

Expérience professionnelle

- 2018-2019 **Directeur d'Ouvrage** pour les manuels d'histoire du lycée (classes de 2^{nde} et 1^{ère}) aux éditions LeLivreScolaire.fr
- 2018-2019 **Chargé des cours d'histoire médiévale** pour la préparation à l'agrégation interne d'histoire au Lycée Sévigné (Paris).
- 2017-2018 **ATER en histoire médiévale**, temps complet, Université de Lorraine.
- 2016-2017 **ATER en histoire médiévale**, temps complet, Université Paris-Sorbonne.
- 2013-2016 **Contrat doctoral avec mission d'enseignement**, Université Paris-Sorbonne.

Formation

- 2013-2017 **Doctorat d'histoire médiévale**, Université Paris-Sorbonne.
Centre Roland Mousnier (UMR 8596).
Directrice : Élisabeth Crouzet-Pavan.
Sujet : Pratiques du pouvoir et cultures politiques en Orient latin (1097-1229).
Mention : Très honorable avec les félicitations du jury.
- 2011-2012 **Agrégation d'histoire**, reçu 7^e.
- 2010-2011 **Master 2** d'histoire médiévale, Université Paris-Sorbonne.
Directrice : Élisabeth Crouzet-Pavan.
Sujet : « Godefroy de Bouillon, le neuvième preux ».
Mention : Très bien.
- 2009-2010 **Master 1** d'histoire médiévale, Université Paris-Sorbonne.
Directrice : Élisabeth Crouzet-Pavan.
Sujet : « la construction d'une figure du chevalier chrétien à travers les chroniques de la première croisade ».
Mention : Très bien.
- 2008-2009 Obtention par équivalence d'une **Licence d'Histoire** et d'une **Licence de Géographie** à l'Université Paris-Sorbonne.
- 2009 Admis à l'**École Normale Supérieure** de la Rue d'Ulm (Paris) en juillet 2009, reçu 22^e.
- 2006-2009 **Classe préparatoire littéraire (A/L)**, Lycée Thiers, Marseille.
- 2004-2006 **Baccalauréat littéraire**, mention bien, option théâtre et latin.

Bourses et prix

- 2016 Lauréat du Prix Jeune Chercheur de la **Fondation des Treilles** en mars 2016.
- 2015 Titulaire d'une bourse de la **Fondation Bettencourt-Schueller** pour un séjour de recherche au Centre de Recherche Français de Jérusalem (Israël).

Compétences : langues, informatique et autres

Langues vivantes maîtrisées (écrit et oral) : anglais, arabe (en cours d'apprentissage)
Langues anciennes (écrit) : latin, ancien français

Je me suis chargé pendant trois ans (2014-2017) de la mise en ligne des articles de la revue *Questes* sur Revues.org. Après une formation d'OpenEdition, j'ai appris à utiliser un système de gestion de contenu (**Lodel**) permettant une édition en ligne.

Mes recherches m'ont également permis d'apprendre à maîtriser plusieurs logiciels cartographiques, au premier plan desquels **Inkscape**, mais aussi des logiciels de dessin comme **Gimp** ou de traitement de carte comme **Xia et Raphaël**, tous largement utilisés dans ma thèse.

Autres compétences informatiques : logiciels de bureautique de la suite **Office**, logiciel de bibliographie (**Zotero**), logiciel de présentation (**Prezi**).

Activités associatives et responsabilités collectives

Depuis mai 2012	Membre de l'association Modernités Médiévales .
Depuis 2012	Participation à l'association interuniversitaire des doctorant.e.s médiévistes, Questes .
Depuis 2013	Membre du Conseil d'Administration.
2014-2017	Co-responsable de la mise en ligne de la revue sur revues.org
2015-2017	Secrétaire de l'Association.
2017-2018	Président de l'Association.
Depuis 2014	Membre associé de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public (SHMESP).
Depuis 2014	Membre de l'association Society for the Studies of the Crusades and the Latin East (SSCLE).
Mars 2016	Membre fondateur de l'association Collectif Doctoral de Paris-Sorbonne
2016-2018	Secrétaire de l'association.
Avril 2017	Élu représentant des doctorant.e.s à l'École Doctorale 1 de l'Université Paris-Sorbonne.

Durant mes années de thèse, je me suis particulièrement investi dans l'association de jeunes chercheurs médiévistes *Questes*. Durant l'automne 2013, j'ai co-organisé un séminaire avec Catherine Kikuchi sur le thème de « L'échec, l'erreur, la faute » ; en juin 2015, j'ai co-organisé la journée d'études de *Questes*, sur le thème « Créer. Créateurs, créations, créatures au Moyen Âge ». Ces manifestations ont à chaque fois donné lieu à la rédaction d'un appel à communication, une sélection des intervenant.e.s, la rédaction d'une introduction, d'une conclusion et d'une bibliographie, et enfin un travail éditorial conséquent sur les articles pour les versions écrites. La revue du séminaire est parue en novembre 2015 ; les actes de la journée d'études sont en cours de relecture par les éditeurs (PUPS).

J'ai exercé plusieurs responsabilités dans le cadre de l'association : j'en ai été le secrétaire durant deux ans, gérant notamment la liste de diffusion et assumant tout l'aspect administratif de la vie d'une association, puis le président, prenant en charge les relations avec nos associations partenaires. J'ai assuré la mise en ligne de la revue sur Revues.org pendant deux ans, stylant les différents articles à l'aide de logiciels dédiés. Enfin, j'ai également co-organisé une table ronde de *Questes* lors des Rendez-vous de l'Histoire de Blois 2016, sur le thème « Partir au Moyen Âge, entre perte et pari ».

Activités d'enseignement

Université Paris-Sorbonne, 2013-2017

- **Travaux dirigés de Licence 1 d'Histoire**, « Les Francs, de Clovis à Hugues Capet », cours magistral par M. Philippe Sénac, trois groupes par an (huit semestres en tout), cours d'1h30.
- **Travaux dirigés de Licence 1 d'Histoire**, « Introduction à l'histoire de l'Orient musulman médiéval », cours magistral par M. Mathieu Tillier et Mme Cécile Bresc, trois groupes par semestre (deux semestres en tout), cours d'1h30.

- **Préparation à l'agrégation et au CAPES d'histoire.** Une quinzaine d'heures de colles par an, oraux de programme en médiévale (« Guerre et société », « Gouverner en terre d'Islam ») et hors-programme (toutes périodes).
- **Co-organisation de séances de méthodologies pour masterant.e.s.** Dans le cadre du séminaire de Mme Élisabeth Crouzet-Pavan, trois séances de 2h par an. Conçues et animées avec d'autres doctorant.e.s, ces séances visaient à faire découvrir les grands outils de la recherche (gestion bibliographique, veille scientifique, normes de rédaction d'un mémoire, etc.).
- **Participation à des jurys de master.** J'ai pu participer à des jurys pour des étudiant.e.s travaillent en master avec Mme Élisabeth Crouzet-Pavan, en particulier lorsque leurs sujets étaient proches de mon travail de thèse.

Ces cours m'ont permis de diversifier d'emblée mes enseignements. Tous portaient sur des domaines qui sont souvent étrangers aux étudiant.e.s et j'ai ainsi appris à construire un cours dans son ensemble, en m'adaptant aux spécificités de la période et de l'espace étudiés. J'ai toujours contribué à l'élaboration des livrets de TD ainsi qu'aux corrections, délibérations et rattrapages, et ai veillé à travailler le plus étroitement possible avec mes collègues des différentes équipes pédagogiques. Durant ces quatre années, j'ai également pris part à la correction des copies « Atelier d'Expression Française » et je suis intervenu lors des journées portes ouvertes de l'université (licences et masters) pour présenter les différents parcours.

Université de Lorraine, site de Metz, 2017-2018

- **Responsable de l'UE « Écrire l'histoire au Haut Moyen Âge », Licence 2 Histoire.**
1^{er} semestre ; 1h de cours magistral, 1h de travaux dirigés (un groupe).
Très précis, ce cours permettait une première approche de cette période souvent méconnue qu'est le Haut Moyen Âge, à travers la question de l'invention d'une nouvelle forme de production du savoir historique.
- **Responsable de l'UE « Histoire urbaine du Moyen Âge », Licence 3 Humanités.**
1^{er} semestre ; 1h de cours magistral, 1h de travaux dirigés (un groupe).
Ce cours m'a permis de mettre en place un programme complet, en élaborant seul l'ensemble des séances, le fascicule de TD et les modalités d'évaluation. Destiné à des non-spécialistes, il s'agissait surtout de balayer toute la période pour présenter les dynamiques globales du fait urbain médiéval. J'ai complété le cours avec une visite de la Metz médiévale.
- **Responsable de l'UE « Introduction à l'histoire du Moyen Âge pour non-historiens », Licence 1 SHS.**
2^e semestre, 1h de cours magistral.
Il s'agissait dans ce cours de présenter rapidement le Moyen Âge à un public de non-spécialistes, en s'attaquant à un certain nombre d'images d'Épinal qui hantent les imaginaires collectifs. La démarche était donc à mi-chemin entre un cours à proprement parler et une expérience de diffusion et de valorisation de la recherche.
- **Responsable de l'UE « Sciences auxiliaires en histoire médiévale », Licence 3 Histoire.**
2^{ème} semestre, 1h de cours magistral, 1h de travaux dirigés (un groupe).
Il s'agissait d'un cours de paléographie destiné à des étudiant.e.s déjà avancé.e.s dans leurs parcours, dont plusieurs songent à continuer en master recherche. L'enjeu était donc de couvrir dans le cours magistral les dynamiques de l'écrit durant la période médiévale, et, en travaux dirigés, de présenter les grands types de sources et d'écritures que l'on peut être amené à maîtriser.
- **Responsable de l'UE « Histoire du Moyen Âge central (843-1190), Licence 2 Histoire.**
2^{ème} semestre, 2h30 de cours magistral, 2h de travaux dirigés (trois groupes).
J'ai pu là encore construire intégralement ce cours, en choisissant les textes et les modalités d'évaluation. J'ai fait un double choix méthodologique, en me centrant sur les structures politiques

les moins connues et les plus éphémères – royaumes de Bourgogne, de Provence, d'Arles – et en mettant au cœur des travaux dirigés une approche très marquée par l'anthropologie politique

- **Travaux dirigés de Licence 1 d'Histoire, « Histoire politique du Moyen Âge féodal ».**

2^{ème} semestre, cours magistral par M. Léonard Dauphant, cours d'1h (trois groupes).

Pour la majorité des étudiant.e.s, ce cours représente leur première approche universitaire du Moyen Âge. J'ai donc cherché le plus possible à partir de leurs connaissances et de leurs *a priori* pour revenir ensuite sur la recherche la plus récente, en articulant de grands textes incontournables et des éléments moins connus, dont plusieurs tirés de mon terrain de recherche.

Mon expérience d'enseignement à l'Université de Lorraine m'a donné une grande autonomie : non seulement j'ai dû préparer six enseignements différents durant l'année, mais également prendre en charge plusieurs niveaux, de la Licence 1 à la Licence 3, et plusieurs parcours : Histoire, Humanités, SHS. Souvent responsable de la totalité de l'unité d'enseignement, j'ai pu élaborer des cours complets en mettant en place des pratiques pédagogiques différenciées. Profitant de la taille relativement réduite des promotions, j'ai pu notamment proposer des modalités d'évaluation innovantes : corrections par les pairs, rédaction en commun de notices Wikipédia.

Agrégation interne d'histoire, lycée Sévigné, 2018-2019

J'ai assuré les cours magistraux de la nouvelle question d'histoire médiévale (« Juifs, chrétiens et musulmans en Méditerranée du XI^e au XV^e siècle »), en donnant vingt heures de cours, plusieurs devoirs et plusieurs khôlles. Les cours, rédigés et complétés, sont compilés dans un fascicule de plusieurs centaines de pages.

Membre du jury de l'agrégation interne d'histoire, 2018-2019

Autres activités d'enseignement

2010-2013 Volontaire dans l'association **L'École à l'Hôpital** : cours particuliers en philosophie et histoire/géographie pour des collégien.ne.s et lycéen.ne.s hospitalisé.e.s.

2009-2013 **Cours de soutien scolaire**, niveau lycée : histoire, littérature, philosophie.

Formations pédagogiques

J'ai suivi en 2013-2015 plusieurs formations à l'ESPE de Paris, notamment « éléments de docimologie » (une journée de formation), « pratiques pédagogiques » (six demi-journées de formation) et « programmes du secondaire » (une journée de formation), ainsi que de nombreuses auto-formations en ligne, notamment via la plateforme Magistère.

En avril 2018, j'ai passé et obtenu la **certification complémentaire en histoire de l'art**.

Participation à des chantiers archéologiques

- Participation au chantier archéologique de l'îlot Cygne, à Saint-Denis (quartier moderne et médiéval à vocation artisanale), sous la direction de Jean-François Goret, puis de Mickaël Wyss et Matthieu Ecrabet, en 2010-2017, plusieurs semaines par an (total 30 semaines).

- Participation au chantier archéologique d'Orville (site de Louvres) du 25 août au 8 septembre 2014 : archéologie programmée (château du XV^e siècle) sous la direction de François Gentily et archéologie expérimentale (construction d'un grenier carolingien) sous la direction de Frédéric Épaud.

Le chantier archéologique de l'îlot Cygne était une fouille programmée menée par l'Unité d'Archéologie de la Ville de Saint-Denis entre septembre 2009 et août 2017. À quelques pas de la Basilique, il s'agissait de fouiller un quartier moderne et médiéval afin d'atteindre les fossés carolingiens, édifiés en 869 pour protéger l'abbaye des raids normands. La découverte d'un très

important mobilier archéologique, ainsi que de nombreux aménagements artisanaux liés à la présence d'un cours d'eau (cuves de lavandières, cuves de teinturiers, cuves de tanneurs, puits, vivier) ont prolongé les fouilles. J'ai participé tous les ans à ce chantier, ce qui m'a permis de me former à toutes les techniques archéologiques : fouille ; nettoyage, tri et inventaire du mobilier ; rédaction de fiches US ; relevé (stratigraphique et bâti). Dans le même temps, j'ai développé mes compétences de médiateur culturel en présentant le chantier aux visiteurs, notamment lors des Journées du Patrimoine, de la Fête de Saint-Denis et des Journées Nationales de l'Archéologie. Suivre ce chantier d'année en année a été d'un grand intérêt pour suivre l'évolution des fouilles, maîtriser les différents aspects du site et m'investir pleinement dans toutes les activités de l'Unité d'Archéologie.

Activité de recherche

Thèse de doctorat : Pratiques du pouvoir et cultures politiques en Orient latin, 1097-1229

Les États latins d'Orient, nés après le succès de la première croisade (1095-1099), sont dominés par une aristocratie militaire, catholique et latine, qui revendique une supériorité à la fois sociale, culturelle, économique et politique, laquelle lui donne, dans la logique du temps, un droit à gouverner les autres. Il s'agit dans ce travail de thèse de s'intéresser aux pratiques de pouvoir de cette classe dominante, autrement dit à l'ensemble des actions et des techniques déployées par les seigneurs pour établir, imposer, légitimer et pérenniser leur domination ; le tout dans un long XII^e siècle allant de la fondation du royaume de Jérusalem à l'arrivée en Orient de Frédéric II Hohenstaufen (1229). Ces pratiques – de la construction des châteaux au service militaire, de la justice aux mariages, du conseil au tirage au sort – structurent les jeux de pouvoir et constituent l'essence même de la nature politique de cette société aristocratique.

L'Orient latin est un terrain d'études d'autant plus intéressant que les seigneurs latins, s'ils restent inscrits dans un paysage culturel occidental, savent néanmoins s'adapter aux conditions locales – marquées notamment par une très forte diversité ethnique et confessionnelle – ce qui les pousse à faire preuve d'une réelle inventivité juridique et politique ainsi qu'à emprunter de nombreuses pratiques aux mondes byzantin et musulman. Dans ce terreau particulier germe alors une culture politique originale, qui ne cesse d'évoluer au fil du siècle et qui se caractérise par une intense circulation du pouvoir, à la fois réelle et symbolique, sans cesse remis en jeu pour mieux irriguer l'ensemble de la société seigneuriale.

Ce travail a donné lieu à plusieurs publications, sous la forme d'articles dans des revues ou de communications lors de colloques et journées d'études, en France, Angleterre, Israël et Hongrie.

Travaux de master

Mon premier travail de recherche portait sur la première croisade. Mon mémoire de master 1, intitulé « **La croisée des héros. La construction d'une figure du chevalier chrétien à travers les chroniques de la première croisade** », portait sur la façon dont les chroniques latines inventent un nouveau modèle d'héroïsme, le chevalier du Christ (*miles christi*), en fusionnant le plus possible les valeurs cléricales – humilité, chasteté, pureté, dévotion à Dieu – et l'idéologie chevaleresque naissante – prouesse, largesse, honneur. Cette étude a abouti à une publication dans la revue *Inter-Lignes* en 2013, résumant les principaux aspects de ma recherche.

Mon mémoire de master 2 s'intitulait « **Godefroy de Bouillon, le neuvième preux** ». Il portait sur la carrière de Godefroy, duc de Basse-Lotharingie, l'un des principaux chefs de la première croisade et premier souverain du royaume de Jérusalem. À partir d'une relecture attentive des sources, il s'agissait notamment de réévaluer l'importance de son rôle durant la croisade, mais aussi de s'interroger sur la façon dont, très vite, Godefroy a été héroïsé pour devenir l'une des grandes figures mythiques de l'Occident médiéval, au point d'intégrer au XIV^e siècle ce panthéon des héros que sont les « neuf preux ». Cette étude a abouti à une contribution lors d'un colloque, qui a ensuite été publiée.

Autres champs de recherche

À côté de mon travail de thèse, j'ai mené des recherches plus ponctuelles dans deux autres domaines.

Le premier est l'histoire contrefactuelle (uchronie), une démarche à la mode en ce moment. J'ai dans ce cadre co-organisé avec Jan Synowiecki un séminaire sur ce thème à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm en 2012-2013, qui a donné lieu ensuite à la publication d'un ouvrage. J'ai ensuite coordonné une chronique uchronique sur Nonfiction.fr, en faisant appel à plusieurs jeunes chercheurs pour leur demander de réinventer un événement.

Le deuxième champ de recherche qui m'a beaucoup occupé est le médiévalisme, autrement dit l'utilisation de l'histoire médiévale dans la culture contemporaine. Je me suis intéressé à plusieurs médias : les séries télévisées, les bandes dessinées, les jeux de société et la fantasy. J'ai ainsi coécrit avec Catherine Kikuchi et Cécile Troadec un article sur *Game of Thrones*, publié dans les *Cahiers de Recherche Médiévales et Humanistes* en décembre 2014 ; en mars 2017, j'ai co-organisé avec Justine Breton un colloque sur *Kaamelott* à l'Université Paris-Sorbonne ; j'ai rédigé plusieurs notices pour un *Dictionnaire de la fantasy* dirigé par Anne Besson et à paraître chez Vendémiaire.

Liste des publications

- *Un Orient féodal. Les seigneurs des États latins, 1097-1291*, à paraître aux Éditions Garnier.
- Direction du manuel d'agrégation interne *Juifs, chrétiens et musulmans en Méditerranée, XI^e-XV^e siècle*, Paris, Édition Atlande, 2018.

Co-écriture d'ouvrages

- Avec Tobias Boestad, Maxime Fulconis, Pauline Guéna, Simon Hasdenteufel et Catherine Kikuchi, *Actuel Moyen Âge 2*, Paris, Éditions Arkhê, à paraître.
- Participation à l'écriture du *Bathyscaphe d'Alexandre. L'homme et la mer au Moyen Âge*, ouvrage rédigé collectivement par plusieurs membres de l'association Questes, Paris, Éditions Vendémiaire, 2018.
- Avec Justine Breton, codirection de *Kaamelott, un livre d'histoire*, Paris, Éditions Vendémiaire, 2018.
- Avec Pauline Guéna, Catherine Kikuchi et Annabelle Marin, *Actuel Moyen Âge. Et si la modernité était ailleurs ?*, Paris, Éditions Arkhê, 2017.
- Avec Élise Banjenec, Julie Pilorget et Viviane Griveau-Genest, codirection de *Créer. Créateurs, créations, créatures au Moyen Âge*, Actes de la journée d'études de Questes du 5 et 6 juin 2015, à paraître aux Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.
- Avec Jan Synowiecki, codirection de *Écrire l'histoire avec des si*, Paris, Presses de la rue d'Ulm, 2015 ; ouvrage nominé au Prix Spécial du Prix de l'Uchronie, 2015.
- avec Catherine Kikuchi, codirection de *Questes*, n° 30, *L'Échec, l'erreur, la faute*, octobre 2015.

Articles dans des revues à comité de lecture

- avec Simon Hasdenteufel, « Cartes sur table. Le rapport à l'espace dans les séries médiévalistes », *Médiévales : Langues, Textes, Histoire*, à paraître en 2019.
- avec Justine Breton, « "Renverser l'Empire ultime ? Autant essayer d'empêcher les brumes de tomber ou le soleil de se lever." Motifs et pratiques de la révolte en fantasy », *Le Pardaillan*, 2018, p. 65-77.
- « Les rencontres entre communautés dans l'Acres latine : l'exemple de Saliba, bourgeois et marchand », *BUCEMA*, n° 20:2, 2017, en ligne (<http://cem.revues.org/14523>).

Cet article repose sur une analyse approfondie du testament rédigé en 1264 par un marchand d'Acre qui est identifié à la fois comme bourgeois de la ville et comme syrien. Le testament permet de mettre en lumière, à travers les prénoms des membres de sa famille ou ses legs à diverses institutions religieuses, le parcours d'un natif d'Orient qui a su se rapprocher des Latins, allant probablement jusqu'à se convertir au catholicisme, tout en commerçant à la fois avec les communes italiennes et avec des marchands orientaux. Saliba est dès lors un bon exemple pour observer les rencontres entre communautés confessionnelles et ethniques dans l'Orient latin du XIII^e siècle, qui permettent l'émergence d'identités individuelles et collectives métissées.

- « Ce qui circule. Mots, cadeaux, rapports sociaux entre échange et rejet dans les États latins d'Orient », *Questes*, 2017, n° 35, *Cultures de l'autre*, numéro coordonné par Pauline Guéna et Viviane Griveau-Genest, p. 81-98 (<https://questes.revues.org/4397>).

Répondant à un autre article publié quelques mois auparavant dans la même revue, ce travail se penche sur la façon dont les différents acteurs de l'Orient des croisades interagissent les uns avec les autres, et plus précisément sur ce qu'ils mettent en circulation : mots, biens, cadeaux, personnes passent avec plus ou moins de fluidité, et parfois pas du tout, d'une société à l'autre, contribuant à unifier ce paysage pluriel.

- « Fidélité et fluidité dans le Royaume latin de Jérusalem : l'exemple de Rohard de Jérusalem (v. 1105 – v. 1165) », *Bulletin du Centre de Recherche Français de Jérusalem*, n° 26, 2016, en ligne (<https://bcrfj.revues.org/7495>).

Rohard de Jérusalem est un petit noble de l'Orient latin, généralement ignoré de l'historiographie. Une étude exhaustive des chartes permet pourtant de retracer le parcours mouvementé d'un seigneur dont la carrière politique est au cœur des jeux politiques de son temps. Entre révoltes et complots, disgrâces et exils, Rohard navigue d'un souverain à l'autre en gardant toujours ses intérêts en tête : il parvient ainsi à redevenir plusieurs fois vicomte de Jérusalem et châtelain de la Tour de David, construisant soigneusement son ascension sociale et celle de sa famille. Son parcours permet d'étudier de près la culture politique d'un seigneur latin du XIII^e siècle.

- avec Jan Synowiecki, « Uchronies d'une utopie : réécrire mai 68 », *RUSCA*, n° 9, novembre 2016, p. 44-52 (<http://www.msh-m.fr/le-numerique/edition-en-ligne/rusca/rusca-territoires-temps-societes/les-numeros-108/numero-9-utopies-dystopies-et/article/sommaire-1382>).

- « Nuages de mots, courbes d'histoire, cartes interactives : une réflexion sur de nouveaux outils », *Carnets du Centre de Recherche Français de Jérusalem*, janvier 2016, en ligne (<https://crfj.hypotheses.org/370>).

- « "Il doit être puni, par droit et par l'assise". Le roi, le chevalier et le châtiment dans le Royaume latin de Jérusalem », *Revue Historique*, n° 676, 2015, p. 771-792 (<https://www.cairn.info/revue-historique-2015-4-page-771.htm>).

Cet article se centre sur un texte juridique rédigé au tout début du XIII^e siècle, le Livre au Roi, et analyse la façon dont celui-ci construit un rapport extrêmement nuancé entre le roi, commanditaire du texte, et la justice. La justice apparaît comme une activité complexe, étroitement encadrée par le droit et qui contribue à produire une culture politique certes dominée par la monarchie mais dans laquelle le pouvoir circule entre plusieurs acteurs.

- avec Catherine Kikuchi et Cécile Troadec, « Les Moyen Âge de *Game of Thrones* », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 28, 2014, p. 479-507 (<https://crm.revues.org/13765>).

Cet article est l'un des premiers à avoir interrogé la célèbre série à succès pour tenter d'y analyser la façon dont elle brasse des images et des imaginaires médiévaux, laissant de côté certains éléments et en plaçant d'autres au cœur de l'intrigue. Le médiévalisme de *Game of Thrones* triomphe car il fusionne plusieurs temporalités, permettant à chaque lecteur ou spectateur d'y retrouver son propre Moyen Âge.

- « Vivre en communauté ou entre communautés ? Une réflexion sur le *middle ground* des États latins d'Orient », dans *Questes*, n° 32, *Faire communauté*, numéro coordonné par Julia Conesa et Julie Pilorget, 2016, p. 35-50 (<https://questes.revues.org/4342>).
Cet article a reçu le prix CCC décerné par l'Université Cergy-Pontoise en novembre 2018.

L'Orient latin est souvent vu sous le prisme de deux mondes, s'opposant ou échangeant, mais qui resteraient irréductibles l'un à l'autre et se définiraient avant tout par la religion : un monde chrétien face à un monde musulman. Dans cet article, à partir notamment du concept de *middle ground* proposé par l'historien Richard White, j'argue pour une vision plus complexe qui envisage les choses en termes de création d'un monde commun.

- « Chevalier du Christ. La première croisade et l'invention d'un héros chrétien », *Inter-Lignes*, n° 11, automne 2013, p. 13-29.

Reprenant les grandes lignes de mon master 1, cet article se penche sur la façon dont les chroniques occidentales de la première croisade fabriquent une nouvelle figure de héros, le *miles christi*, doté de vertus à la fois chevaleresques et cléricales et cristallisant une propagande de croisade.

Publications liées à des rencontres scientifiques

- « “Le métier de plaideur est de très grande autorité” : aspects concrets et défis techniques des justices seigneuriales en Orient latin (XII^e- XIII^e siècles) », dans Anne-Marie Cocula et Michel Combet (dir.), *Château et justice*, Actes des Rencontres en archéologie et histoire de Périgueux 2018, à paraître.

- « Sortir des Moyen Âge imaginaire : le rythme historique de la fantasy médiévaliste », dans Anne Besson (dir.), *Fantasy et Histoire*, Actes du Congrès des Imaginales d'Épinal, à paraître.

- « Le fossile de Joinville, ou comment vivre avec l'hier dans le royaume latin de Jérusalem », dans *Les vivants et les morts. Actes du XLVIII^e Congrès de la SHMESP*, Paris, PUPS, p. 295-308.

- « “Arrêtez de m'appeler sire !” Les enjeux du refus du pouvoir dans la *fantasy* médiévaliste », *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, n° 19, 2018, Doina Craciun, Élise Haddad et Alicia Viaud (dir.), *Moyen Âge et médiévalisme : les formes de la domination*, en ligne (<https://journals.openedition.org/acrh/8200>)

- « Mettre en images la Peste Noire dans quatre bandes dessinées françaises », dans Françoise Lavocat et Charlotte Kraus (dir.), *Art séquentiel et catastrophe*, à paraître.

- « La Justice, le souverain et le pouvoir dans le *Livre au Roi* : de l'arbre au rhizome », dans Jérôme Devard et Bernard Ribémont (dir.), *Autour des Assises de Jérusalem*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 95-111.

- « Croiser les littératures de la première croisade : l'exemple de la bataille d'Antioche », dans Michèle Finck, Tatiana Victoroff, Enrica Zanin, Pascal Dethurens, Guy Ducrey, Yves-Michel Ergal et Patrick Werly (dir.), *Littérature et expériences croisées de la guerre, apports comparatistes. Actes du XXXIX^e Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée*, 2018, en ligne : <http://sflgc.org/acte/florian-besson-croiser-les-litteratures-de-la-premiere-croisade-lexemple-de-la-bataille-dantioche/>.

- « Un proto-Graal au cœur du monde : la première croisade et le “ vase mystérieux ” », dans *Médiévales*, n° 17, 2017.

- « Godefroy de Bouillon, le neuvième Preux », dans *Bien dire et bien apprendre*, n° 31, 2016, p. 3146.

Notices de dictionnaires

- Rédaction des notices « Apprentissage », « Cartes », « Diplomatie », « Élu », « Empire », « Épée », « Frontière », « Loi-Chaos », « Lumière », « Prophétie », « Quête » et « Violence », dans Anne Besson (dir.), *Dictionnaire de la fantasy*, Paris, Éditions Vendémiaire, 2018.

Compte-rendu d'ouvrages scientifiques

Sur www.nonfiction.fr : 35 compte-rendu depuis janvier 2015.

Sur Lectures.revues.org : 12 compte-rendu depuis janvier 2015.

Dans la revue *Fabula* (3)

- Thomas A. Bredehoft, *The Visible Text. Textual Production and Reproduction from Beowulf to Mauss*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- Elly Rachel Truitt, *Medieval Robots: Mechanism, Magic, Nature, and Art*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2015.
- Vanezia Parlea, *Un Franc parmi les Arabes : parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux*, 2015.

Dans la *Revue d'Histoire Ecclésiastique*, 2016, n° 3/4, p. 99-101 (1)

- Kathryn Hurlock et Paul Oldfield (éd.), *Crusading and Pilgrimage in the Norman World*, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2015.

Sur Histara.sorbonne.fr (2)

- Pierre Bauduin et Aleksandr Evgen'evič Musin (dir.), *Vers l'Orient et vers l'Occident. Regards croisés sur les dynamiques et les transferts culturels des Vikings à la Rous ancienne*, Caen, Presses universitaires de Caen : Publications du CRAHAM, 2014.
- Frank Mulliez et Denis Picard, *Une France des châteaux*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2014.

Chronique de manifestations scientifiques

- avec Catherine Kikuchi, « Empire, croisades, humanités numériques : autour de l'*International Medieval Congress* 2014 de Leeds », *BUCEMA*, vol. 18; n° 2, 2014.

Organisation de séminaires et journées d'études

- Co-organisation, avec Justine Breton, du colloque « *Kaamelott*, la (re)lecture de l'histoire », le 24-25 mars 2016, à l'Université Paris-Sorbonne.
- Co-organisation, avec Élise Banjenec, Julie Pilorget et Viviane Griveau-Genest, de la journée d'études de l'association Questes, le 5/6 juin 2015, thème « Créer. Créateurs, créations, créatures au Moyen Âge ».
- Participation à l'organisation et à l'animation de la journée d'études « Astérix au regard de l'archéologie » le 11 janvier 2014 à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.
- Organisation et animation d'un séminaire sur « L'histoire contrefactuelle » à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm en 2013-2014.

Communications ne donnant pas lieu à une publication

- « Seigneurs et chevaliers de l'Orient latin », Université Populaire de l'IREMMO, Paris, 9 décembre 2017.
- « Ce qu'un homme à cheval peut faire en une journée. Mobilités seigneuriales et contrôle de l'espace dans les États latins d'Orient, 1097-1229 », dans le séminaire Itinérances du pouvoir, Aix-en-Provence, 13 novembre 2017.

- « *Game of Thrones* vu par un médiéviste », dans une conférence sur *Game of Thrones* organisée par l'association Les Politistes de la Sorbonne, Paris, le 26 octobre 2017.
- « Les chevaliers du Christ contre les satellites de l'Antéchrist : vaincre le mal durant la première croisade », dans le colloque « *Le mal* » de l'International Medieval Society, Paris, le 1^{er} juillet 2017.
- « Échanges et emprunts dans l'Orient des croisades », à l'Université du Temps Libre d'Oléron, le 9 avril 2017.
- « L'empire attaque : l'imaginaire politique de la *fantasy* », dans le séminaire de Karl Zieger et Anne Besson « *Naissance et chute des empires* », Université de Lille, Lille, 4 mars 2017.
- « Pratiques et maîtrises de l'espace dans les États latins d'Orient », dans le séminaire de Élisabeth Crouzet-Pavan « *États, cultures et sociétés au Moyen Âge* », Université Paris-Sorbonne, Paris, 23 février 2017.
- avec Sarah Delale, Jean-Dominique Delle Luche, Pauline Guéna, Catherine Kikuchi et Pauline Lambert : « Partir au Moyen Âge, entre perte et pari », dans le cadre des Rendez-vous de l'Histoire de Blois, Blois, 8 octobre 2016.
- « Les métaphores du pouvoir chez les historiens médiévistes », dans le séminaire « *Outhopo* », organisé par Pierre Verschuere, Paris, École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, 22 janvier 2016.
- avec Pauline Guéna et Catherine Kikuchi, « Venir d'ailleurs au Moyen Âge », dans le cadre du colloque « *Intégration et Migration* », Budapest, Eötvös Loránd University, 17 novembre 2015.
- « Charlemagne, Godefroy de Bouillon et l'Empereur des Derniers Jours : pouvoir, *imperium* et croisade au tournant du XII^e siècle », dans le cadre des Rendez-vous de l'Histoire de Blois, Blois, 10 octobre 2015.
- « Mettre la croisade en images », dans le cycle de conférences « *L'art et la guerre* » de l'Institut Catholique de Paris, 12 février 2015.
- « “La raison juge et commande qu'ainsi il en sera puni”. Le roi, le chevalier et le châtiment dans le Royaume latin de Jérusalem », dans la journée d'études « *Crime et châtiment* » de l'École Doctorale 1 de l'Université Paris-Sorbonne, 24 janvier 2015.
- avec Catherine Kikuchi et William Blanc : « Le médiévalisme et la culture populaire », dans l'Atelier des médiévistes, EHESS, Paris, 16 décembre 2014.
- « Empires and medievalism in contemporary fantasy », lors de l'*International Medieval Congress* de Leeds (Royaume-Uni), 6 juillet 2014.
- Participation aux Journées Uchroniques du Musée de l'Armée (Paris) le 28 juin 2014.
- avec Nicolas Garnier, « Relire les comics à la lumière de la littérature médiévale », dans la journée d'études « *Afterlife. La vie posthume des œuvres* », École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, Paris, le 31 mai 2014.
- « Une guerre sainte et belle : les chroniques de la première croisade », dans le cadre des Rendez-vous de l'Histoire de Blois, Blois, 12 octobre 2013.
- « Inventer la ville ? La ville dans les séries de science-fiction », dans le séminaire de Magali Reghezza et Pauline Guignard « *La ville dans les séries télé* », École Normale Supérieure de la Rue d'Ulm, Paris, 24 avril 2013.
- « Les logiques féodales à l'œuvre durant la première croisade », dans le séminaire de Élisabeth Crouzet-Pavan « *États, cultures et sociétés au Moyen Âge* », Université Paris-Sorbonne, Paris, 28 février 2013.

Médiation culturelle et valorisation de la recherche

- | | |
|----------------|---|
| Octobre 2018 | Avec Catherine Kikuchi, « Terre plate et âges obscurs : que faire des clichés sur le Moyen Âge ? », dans le cadre du festival Fest'Ain d'Histoire (Chazey-sur-Ain). |
| Septembre 2018 | Conférence à Archeomed (Arles), dans le cadre des Journées du Patrimoine, sur le thème « Pratiques du partage au Moyen Âge ». |

- Janvier 2017 Participation à **Objet de Recherche**. Réalisation par le service communication de l'Université Paris-Sorbonne d'une vidéo de présentation de ma thèse. Accessible en ligne <http://www.paris-sorbonne.fr/article25076>.
- Octobre 2016 Participation à la **Fête de la Science** 2016. Stand à l'UMPC, « Le Moyen Âge est toujours d'actualité ».
- Depuis 2016 Co-fondateur et co-auteur d'un **blog de vulgarisation d'histoire médiévale**, Actuel Moyen Âge. <https://actuelmoyenage.wordpress.com/>
- 2015-2017 Contribution à la **rédaction de manuels scolaires du secondaire** pour Lelivrescolaire.fr. Rédaction d'un chapitre dans un manuel scolaire de 6^e : « les débuts du monothéisme juif dans un monde polythéiste » ; rédaction de fiches consignes et autres outils destinés aux élèves et aux professeurs.
- 2015-2016 **Commentaire de cases de bandes dessinées** sur le site casesdhistoire.com
- Stupor Mundi*, scénario et dessin Néjib, Gallimard, 2016 (<http://casesdhistoire.com/stupor-mundi-ou-le-cote-lumineux-du-moyen-age/>).
- Jhen, Les Portes de Fer*, scénario et dessin J.L. Cornette et J. Frissen, d'après Jacques Martin et P. Teng, Casterman, 2015 (<http://casesdhistoire.com/jhen-le-heros-de-jacques-martin-aux-confins-de-leurope/>).
- L'Empire des steppes*, scénario Jean-Pierre Pécau, Éditions Delcourt, 2015 (<http://casesdhistoire.com/lempire-des-steppes-les-incoherences-dune-uchronie/>).
- 2015-2016 Participation à l'**émission de radio Temporium**, animée par Richard Fremder.
- « Les croisades, pour en finir avec les idées reçues », avril 2015.
- « Venise et la mer », avec Pauline Guéna et Catherine Kikuchi, avril 2016.
- « Violences religieuses, de Bernard Gui à Daech », avec Pauline Guéna et Catherine Kikuchi, avril 2016.
- 2013 Contribution à la **refonte du site du Musée de Cluny**. Rédaction de textes thématiques, de bibliographies, de banques de liens, de notices de glossaire.
- 2013 Stage au site Internet « **Les Clés du Moyen-Orient** ». Rédaction d'un article par semaine (point historique, critique de film, compte-rendu d'ouvrages,...).
- Automne 2012 Employé de l'unité d'archéologie de Saint-Denis en tant que **médiateur culturel**. Sur le chantier archéologique de l'îlot Cygne, participation aux Journées du Patrimoine, aux Journées Nationales de l'Archéologie et à la Fête de Saint-Denis en 2010-2016 du côté médiation culturelle.

En plus de mes activités de recherche et d'enseignement, je me suis également, ces cinq dernières années, consacré à la diffusion et à la valorisation de la recherche. Il s'agissait, recoupant des sujets actuellement débattus, de trouver de nouvelles façons d'écrire l'histoire, mais également de la faire, d'où la place importante consacrée, dans toutes ces expériences, au travail à plusieurs, notamment sous la forme de la coécriture. Cela m'a également permis d'exploiter de nombreux supports de diffusion : la radio, des vidéos diffusées sur YouTube, la Fête de la Science ou encore les réseaux sociaux.

En particulier, j'ai co-créé en janvier 2016 avec des collègues doctorantes Actuel Moyen Âge, un blog visant à croiser actualité et histoire médiévale. Les articles hebdomadaires sont systématiquement repris sur Nonfiction.fr et certains ensuite sur Slate. Depuis mars 2017, nous

écrivons également régulièrement sur The Conversation. Le projet aboutit à la publication d'un livre aux éditions Arkhê en novembre 2017, un deuxième tome étant prévu pour septembre 2019. En octobre 2018, un blog parallèle est lancé sur le site de *Libération*. Le blog donne lieu également à une activité soutenue sur les réseaux sociaux, en particulier sur twitter, et à la participation à plusieurs séminaires, conférences et colloques.

CV daté du 18 mars 2019

