

---

### FONCTIONS

---

Sept-juin 2020	<b>TZR</b> au collège de Clagny (Versailles)
Sept-juin. 2019	<b>TZR</b> au collège Hoche (Versailles).
Janv.-juin 2018	<b>ATER</b> à l'ESPE de Besançon.
Sept.-déc. 2017	<b>TZR</b> au lycée général et technologique de la Plaine de Neauphle (Trappes).
2016-2017	<b>ATER</b> à temps plein à l'ENS de Lyon.
2015-2016	<b>ATER</b> à temps plein à l'université Jean Monnet de Saint Etienne.
2014-2015	<b>ATER</b> à temps plein à l'université Paris 3.
Janv.-juin 2013	<b>Teaching assistant</b> à l'université d'Oxford, Lady Margaret Hall.
2011-2014	<b>Doctorante contractuelle</b> avec charge de cours à l'université Paris 3.
2010-2011	<b>Chargée de cours</b> à l'université de Marne-la-Vallée.

---

### FORMATION ET DIPLOMES

---

2017	<b>Doctorat de littérature française</b> à l'université Paris 3 : « <b>La mémoire de l'oubli dans la tragédie française entre 1629 à 1653</b> », sous la direction d'Hélène Merlin-Kajman. Thèse soutenue le 2 décembre 2017, en présence d'un jury composé de Florence Dumora, Marc Hersant, Bénédicte Louvat-Molozay et Clotilde Thouret.
2011	<b>Master 2 lettres modernes</b> à l'université Paris 3 : « L'émotion dans <i>Andromaque</i> de Racine et <i>La Marianne</i> de Tristan l'Hermitte », sous la direction d'Hélène Merlin-Kajman (mention Très Bien)
2010	<b>Admise à l'Agrégation de Lettres modernes</b> (rang 40 <sup>e</sup> ).
2009	<b>Capes de lettres modernes</b> (rang 18 <sup>e</sup> ).
2008	<b>Master 1 lettres modernes</b> à l'université Paris 3 : « La violence dans le théâtre de Claudel », sous la direction de Jean-Yves Guérin (mention Très Bien).
2004-2007	Licence de lettres modernes et licence d'espagnol. Admissibilité à l'ENS de Lyon (2006). Hypokhâgne et Khâgne modernes au lycée Fénelon (Paris). Admission à l'Institut d'Études politiques de Paris (2004).

### DISTINCTION

---

**EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT**


---

## PREPARATION AUX CONCOURS

Préparation des étudiants à l'**agrégation de lettres**

- **Explication de texte sur programme**  
La Fontaine, *Fables*, 7h TD, Université Paris 3.  
Corneille, *Polyeucte* et *Cinna*, 5h TD, Université Paris 3.  
Molière, *Le Misanthrope* et *Tartuffe*, 20 h TD, ENS de Lyon.
- **Explication de texte hors programme**  
Cours magistral donné aux agrégatifs, 22h CM, ENS de Lyon.  
Colles individuelles, 30 h TD, ENS de Lyon et Université Paris 3.

Préparation des étudiants en master MEEF au **CAPES de lettres modernes**

- **Histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle** (roman, poésie, théâtre, essai, 15h TD).
- **Histoire de la critique**, (6h TD).
- **Cours de langue : grammaire-stylistique** (5h TD).
- **Préparation à l'épreuve orale d'analyse d'une situation professionnelle** (33h TD).

Préparations des futurs **PLP** (professeurs en lycée professionnel) et **PE** (professeurs des écoles)

- Approfondissement lettres-méthode du commentaire composé (21h TD) pour le CAPLP.
- Préparation au concours PE-littérature (13,5 h TD).

## SEMINAIRES DE MASTER (ENS de Lyon)

- **« Donner et recevoir au XVII<sup>e</sup> siècle : un geste "littéraire" ? »** (24 h CM, Master 1-2).  
Il s'agissait d'étudier le geste de dédicace dans des textes préfaciels ainsi que les scènes de don en littérature. Nous interrogeons les liens possibles entre littérature et anthropologie à travers la lecture suivie de *l'Essai sur le don* de Marcel Mauss.  
○ Dans le cadre de ce cours, invitation de la chercheuse Hélène Merlin-Kajman à venir parler de son livre *L'Animal ensorcelé*.
- **« Jouer son rôle au XVII<sup>e</sup> siècle : le comédien et le roi »** (24 h CM, Master 1-2).  
En partant d'un corpus de pièces proposant des moments de théâtre dans le théâtre (Corneille, Molière, Rotrou, Desfontaines) nous en venions à la question du jeu et du rôle (théâtral et politique).  
○ Dans le cadre de ce cours, invitation du comédien Nicolas Bouchaud à venir parler de son rapport au rôle, notamment dans ses créations récentes de *Dom Juan* et du *Misanthrope*, avec J.F. Sivadier.

## GROUPES DE LECTURE (ENS de Lyon)

- **« Mettre en scène les classiques »** : travail sur les mises en scène de *Tartuffe* à partir de lectures d'images et de textes théoriques (6h TD, L3-M1).
- **« Corneille à l'épreuve de la critique »** : initiation à la recherche, découverte des grandes démarches critiques autour de Corneille (poétique, rhétorique, historicisante, philosophique, etc.) (6h TD, L3-M1).

## DIRECTION DE MEMOIRE DE MASTER (ENS de Lyon)

Sujet : Les nouvelles de Catherine Bernard.

#### COURS DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

- **Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle : « Le monde des comédiens »** : Corneille, Rotrou, Molière, Scarron (52 h TD, L3, Université Paris 3).
- **Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle** : Corneille, *Le Cid* (12 h CM et 6 h TD, L3, Université Jean Monnet de Saint-Étienne).
- **Mythes et littérature : « Œdipe au théâtre, un héritage encombrant : Sophocle, Corneille, Voltaire »** (2 x 52 h TD, L2, Université Paris 3).
- **Littérature et société : « De l'homme de cour au courtisan : Chr. de Troyes et J. Du Bellay »** (2 x 52 h TD, L1, Université Paris 3 (2011-2013)).
- **Théâtre du XX<sup>e</sup> siècle : Sartre et Giraudoux, la réécriture du mythe d'Électre** (18 h TD, L3, Université de Marne La Vallée).
- **Histoire Littéraire** : Moyen Age, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : poésie, théâtre, roman, (3 x 18 h TD, L1, Paris 3, 2011-2014).
- **Littérature des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles** : Molière et Rousseau (12 h CM et 36 h TD, L1, Université Jean Monnet de Saint-Étienne).
  - Dans ce cadre, mise en place un partenariat avec le conservatoire J. Massenet de Saint Etienne. Cours théoriques donnés aux apprentis et accueil en retour des comédiens au sein du cours de littérature L1 sur Molière pour interpréter des scènes de *L'École des femmes*.

#### COURS DE LITTÉRATURE COMPAREE

- **« Le théâtre dans le théâtre »** : Calderon, Shakespeare et Corneille (12 h CM et 48h TD, L2, Université Jean Monnet de Saint-Étienne).

#### COURS DE METHODOLOGIE

- **Méthodologie de la dissertation** (30h TD, L2, Université Jean Monnet de Saint-Étienne).
- **Méthodologie du commentaire linéaire** (10h CM, L1, Université Jean Monnet de Saint-Étienne).
- **Composition** dans le cadre du programme de réussite en licence (2 x 18h TD, L1, Université Paris 3, 2012-2014).

#### ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

- Cours de français : seconde et première STMG (lycée de la Plaine de Neauphle, Trappes).
- Cours de français : 4<sup>ème</sup> (collège Hoche, Versailles).

#### FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE

**Thème français** pour étudiants de 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> années (Lady Margaret Hall, Oxford).

---

## PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

---

### DIRECTION DE NUMERO DE REVUE

- *Politique des lieux communs*, revue *La Licorne*, n° 120, 2016 (224 p.), co-dirigé avec Lise Forment et Léo Stambul.

### DIRECTION DE DOSSIERS

- « Religieux / littéraire : que faire du « religieux » en littérature ? », co-dirigé avec Mathilde Faugère, *Mouvement transitions*, 2017 ([en ligne](#)).

### ÉDITION DE REVUE

- *Versants, Transitions*, n°62-1, dir. Hélène Merlin-Kajman, *Revue suisse des littératures romanes*, 2015 (introductions de chapitres, textes).

### PARTICIPATION A EDITION COLLECTIVE

- Manuel *Parcours et Méthode*, classe de Ière, Ellipse, septembre 2019 : rédaction de fiche-méthode et de commentaires rédigés.

### ARTICLES

- « Amnistie et amnésie en 1629, deux figures de rois qui oublient », *La Mémoire de la blessure au théâtre*, dir. I. Ligier-Degauque et A. Teulade, PUR, 2018, p. 95-107.
- « Du fantôme au spectre : troubles aux origines de la tragédie française », « Dossier Fantôme », *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1192, avril 2018.
- « Introduction. Politique des lieux communs : quelle communauté à l'époque moderne ? », co-écrite avec L. Forment et L. Stambul, *Politique des lieux communs : quelles communautés à l'époque moderne ?*, *La Licorne*, n°120, 2016, p. 9-20.
- « Les sentences dans le théâtre de Robert Garnier : une communauté de l'impossible ? », *Politique des lieux communs : quelles communautés à l'époque moderne ?*, *La Licorne*, n°120, PUR, 2016, p. 125-136.
- « Vivre une mise en scène historiquement informée : parcours de recherche et formation des comédiens », co-écrit avec Frédéric Sprogis, *Arrêt sur scène/Scene Focus*, n°5, 2016, p. 11-23 ([en ligne](#)).
- « *La tragédie du sac de Cabrières* : une mémoire réparatrice au temps des guerres de religion ? », dir. Fiona McIntosh *et al.*, CEGES Lille, Université de Lille, 2016.
- « Tout apprendre et tout oublier : le paradoxe de l'oubli dans *Cinna* de Corneille », *Doctorales*, Revue LLA-SHS de Montpellier, n°3, 2015 ([en ligne](#)).
- « Oubli ou mémoire : comment sortir de la querelle d'Horace ? », *Scènes de dispute / Quarrel Scenes*, dir. Jeanne-Marie Hostiou et Sophie Vasset, *Arrêts sur scène/Scene Focus*, n°3, 2014, p. 227-234 ([en ligne](#)).
  - La communication et la publication ont été accompagnées d'un travail de mise en espace avec des comédiens de l'ESAD ([en ligne](#)).

- « Les figures de l'oubli : de l'assoupissement aux plaies saignantes », *Écrire l'Histoire*, n° 13-14, CNRS édition, 2014, p. 203-210.

## À PARAÎTRE

- « Le roi Saül, de La Taille à Du Ryer : une figure pour penser le temps », *À quoi bon la Bible en temps de détresse ?*, *Comparatismes en Sorbonne*, 2019.
- « La pratique dédicatoire du dramaturge P. du Ryer : vers un “lieu vide du pouvoir” ? », PUR, 2019.

## COMMUNICATIONS INÉDITES

- Nov. 2018 « Empathie et littérature : lecture disjointe de Laurence Kahn et Françoise Davoine », présentation au séminaire de Transitions.
- Janv. 2013 « Le théâtre de la Saint Barthélémy : “un savoir tragique” ? », participation à la journée d'étude « Que savaient-ils du passé ? », organisée par le GRIHL (Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire) et le CARE (Centre d'anthropologie religieuse européenne).
- Mars 2015 « “Vivre de douleur” : transgression politique, transgression tragique dans *Le Grand et le dernier Soliman ou la mort de Mustapha* ? », colloque international : « Transitions and Transgressions », Rutgers University.
- Déc. 2015 « La passion sans reste : *Andromaque* ou la distance nécessaire », journée d'étude universitaire du lycée Bergson (Angers) sur le thème : « Le monde des passions » à destination des classes prépa scientifiques.
- Nov. 2016 « Qui s'oublie dans l'oubli de soi-même ? Des figures tragiques de l'oubli de soi à celles du spectateur au début du XVII<sup>e</sup> siècle », Colloque annuel de la SE17, Dartmouth College.

---

## ACTIVITES ET RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

---

### AFFILIATION A DES EQUIPES DE RECHERCHE

- **Membre du bureau du *Mouvement Transitions***, site de réflexion sur la littérature et sa transmission (fondé par H. Merlin-Kajman, dir. M. Faugère, L. Forment, B. Tabelaing).
- **Membre jeune chercheur** de l'équipe d'accueil 174, FIRL (Formes et idées de la Renaissance aux Lumières) de l'université Paris 3.

### ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- Colloque international à l'université Paris 3 : « Littérature et Trauma », co-organisé avec Hélène Merlin-Kajman, 13 au 15 décembre 2018 et journée de discussion autour des articles publiés le 21 juin 2019
- Journée d'étude interdisciplinaire à la Maison Française d'Oxford : « *Supporting examples, Exemplifying in the Humanities* - Exemples à l'appui, Exemplifier en sciences humaines et sociales », co-organisée, en mai 2014, avec Jean Alexandre Perras.

- Journée d'étude à l'université Paris 3 : « Politique des lieux communs : quelles communautés à l'époque moderne ? », co-organisée, en juin 2013, avec Lise Forment et Léo Stambul.

#### REPRESENTATION ELECTORALE

**Représentante des doctorants** de l'ED 120 de l'université Paris 3 (2012-2013).

---

### ACTIVITES PERI-UNIVERSITAIRES

---

#### TRAVAIL D'ACTEUR

- **Stage d'analyse de spectacles**, à Avignon, organisé par l'association Théâtre-Education Aquitaine (TEA, en juillet 2019) : analyse théorique et passage par le plateau, à destination du travail en classe entière.
- Participation au projet de recherche de Bénédicte Louvat-Molozay et Pierre-Alain Clerc sur **le jeu théâtral historiquement informé au XVII<sup>e</sup> siècle**.
  - Mise en scène baroque de *L'École des femmes* de Molière (rôle d'Agnès). Le spectacle a été donné à Montpellier, Paris, Versailles (CMBV), à l'ENS de Lyon, et dans le cadre du festival des Lumières en Suisse. Il a donné lieu à une captation DVD (juillet 2018).
- **Mise en scène et jeu** avec une troupe étudiante et **atelier théâtre** avec des collégiens de St-Quentin-en-Yvelines (2010-2013).

#### TRAVAIL D'ECRITURE

- Rédaction et publication de **critiques théâtrales** pour des revues : *La Nouvelle Quinzaine littéraire* ([en ligne](#)), *Les Trois coups* ([en ligne](#)) ou encore *Les soirées de Paris* ([en ligne](#)).
- Écriture d'exergues, de saynètes, entre théorie et pratique littéraire du *Mouvement Transitions*. Sélection, mise en forme, relecture des articles publiés et prise en charge d'une partie de la publication hebdomadaire du site <[mouvement-transition.fr](http://mouvement-transition.fr)>. Maîtrise du système de gestion de contenu JOOMLA.

Le 29/07/19

