevois de la crise de l'Empire (1814-1817) » : conférence prononcée à la Société de lecture de Genève, 30 novembre 2017.

- 32- « Les naufragés du temps : défis de l'histoire littéraire au moment 1800 » : conférence invitée dans le cadre du cours d'histoire littéraire assuré par Dominique Kunz-Westerhoff, Université de Lausanne, 23 février 2018.
- 33- « Ici Londres : l'odyssée et le rêve anglais de Germaine de Staël » : conférence invitée dans le cadre du Cercle des amis de Coppet, Château de Coppet, 22 mai 2018.
- 34- « Consentir à l'altérité : le cosmopolitisme négatif de G. de Staël dans *De l'Allemagne* » : conférence invitée dans le cadre du cycle « Grentgänger/Frontaliers » organisé par le Pr Winfried Eckel, Université de Mayence, Allemagne, 4 décembre 2018.
- 35- « Repenser la vie et l'œuvre du marquis de Sade » : conférence invitée au Cercle Littéraire de Lausanne, jeudi 4 avril 2019.

Organisation de manifestations scientifiques

Nationales

- 1- Co-organisation avec François Bessire du colloque « Littérature et pédagogie », Université de Rouen, 4- 5 juin 2008.
- 2- Co-organisation avec Claudine Poulouin du colloque « Entre deux mondes : les frontières du XVIII^e siècle (1700-1800) », Université de Rouen, 17 et 18 novembre 2010.
- 3- Co-organisation avec Catriona Seth et Matthieu Rémy du colloque « Laclos après Laclos », Université de Nancy et de Rouen, 14-16 novembre 2012.
- 4- Organisation d'une journée d'étude internationale, « Écritures intimes dans le Groupe de Coppet » Université de Rouen-Institut Universitaire de France, 24 mai 2013.
- 5- Co-organisation avec Fabienne Bercegol et Florence Lotterie du colloque « Une période sans nom. Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire », organisé à l'Université de Toulouse du 2 au 4 avril 2014.
- 6- Organisation de l'« Atelier Jeunes Chercheurs Staël », 7 octobre 2016 : conférence inaugurale de Jean-Claude Bonnet et 5 communications dialoguées des doctorants travaillant sur G. de Staël et le Groupe de Coppet, Fondation Napoléon (en collaboration avec Blandine Poirier).
- 7- *Germaine de Staël 2017* : cycle de conférences du bicentenaire org. par Stéphanie Genand, en collaboration avec la Fondation Napoléon, de janvier à mai 2017 : interventions de Stéphanie Genand, Léonard Burnand, Michel Delon, Geneviève Fraisse et Blandine Poirier.
- 8- « Génération excentrée : Staël, Chateaubriand, Constant », journée d'étude organisée en collaboration avec Jean-Marie Roulin, Fondation Napoléon, 10 juin 2017.
- 9- Co-animation avec Jean-Marie Roulin du séminaire « 1800 : la littérature des années 1780-1830 ». 2 séances en 2018 et 2 en 2019.
Descriptif, compte rendu et programme : <https://1800.hypotheses.org/author/1800>
- 10- Organisation de l'« Atelier Jeunes chercheurs Staël », 7 juin 2018 : 5 présentations de doctorants, en présence de Fabienne Bercegol, Jean-Marie Roulin et Lucien Jaume, CEVIPOF.
- 11- Co-organisation avec Léonard Burnand (Université de Lausanne) du XI^e colloque international de Coppet : « Le Groupe de Coppet et la mort », Fondation Napoléon, 9-10 octobre 2018.
- 12- Co-organisation avec Sylvain Ledda et Jean-Louis Jeannelle d'une journée d'agrégation consacrée à Marivaux, Balzac et Beauvoir : « L'être en devenir : identité, sexualité et normes sociales », Université de Rouen, 17 octobre 2018.

Internationales

- 13- « Quelle littérature après vingt ans de Révolution ? », session organisée et présidée, avec la collaboration de Nanette Le Coat, dans le cadre du Congrès d'ASECS (American Society of Eighteenth Century Studies) à San Antonio (Texas), 22-26 mars 2012, en collaboration avec la Société des études staéliennes et l'American Society for Romantic Studies.
- 14- Co-organisation, avec Léonard Burnand, Guillaume Poisson, Florence Lotterie et Francesca Sofia du X^e colloque de Coppet, « Comment sortir de l'Empire ? Le Groupe de Coppet face à la chute de Napoléon », Université de Lausanne, 1-3 octobre 2014.

- 15- « Affaires de famille/ Family Affairs », session organisée et présidée, avec la collaboration de Nanette Le Coat, dans le cadre du Congrès d'ASECS (American Society of Eighteenth Century Studies) à Pittsburgh (Pennsylvanie), 29 mars-3 avril 2016, en collaboration avec la Société des études staéliennes et l'American Society for Romantic Studies.
- 16- *Germaine de Staël et Benjamin Constant. L'esprit de liberté*, exposition du bicentenaire organisée à la Fondation Martin Bodmer (Genève), en collaboration avec Léonard Burnand, du 19 mai au 1er octobre 2017 : commissariat scientifique du volet Staël.

Médiation culturelle

- « Germaine de Staël, dite Madame de Staël », *Commémorations nationales 2017*, Paris, Éditions du Patrimoine, p. 109-110.
- « Germaine de Staël et Benjamin Constant : l'esprit de liberté » : texte de l'audio-guide de l'exposition du bicentenaire à la Fondation Martin Bodmer, Genève (mai-octobre 2017).
- « La Compagnie des auteurs », France Culture : membre associée pour les « chroniques du jeudi », prod. Matthieu Garrigou-Lagrange. Actualité de la littérature et résonances des cultures contemporaines : <https://www.franceculture.fr/personne/stephanie-genand>

Enseignements à l'étranger ou dans d'autres établissements

- 1- « La ville, le vertige d'un nouvel espace au XVIII^e siècle », cycle de conférences et séminaires au Collège Universitaire français de St Pétersbourg, 2-10 décembre 2009.
- 2- « Germaine de Staël et ses soeurs : l'identité féminine en question au XVIII^e siècle », cycle de conférence et séminaires au Collège Universitaire français de Moscou, 22-31 mars 2011.
- 3- Cycle d'enseignement Erasmus organisé à l'Université de Berne, en collaboration avec M^{me} Michèle Crogiez-Labarthe, du 11 au 15 novembre 2013 : « Présentation de Charles-Victor de Bonstetten », « G. de Staël et l'Europe ».
- 4- Préparation à l'agrégation interne, Académie de Nantes, 2015 et 2016 : la trilogie de Beaumarchais.
- 5- Préparation à l'agrégation interne, Académie de Nantes, 2017 : André Chénier, *Poésies*.
- 6- Préparation à l'agrégation interne et externe, Collège Sévigné, Paris, 2018-2019 : Marivaux, *La Double inconstance*, *La Fausse suivante* et *La Dispute*.

Comptes rendus

- 1- Compte rendu de : Rodolphe Baudouin, Simone Bernard-Griffiths, Christian Croisille et Elena Gretchanaïa, dir., *Exil et épistolaire aux XVIII^e et XIX^e siècles. Des éditions aux inédits*, Presses de l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2007. *Dix-huitième siècle*, n°41, 2009, p. 697.
- 2- Compte rendu de : Catriona Seth, Marie-Antoinette, *Anthologie et dictionnaire*, Robert Laffont, Paris, 2006. *Dix-huitième siècle*, n°41, 2009, p. 788.
- 3- Compte rendu de : Michel Delon, *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2011. *Europe*, n°996, avril 2012, p. 370-371.
- 4- Compte rendu de : Marc-André Bernier, *La Raison exaltée. Etudes sur De la littérature de Mme de Staël*, Laval, PUL, 2011. *Cahiers staéliens*, n°62, 2012, p. 182-189.
- 5- Compte rendu de : Maria-Pia Casalena, *Sismondi biographe. L'histoire italienne dans la Biographie universelle et l'Encyclopédie des gens du monde*, Paris, Champion, 2012. *Cahiers staéliens*, n°62, 2012, p. 189-193.
- 6- Compte rendu de : Karyna Szmurlo (dir.), Germaine de Staël : *Forging a Politics of Mediation*, Oxford, SVEC, 2011. *Cahiers staéliens*, n°62, 2012, p. 201-205.
- 7- Compte rendu de Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone (dir.), *La Tradition des romans de femmes, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Champion, 2012. *Romantisme*, n°169, 2013, p. 163-165.
- 8- Compte rendu de : Olivier Ritz, *Les Métaphores naturelles dans le débat de la Révolution*, Paris, Garnier, 2016 : *Romantisme*, n°179, 2018 (1).

9- Compte rendu de : Laurence L. Bongie, *Sade : un essai biographique*, Montréal, PUM, 2017 : *H-France Review*, vol. 18, august 2018, n°167.

Le 19 mars 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sanna', written in a cursive style.