

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Affectations

2016-20-: Maître de Conférence en Littérature Britannique Contemporaine - Avignon Université

Enseignement en Licence LLCE (L1-L3), Master MEEF et Master Traduction.

Responsabilité Master MEEF (2017-)

Co-responsabilité de la mention LLCE Anglais, co-responsabilité du Département d'anglais (2019 -...)

2011-16: PRAG Université Paul Sabatier - Toulouse 3

Enseignement à des non-spécialistes de l'anglais du L1 au M2 à la Faculté de Sciences et Ingénierie, à la Faculté de Pharmacie ainsi qu'à l'ESPE.

2013-....: Responsabilité des UE de langue au sein des masters scientifiques d'enseignement ESPE/UT3.

2010-11: Professeur au lycée Raymond Naves, Toulouse.

Enseignement en Seconde, Première et Terminale en anglais général et anglais de spécialité.

2006-10: ATER, Université de Toulouse Le Mirail UT2

Enseignement et Licence LCE et LEA (1ère, 2ème et 3ème année) ainsi qu'à des non spécialistes de l'anglais.

2005-06: Stage pratique de l'agrégation

Lycée des Arènes, Toulouse.

Stage au Collège Pierre de Fermat, Toulouse

2001-02: Année d'assistantat à Bristol, Grande Bretagne

Accompagnement et enseignement à des élèves de classes de collège et lycée.

Autres activités

2016- 2019 : Membre du jury du CAPES Externe d'anglais (écrit et oral)

Membre de la commission de choix des sujets d'oral (2017) et de la commission de pré-barémage des sujets d'écrit (4 ans)

2019: Interrogations orale des candidats à l'agrégation externe de l'ENS Lyon (Littérature: *Atonement*)

2009-2015: Participation aux sessions de CLES (1,2,3) à l'Université de Toulouse 2 et Toulouse 3.

2004-05: Formation professionnelle dans l'entreprise Airbus, Toulouse

2002-03: Cours particuliers d'anglais pour l'organisme Calistéa, Toulouse
Suivi d'élèves de niveau collègue et lycée.

FORMATION

2006-2009: Thèse, Université de Toulouse Le Mirail, sous la direction de Catherine Lanone:

«Réécrire l'Angleterre (1900-1945) dans la littérature britannique contemporaine».

Mention Très Honorable, Félicitations du Jury.

Jury: Pr. Catherine Lanone, Pr. Jean-Michel Ganteau, Pr. Vanessa Guignery,
Pr. Philippe Birgy

2005: DEA d'études anglophones à l'Université de Toulouse 2 - Mention Très Bien

2004: Agrégation d'anglais

2003: CAPES d'anglais

2002: Maîtrise d'anglais à l'Université de Toulouse 2 - Mention Très Bien

1998: Équivalence de la licence SMA à l'INSA Toulouse (fin de 3ème année)

1995: Baccalauréat Série Scientifique, Option biologie - Mention Très bien

RECHERCHE

Thèmes de recherche

Anglité / Britannité et identités nationales. Héritage du modernisme dans la littérature contemporaine. Ecriture de l'histoire. Roman graphique.

Responsabilités Collectives

▶ Co-Direction de l'Axe 4 de la fédération de recherche Agorantic (tutelle CNRS <http://agorantic.univ-avignon.fr>): Expérience et mis en récit de l'urbain (2017-)

▶ Membre de la SAES (correspondant Université Toulouse 3) et de la SEAC.

▶ Webmestre de la SEAC: <www.laseac.fr> et de la société d'études E.M. Forster <<http://forster-afar.com>>

- Conception, mise en ligne et mise à jour du site internet

- Mise en ligne des actualités, annonces de colloques.

▶ Webmaster de l'équipe de recherche (ICTT EA 4277)

Correspondante information de l'équipe de recherche (gestion des publications HAL et de la visibilité du laboratoire).

▶ Recensions et compte rendus effectués pour les *Cahiers Victoriens et Edouardiens* <https://cve.revues.org> et E-rea et la *Revue Textimage*.

Organisation

Colloque International « L'autobiographie en images » organisé avec le laboratoire PLH. 17/18/19 novembre 2016.

Colloque International E.M. Forster « L'héritage d'E. M. Forster : « Only connect » dans les arts britanniques d'hier à aujourd'hui ». Colloque CAS organisé avec Laurent Mellet. 10/11 décembre 2015.

Journées d'étude: « Revoir 14 » en collaboration avec le laboratoire Patrimoine Littérature Humanités de l'Université Jean Jaurès 19/20 septembre 2014. Journées d'étude organisées conjointement avec la médiathèque José Cabanis de Toulouse. Manifestation labellisée par le centenaire de 14.

Journée d'étude: «Ecrire la modernité: mémoire de l'intime, mémoires de la guerre». Equipe CAS 4. Civilisation et littérature britanniques. Vendredi 15 mars 2013. En collaboration avec Philippe Birgy et Adèle Cassigneul.

Journée d'étude. «Le Sujet Moderne – l'individu, le citoyen». Equipe CAS 4. Civilisation et littérature britanniques. Vendredi 25 mai 2012. En collaboration avec Philippe Birgy, Adèle Cassigneul et Nathalie Duclos.

Publications

Ouvrages

- ▶ *Howards End: E.M Forster et James Ivory* (direction). Neuilly: Editions Atlande, 2019. (à paraître)
- ▶ *Atonement: Ian McEwan et Joe Wright*. Neuilly: Editions Atlande, 2017.
- ▶ «Réécrire l'Angleterre, l'anglicité dans la littérature contemporaine». *Presses Universitaires de la Méditerranée*. Collection «Present Perfect», 2015.
- ▶ E.M. Forster's Legacy in Contemporary Arts and Culture. (co-ed.) Berne: Peter Lang, 2017.
- ▶ Publication des actes du colloque *Revoir 14*. En collaboration avec JY Laurichesse, P. Maupeu, S. Vignes et A. Cassigneul. (co-ed) N°9 Revue Textimage, Université de Lyon. 2017. https://www.revue-textimage.com/sommaire/sommaire_14revoir_14.html

Articles

Chapitres d'ouvrages

- ▶ « Eccentrics, Gentlemen, Officers and Spies: Englishness and Identity in the Contemporary British Novel ». *The Wiley Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature*. London: Blackwell, 2020. (à paraître)
- ▶ Adèle Cassigneul et Elsa Cavalié, « Making Us See the Ghosts: McEwan's Expressive Visual Style » (à paraître 2019/20)
- ▶ « He's poised on a hinge of perception, before the drop": Ville et sensation(s) dans *Saturday* de Ian McEwan (2003) ». *Manifestations sensorielles des urbanités contemporaines*. Ed. Remi Dignonnet et Stephanie Belligon. Bern: Peter Lang, 2019.
- ▶ « The silver face of the dead poet ». (Dé)figurer la guerre dans *Toby's Room* de Pat Barker ». *Revoir 14 : images malgré tout*. (co-ed) N°9 Revue Textimage, Université de Lyon. 2017. < https://www.revue-textimage.com/14_revoir_14/cavaliel.html >

- ▶« Britishness and Exoticism in Sarah Waters's *The Night Watch* ». *Exoticizing the Past in Contemporary NeoHistorical Fiction*. Ed. Elodie Rousselot. London: Palgrave-Macmillan, 2014. 84-100.
- ▶« Conflict, Facts and Fiction in Contemporary Rewritings of the Great War ». *The Status of Rewriting in 20th - 21st century Art, Film and Literature*. Ed. N. Martinière. Cambridge: Cambridge University Press, 2014. 131-144.
- ▶On 'personal affection and the appreciation of what is beautiful': Rewriting and rethinking ethics in Zadie Smith's *On Beauty* ». *Ethics of Alterity; Confrontation and responsibility in 19th to 21st-Century British Literature*. Ed. C. Reynier & J.M. Ganteau. Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2013. 193-204.
- ▶« 'England still waits...' : *Howards End* ou l'Angleterre ré-enchantée ». *E.M. Forster et l'étrange étranger*. Ed. Yves Clavaron. PU St Etienne. 2010. 49-62.
- ▶«She would rewrite the past so that the guilty became the innocent': Briony's House of Fiction». *Ian McEwan: Art and Politics*. Ed. Pascal Nicklas, Universitätsverlag Winter, 2009. 119-135.
- ▶« 'Unofficial Englishmen': Representations of the English Gentleman in Julian Barnes's *Arthur and George* ». Alexandre A., Reviron F. (eds), *Englishness Revisited*. Cambridge, Cambridge Scholars Press, 2009. 352-364.

Reuves internationales à comité de lecture

- ▶«Recovering Identity Through Landscape in *A Month in the Country*». «Land and Identity. Theory, Memory, Practice». *Spatial Practices 13*. Amsterdam, Rodopi, 2012. 193-212.
- ▶*«'What you call mispronouncing, I would call... making you more English.' Constructions of Englishness in *Arthur and George*». "Worlds within Words: Twenty-first Century Visions on the Work of Julian Barnes", *American, British and Canadian Studies* (vol.13). Lucian Blaga University Press, Sibiu, in collaboration with Manchester University Press, vol. 13 (Dec. 2009). 88-100.

Reuves françaises à comité de lecture

- ▶Adèle Cassigneul et Elsa Cavalié, « 'And above all to make you see': Vision, Imagination and the Aesthetics of Montage in *Atonement* », *Études britanniques contemporaines*, 55 | 2018.
- ▶Elsa Cavalié, « 'A sudden space began to open out': Beachscapes and Liminality in Ian McEwan's *On Chesil Beach* », *Études britanniques contemporaines*, 55 | 2018. « 'A sudden space began to open out': Beachscapes and Liminality in Ian McEwan's *On Chesil Beach* », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 55 | 2018, mis en ligne le 01 décembre 2018, consulté le 08 juillet 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ebc/4687> ; DOI : 10.4000/ebc.4687
- ▶ « Who says that poetry makes nothing happen? » Paradoxes de l'engagement chez Ian McEwan », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 50 | 2016, mis en ligne le 07 avril 2016, consulté le 08 juillet 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ebc/3110> ; DOI :

10.4000/ebc.3110«But the house, it seemed, would not be so easily subdued’ : Spectres de l’anglicité dans *The Little Stranger* de Sarah Waters». *Etudes Britanniques Contemporaines* 44, PUM, 2013. <<http://ebc.revues.org/523>>*

▶«A book persisted as a coloured shadow at the edge of sight’: Englishness and Influence in Alan Hollinghurst’s *The Stranger’s Child*. «D’un début de siècle à l’autre Les littératures du début des XXe et XXIe siècles dans leur rapport au siècle précédent». *Revue Textes et Contextes* 7. Université de Dijon. <<http://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php?id=1765>>*

▶« ‘The long-gone, long-remembered, long-invented’ : (Ab)us de la mémoire et redéfinition de l’identité anglaise dans *Arthur and George* de Julian Barnes ». *Cercles* 23, 2012. <<http://www.cercles.com/n23/cavaliere.pdf>>

▶« ‘A black cloud [...] stood above the horizon, marking out Dunkirk’ : Vision, histoire et réécriture dans *Atonement* de Ian McEwan ». *Etudes Britanniques Contemporaines* 40, PULM, 2011. 91-104.

▶« ‘England [is] a long way off’: Historical and Ethical ‘Elsewheres’ in Ian McEwan’s *Atonement* ». *Etudes Britanniques Contemporaines* 37, PULM, 2009. 129-140.

Autres

▶ Séquence *Pride and Prejudice*. ‘*Right Tracks*’ - *Publication du CRDP de Midi-Pyrénées*. Numéro Spécial Cinéma, 2007.

Communications n’ayant pas fait l’objet d’une publication

▶ « ‘The Infinite Variety of the Human Condition Precludes Arbitrary Definition’: Democracy and the Individual in Ian McEwan’s *The Children Act* ». Colloque SEAC Narrative Democracy. 18 octobre 2018

▶« Singularité et solidarité dans *The Children Act* de Ian McEwan ». Séminaire La singularité et la solidarité dans la littérature et les arts britanniques des XIX-XX-XXIe siècles. Séminaire EMMA/CAS. Octobre 2015.

▶« ‘The silver face of the dead poet’: défigurer la guerre dans *Toby’s Room* de Pat Barker. » Journées d’étude *Ecrire la modernité: mémoire de l’intime, mémoires de la guerre*, UT2, Mars 2013.

▶ « Fragmentation and Modernity in *Howards End*. » Journée d’étude *E.M. Forster and Modernity*, Université de Toulouse Le Mirail, Septembre 2011.

▶ « De Appleton à Darlington: Postmodernisme et réécritures de la *country house* anglaise. » Séminaire *Dédale* «Lectures critiques», Université de Toulouse Le Mirail, Février 2011.

▶ « Redefining the ideal in 1910: E.M. Forster’s *Howards End* and G.E. Moore’s ethics. » *The December 1910 Centenary Conference*, Glasgow, U.K., Décembre 2010.

- ▶« Dominick LaCapra: Penser le traumatisme, écrire l'histoire. » Université de Toulouse Le Mirail. Séminaire DEDALE, Novembre 2010.
- ▶ Colloque *Decency; or What it Means to be English*, Université de Nanterre (Paris X), Mars 2008: « Décence et mise à nu dans *The Remains of the Day*. » Séminaire *Dédale* «Lectures critiques», Université de Toulouse Le Mirail, Mars 2010.
- ▶« 'Decent, honest, well-meaning': 'Englishness' and the Figure of the Gentleman in *The Remains of the Day*. » *Kazuo Ishiguro and the International Novel*, Liverpool Hope University (U.K.), Juin 2007.
- ▶ « Racines: une lecture Deleuzienne croisée des oeuvres de Forster et de Lawrence autour des notions du territoire et d'identité. » Séminaire *Dédale* «Lectures Critiques», Université du Mirail, Janvier 2007.

Toulouse, le 28/08/2019

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by a series of connected, fluid strokes that form a name, possibly 'A. B. C.' or similar.